
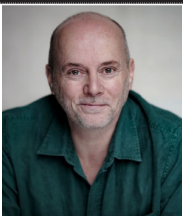



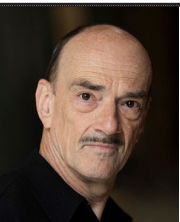



ARTISTES DRAMATIQUES

BAHLOUL ABDELKRIM	
	<p>Défendre le droit à l'image des artistes interprètes et veiller à la régularité des meilleurs salaires possibles. Soutenir les créateurs de spectacles partout sur le territoire français et être de la plus grande vigilance pour leurs droits.</p> <p>Par ces temps moroses, notre pays a plus que jamais besoin de spectacles et de culture.</p>
BASLER MARIANNE	
	<p>J'ai siégé au conseil d'administration de l'Adami durant 4 ans de 2019 à 2023.</p> <p>Ce travail m'a permis de participer à l'élaboration de systèmes d'aides aux artistes pour financer leurs projets, protéger leurs droits et surtout protéger les artistes plus fragiles qui traversent des périodes de précarité. Ces années furent d'autant plus passionnantes que nous avons dû faire face au covid durant cette période et trouver des solutions pour palier à l'arrêt presque total des projets artistiques.</p> <p>Si je souhaite aujourd'hui me mettre à nouveau au service de l'Adami c'est parce que les métiers de la création artistiques sont plus que jamais fragiles et l'Adami nous permet d'œuvrer ensemble à notre autonomie artistique.</p> <p>C'est aussi et surtout pour affronter la révolution qui s'est mise en marche qui est celle de l'IA qui bouleverse le paysage audiovisuel, les métiers de la musique et du doublage.</p> <p>Ce sont des défis auxquels j'ai envie de participer.</p>
BERLIOZ XAVIER	
	<p>Depuis plus de 35 ans j'arpente les plateaux avec appétit et curiosité. J'ai fait feu de tout bois. J'ai traversé des succès, des échecs, rencontré des vaches grasses, d'autres un peu plus maigres et d'autres encore qui n'étaient pas loin d'être sacrées.</p> <p>J'ai écrit un spectacle lauréat de l'aide à l'écriture SACD et de l'ADAMI Déclencheur. J'ai été Jeune Talent ADAMI en 99 et depuis plus de 27 ans l'ADAMI m'accompagne dans ma vie d'artiste.</p> <p>Aujourd'hui je ressens le besoin de rendre l'appareil. D'aller à la rencontre d'artistes en mouvement, d'ouvrir les écouteilles sur les projets de demain, de me mettre au service de mes camarades. Et si mon expérience, mon humanité avec ses défauts et ses qualités peuvent être utiles cela me semble être un juste retour des choses.</p>
BESLON MELCHIOR Melchior Derouet	
	<p>Ayant la particularité physique d'être aveugle. Je tiens à porter au sein du Conseil la problématique du handicap sous toutes ses faces. Tant en ce qui concerne l'emploi de mes collègues handicapés, que dans la manière dont la thématique est traitée dans nos oeuvres et comment on adapte celles-ci au public handicapé.</p>
BORDES JEAN PAUL	
	<p>J'ai été membre de la commission TAD (Théâtre, audio-visuel et danse). Ce travail m'a passionné pendant quatre ans, et je ne peux pas en rester là...! Aujourd'hui, j'ai profondément envie de m'investir davantage auprès de vous, conscient des enjeux nouveaux et de la précarité de nos métiers : dangers de l'intelligence artificielle, protection de la copie privée, maintien de l'action artistique, ou recherches de nouvelles ressources autour des plateformes audiovisuelles entre autres... Me battre pour tous les artistes, les soutenir, encourager leur potentiel de création, est une évidence pour moi... J'en ai le temps, le désir, et la force !</p>

ARTISTES DRAMATIQUES

BOUAZIZ EMMANUELLE	
	<p>Bonjour à toutes et à tous, actrice mais aussi chanteuse et danseuse professionnelle, chorégraphe et professeure DE, je travaille entre la scène et les écrans. Du théâtre à la comédie musicale, de la quotidienne au cinéma, de la danse à la musique, ma carrière est riche et surtout variée, ouverte. Curieuse, j'ai la chance d'être à la fois au service de la culture à travers l'art, le divertissement, et parfois les deux. 22 années d'intermittence sans interruption, femme de conviction, engagée, on peut dire que je suis une artiste dramatique ! Et de terrain ! Je serai ravie et surtout honorée de faire partie du conseil pour pouvoir défendre les artistes, leurs projets, leurs droits. Merci de m'avoir lue, j'espère avoir retenu votre attention et vous convaincre en 819 Caractères. Bien à vous, Emmanuelle Bouaziz</p>
BOYER NATHALIE	Administratrice sortante
	<p>Chers associés, Vous m'avez élue au Conseil d'administration lors du précédent mandat, je vous remercie sincèrement pour la confiance que vous m'avez témoignée. Pour vous, je me suis engagée dans la défense de nos droits voisins, notamment face aux enjeux liés à l'IA. Invitée à l'EUIPO (Office de l'Union européenne pour la propriété intellectuelle), j'ai porté la voix des artistes en rappelant que nous pouvons nous appuyer sur nos organismes de gestion collective, comme l'ADAMI, pour structurer et défendre nos droits face à ces mutations. Membre de la Commission des affaires internationales, je contribue au développement des accords permettant de percevoir les droits des artistes à l'étranger. Présidente de la Fondation de l'ADAMI pour l'artiste citoyen, je poursuis cet engagement en faveur des artistes impliqués dans des actions solidaires et culturelles. C'est avec cette conviction que je sollicite de nouveau votre confiance.</p>
CAPILLERY FRANCK	
	<p>Je fais ce métier depuis 1978 , j'ai et je tourne à la télé au cinéma, je fais du doublage et du théâtre régulièrement.. On peut dire que j'ai un peu d'expérience.. Je pense que l'Adami a et aura un rôle essentiel pour la création artistique et pour défendre nos droits , face à L'IA et aux subventions d'état qui fondent comme neige au soleil..</p>
CAULIER PHILIPPE	
	<p>Il faut du temps pour défendre les intérêts des artistes, tout particulièrement dans le moment que nous traversons. Jeune retraité de l'intermittence, je peux choisir de consacrer temps et énergie à cette tâche.</p>
CREIGNOU ERWAN	
	<p>Je joue au théâtre et je tourne depuis 35 ans, j'ai fait partie des Talents de l'Adami en 1997 et j'ai le plaisir d'avoir pu créer mon premier spectacle "Robinson" avec l'aide de l'Adami Déclencheur en 2025. J'ai créé, il y a 20 ans, une école de théâtre-danse-chant (Les Ateliers Francoeur) forte de 750 participants que je co-dirige aujourd'hui encore. J'ai à coeur de partager, de construire et de transmettre, si ma candidature vous inspire et que vous pensez que mon expérience peut servir, je serai très heureux de pouvoir apporter mon énergie à ce bel organisme !</p>

ARTISTES DRAMATIQUES

DE LENQUESAING LOUIS DOMINIQUE	
	<p>Cher Adami,</p> <p>Après pas loin de 35 ans d'activités comme acteur dans près de 120 films ou séries, une quinzaine de pièces de théâtre, je serais très heureux de faire partie du conseil d'administration de l'Adami, et de pouvoir ainsi participer à son bon fonctionnement.</p> <p>Dans cette attente, je vous prie de croire en mes meilleurs sentiments.</p> <p>Louis-Do de Lencquesaing</p>
DEVAL JEAN CHARLES	
	<p>Comédien depuis mes 11 ans, je suis très actif pour promouvoir les jeunes talents. J'aimerais rejoindre le conseil d'administration pour partager la vision de ma génération qui a grandi avec l'Adami.</p>
DI MARCO BENOIT	
	<p>Bonjour à vous tous.tes ! Je suis comédien professionnel depuis maintenant un certain nombre d'années ! 35 ans pour être exact ! Mon parcours s'est passé principalement entre compagnies indépendantes, théâtres publics, théâtres privés et de temps à autre un peu d'image. J'ai aussi mis en scène ou co-mis en scène quelques pièces ainsi que co-écrit des spectacles, et je suis également membre depuis 15 ans du collectif d'artistes A mots découverts. Vous trouverez ici toutes mes infos : https://www.benoitdimarco.fr/ Tout cela pour vous dire qu'une conviction me porte depuis toujours, celle que notre métier ne se résume pas à une performance individuelle, mais qu'il s'inscrit dans une chaîne collective de solidarité, de création et bien sûr de défense des droits. Artiste engagé, si je postule aujourd'hui c'est que je souhaite construire avec vous un avenir où chaque interprète peut vivre de son art, dans le respect et la sérénité. Avec toute ma motivation. Benoit Di Marco</p>
DOS SANTOS ANNE	
	<p>Anne Dos Santos — Candidature ADAMI 2026 30 ans de métier. Une exigence intacte : défendre l'humain. Comédienne, j'ai parcouru les scènes et les plateaux qui font notre force autant que notre fragilité. Face à l'IA, je refuse que nos voix et nos visages deviennent de simples données. Candidate à l'ADAMI, je m'engage à agir : protéger, rémunérer, transmettre. Imposons notre juste valeur face aux logiques de standardisation numérique. La technologie doit rester un outil — jamais un substitut. La création n'est pas un programme. Elle est une présence. Défendons nos droits. Défendons nos métiers.</p>
ESCOURROU EMMANUELLE	
	<p>Je suis comédienne depuis plus de 35 ans. J'alterne du plateau de théâtre à celui du cinéma et de la télévision. L'âme humaine me passionne, la sonder, pour mieux comprendre l'être humain. Rencontrer, à travers des histoires écrites (pièces, scénarios) des personnages, tenter de les comprendre, pour les interpréter au mieux, dans leur vérité est un exercice passionnant et jubilatoire. À chaque fois, s'imprégner d'un univers, différent. Une rencontre avec un auteur, un metteur en scène, un réalisateur. S'approprier un rôle, partager des moments forts avec une équipe, le public est une aventure humaine exceptionnelle ! Dans ce chaos mondial, notre métier est en danger avec l'IA ! Personne ne pourra remplacer nos émotions, nos sensations, notre créativité et liberté ! Les années précédentes, j'hésitais à me proposer au conseil d'administration de l'ADAMI. Cette année, je me lance ! J'ai très envie de mettre mon grain de sel et de pouvoir donner mon avis.</p>

ARTISTES DRAMATIQUES

FRANTZ MARJORIE	
	Accompagner des projets artistiques dès leur genèse
GALLET JOSEPH	
	Chers amis, chers, collègues, Comédien et auteur, j'ai à cœur comme tous les artistes de protéger nos droits. Nous savons combien il est important de veiller à leur respect face aux attaques de l'intelligence artificielle, et la précarité de nos professions. Je vous propose ma candidature au sein du conseil d'administration afin de pouvoir vous assurer une représentation...par les artistes, pour les artistes.
GARCON JEAN LOUIS	
	<p>Comédien et intermittent du spectacle depuis dix ans, j'ai construit mon parcours avec passion, mais aussi en affrontant les réalités du métier. Lors d'un litige avec un producteur, j'ai dû faire appel à un syndicat pour faire valoir mes droits : une expérience marquante qui m'a fait mesurer l'importance d'être accompagné et défendu.</p> <p>Aujourd'hui, je souhaite m'engager au sein du conseil d'administration de l'Adami pour, à mon tour, contribuer à protéger et soutenir les artistes. Sans être encore impliqué dans des collectifs, je suis motivé par l'envie d'être utile, d'apprendre et de participer concrètement aux décisions d'un organisme qui joue un rôle essentiel dans notre quotidien. Je veux porter une voix sincère, utile, au service des artistes.</p>
HAZANAVICIUS SERGE	
	L'Adami m'accompagne depuis des dizaines d'années, en collectant mes droits, bien sûr, mais aussi sur un projet artistique à travers le dispositif Adami Déclencheur, tout cela de façon vertueuse et, dans le cas du dispositif Adami Déclencheur, avec des règles dont d'autres organismes devraient me semble-t-il s'inspirer. Aujourd'hui j'ai 62 ans, 40 ans d'activités artistiques, du temps disponible et il me semble qu'il est temps pour moi de rendre ce qui m'a été donné, de mettre au service des autres mon expérience et de partager les idées et réflexions que je peux avoir sur notre métier et sur son évolution. J'ai la chance d'avoir beaucoup joué mais aussi écrit, réalisé, mis en scène, produit même, et il me semble que cette multiplicité de casquettes peut apporter un point de vue à l'équipe qui sera mise en place. Je rajoute que je travaille aussi avec une école nationale, l'ESAD, que je transmets, et que c'est aussi avec une vraie volonté de transmission que je propose ma candidature.
HAZANE HUBERT	
	Comédien théâtre et cinéma...Chanteur Baryton Martin...Voix Off...


ARTISTES DRAMATIQUES

HORWITZ JEAN LOUP	
	<p>La culture de notre pays est en péril. Nous, Artistes, sommes aujourd'hui asphyxiés par un système qui nous néglige. Voilà le constat alarmant qui me pousse aujourd'hui à me porter candidat au CA de l'Adami, et à solliciter votre confiance. Longtemps engagé au SFA, ancien membre d'une commission dramatique de l'Adami, administrateur d'une fondation (belge) dédiée au théâtre et à la musique, ma carrière artistique plurielle (théâtre, télévision, doublage), m'a appris à concilier éthique, passion et professionnalisme. Face à l'essor de l'IA, je refuse, et le rejet stérile, et la soumission aveugle. L'Adami, déjà très en pointe sur ce sujet, doit continuer d'être un rempart contre la marchandisation de nos talents, et un acteur clé pour façonner un avenir où la technologie servira l'art, et non l'inverse. Soyons solidaires et restons audacieux. Faisons de nos craintes une force, de nos talents une arme pour défendre nos droits et la Culture qui nous unit. Je compte sur vous.</p>
Isar ANDREW	
	<p>Bonjour ! Je m'appelle Andrew Isar . Je suis comédien, parfois chanteur, un peu danseur. Je suis membre de commission à l' Adami depuis 4 ans . A la commission des formations professionnelles puis à la commission Théâtre Danse Audiovisuel . C'est une mission que j'affectionne réellement . L'accompagnement de l' Adami peut changer la trajectoire d'un projet et d'une carrière. Ce travail de lecture et d'analyse des dossiers me permet aussi de sortir "de ma bulle" et de mon " nombril" (ce qui peut vite advenir dans nos métiers !) pour prendre le pouls de ce qui se fait sur la scène artistique. Contribuer, à mon/notre échelle, à soutenir les envies et les rêves d'autres que nous. Je me présente au conseil d'administration afin d'y apporter ce que je suis, mais aussi ce que j'ai appris durant ces 4 ans dans cette maison qui m'est chère. Je veux prolonger mon action en son sein à un autre endroit , mais avec le même objectif : la défense des artistes ET le même enthousiasme !:)</p>
KHOJANDI KEYVAN	
	<p>Artiste interprète, compositeur et producteur, j'exerce mon métier à plusieurs niveaux de la chaîne de création. Cette expérience transversale me permet d'appréhender concrètement les réalités économiques, juridiques et artistiques auxquelles sont confrontés les artistes interprètes aujourd'hui. Je souhaite mettre cette expertise à 360° au service de l'ADAMI, afin de contribuer à une défense exigeante et lucide de nos droits, dans un secteur en mutation rapide. Les transformations des modes de production, de diffusion et de rémunération imposent une vigilance constante et une capacité d'adaptation collective. Mon engagement vise à défendre la juste rémunération des artistes, à préserver la valeur de l'interprétation dans tous les environnements d'exploitation, et à participer activement aux réflexions stratégiques qui dessineront les équilibres de demain.</p>
KOLMAN BARRY	
	<p>Américain résidant une partie de l'année en France, je peux offrir une perspective internationale sur le monde de la musique et de l'audiovisuel. Mon expérience de comédien et de chef d'orchestre en Europe m'a permis d'adopter une approche différente et plus inclusive. Ce serait un honneur pour moi de partager cette perspective avec l'ADAMI. Merci.</p>
LASSALAS CLEMENCE	
	<p>Comédienne depuis plus de vingt ans, j'ai grandi avec ce métier, dans ses élans comme dans ses fragilités. En parallèle, mon parcours en production audiovisuelle m'a permis de comprendre ce qui se joue aussi en coulisses.</p> <p>Aujourd'hui, je ressens le besoin de m'engager autrement. Parce que ce métier m'a construite, et que je refuse de le voir se fragiliser sans agir. Les mutations actuelles m'inquiètent autant qu'elles m'interpellent : évolution des modes de diffusion, pression des plateformes internationales, remise en question des modèles de rémunération.</p> <p>L'émergence de l'intelligence artificielle soulève des enjeux essentiels : droit à l'image, consentement, respect de l'interprétation. Voir nos visages et nos voix reproduits sans cadre clair appelle à réagir de manière forte.</p> <p>Rejoindre le Conseil d'administration de l'ADAMI serait pour moi une manière de défendre concrètement les artistes, avec exigence et engagement.</p>

ARTISTES DRAMATIQUES

<p>LECAS JEAN CLAUDE</p>	
	<p>Bonjour, Je n'ai pas d'intentions particulières. Peut-être la possibilité d'une certaine utilité avec une expérience de 50 ans de parcours en tant que comédien. La curiosité et bien sûr l'envie d'intégrer cette belle institution qu'est l'Adami que je connais comme sociétaire depuis si longtemps. Partager des idées avec d'autres artistes et essayer de construire ainsi des projets artistiques. Merci de votre attention. Cordialement Jean-Claude Lecas</p>
<p>LEMPIRE THOMAS</p>	
	<p>Comédien depuis plus de vingt ans, j'ai construit mon parcours au contact direct des réalités du métier d'artiste dramatique. Mon expérience sur scène, mais aussi en tant que metteur en scène, m'a permis de connaître les différentes dimensions de notre profession : ses exigences, ses fragilités et les conditions concrètes dans lesquelles les artistes travaillent et créent.</p> <p>C'est fort de cette double expérience artistique et de terrain que je souhaite aujourd'hui m'engager au sein du conseil d'administration de l'Adami. Je souhaite mettre mon énergie, mon écoute et ma connaissance du métier au service de la défense des droits des artistes-interprètes.</p> <p>Je m'attacherai à porter une attention particulière aux conditions d'exercice de notre profession et à contribuer, avec responsabilité et détermination, aux actions qui permettront de protéger et de renforcer les droits des artistes dramatiques.</p>
<p>LINSALE ANTOINE</p>	
	<p>Artiste, auteur et dramaturge, j'évolue depuis 9 ans au cœur du cirque contemporain et du cabaret de création. Mon parcours, forgé par l'exigence du CNAC et de l'ESAC Bruxelles, m'a permis de devenir un créateur pluridisciplinaire mêlant acrobatie aérienne, magie nouvelle et dramaturgie.</p> <p>Ma démarche est ancrée dans une quête permanente : questionner, chaque jour, le rapport à la recherche et à l'innovation dans les arts de la scène. Pour moi, le plateau est un laboratoire où la performance physique rencontre la profondeur du récit.</p> <p>En tant qu'artiste queer, acrobate, optimiste et viscéralement hyperactif, je mets mon énergie débordante au service d'une vision artistique inclusive et audacieuse. Je souhaite aujourd'hui porter cette voix au sein de notre instance, pour défendre une création qui ose, qui cherche et qui se renouvelle sans cesse. Mon engagement est celui d'un artisan passionné, prêt à transformer son hyperactivité en une force motrice pour nos métiers.</p>
<p>LOUKIANENKO VICTOR</p>	
	<p>Dans l'actualité de la propagation d'intelligence artificielle dans tous les domaines de la vie quotidienne : professionnels et personnels, il est indispensable de défendre les droits intellectuels des artistes interprètes. Je pense que je serais utile et je pourrais contribuer dans cette défense.</p>
<p>LYAUTEY PERKINS</p>	
	<p>Je souhaite être acteur et poursuivre vos méthodes de travail ainsi que la bonne gestion des choix dans l'intérêt des artistes.</p>

ARTISTES DRAMATIQUES

MASQUELIER HERVE	
	<p>Une forte expérience comme producteur, puis comme directeur de théâtre public est privé, puis comme Maire, adjoint à la culture sur une commune de 35 000 d'habitants en région parisienne. Aujourd'hui à la retraite, mais toujours une activité comme Comédien, je suis encore président d'un festival de Théâtre en Bretagne depuis 20 ans, et toujours enseignant sur la base de la transmission, et de l'expérience... Je pense qu'à ce titre, je peux peut-être apporter beaucoup, enfin je l'espère, à l'Adami.</p>
MIGLIORINI MICKAEL	
	<p>Je suis acteur, issu d'un parcours où rien n'est donné, où chaque rôle se gagne. Aujourd'hui, je veux m'engager pour que les artistes-interprètes aient plus que des droits théoriques : des leviers concrets.</p> <p>Trop souvent, les artistes émergents sont visibles un instant, puis laissés seuls face à un système opaque. Il faut mieux accompagner, mieux protéger, et surtout mieux valoriser nos trajectoires sur le long terme.</p> <p>Je souhaite porter une vision exigeante et lucide du métier : défendre nos conditions de travail, renforcer notre place dans les décisions, et adapter nos outils aux réalités actuelles du secteur.</p> <p>Si je me présente, c'est pour agir, pas pour représenter symboliquement. Parce que nos carrières ne devraient jamais dépendre du hasard, mais d'un cadre juste, solide et ambitieux.</p>
MIRALLES PASCAL	
	<p>Bonjour à tous, je pense important en tant qu'artiste dramatique de ne pas toujours être du côté de ceux qui sollicitent les aides quelles qu'elles soient mais aussi de participer aux commissions qui les valident. Ne serait-ce que pour apporter parfois un regard neuf, une nouvelle énergie ou/et participer à l'évolution de celles-ci. La transmission, l'accompagnement et l'encouragement à la création sont déjà des valeurs qui m'animent depuis des années. Avec plaisir pour représenter les artistes dramatiques au sein de l'Adami si mon élection était validée. Belle continuation à vous tous. Pascal</p>
MOISSAKIS NICOLAS	
	<p>Je suis acteur, scénariste et réalisateur. Par amour pour le théâtre et le cinéma, j'ai souvent travaillé gracieusement ou accepté des conditions financières minimales. J'ai parfois même financé mes propres projets en m'assurant que les artistes soient rémunérés avant moi. À ma connaissance, c'est le seul domaine où les personnes sont prêtes à travailler gratuitement. À mon humble avis, les artistes méritent d'être défendus et estimés à leur juste valeur. Merci de m'avoir lu, théâtralement et cinématographiquement vôtre, Nicolas M.</p>
MONSIGNY FRANCK	
	<p>Bonjour, être à l'origine de décisions concernant l'épanouissement de la culture me semble aujourd'hui être essentiel. Et si mon expérience peut y contribuer, je serai ravi d'apporter ma pierre à votre édifice.</p>



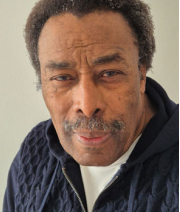


ARTISTES DRAMATIQUES

<p>NAUDE NICOLAS Nicky Naudé</p>	
	<p>Bonjour à toutes et à tous, J'espère que ce message vous trouvera au mieux ! Je me suis déjà présenté à plusieurs reprises, toutes les nombreuses fois où l'Adami m'a proposé de déposer ma candidature pour faire partie du Conseil Administratif. A chaque fois, j'ai évoqué tout ce que j'ai pu faire et apporter à ces métiers du spectacle. Que ça soit comme acteur, auteur, réalisateur de plusieurs courts métrages, et également comme chorégraphe de combat et régisseur de cascades humaines, on me doit même l'appellation de « Le Combat Scénique ». Déjà à l'époque, je me suis battu et investi dans tout ce que j'ai entrepris, avec ferveur, sincérité, et une authenticité pour faire ces différentes disciplines avec honnêteté. Si demain je devais faire parti de ce conseil, je ferais tout mon possible avec les mêmes valeurs pour m'engager et défendre les droits des interprètes de tous horizons... Je vous remercie d'avoir pris le temps de me lire. Bien à vous Nicky Naudé</p>
<p>OPPENHEIM SOPHIE Cattani</p>	
	<p>Ayant occupée plusieurs postes au sein de la création artistique, je serai heureuse aujourd'hui de m'inscrire au sein du conseil d'administration de l'Adami afin d'y apporter mon expérience et ma sensibilité .</p>
<p>OUAZINE BRUNET TAIDIR</p>	
	<p>Chers.es membres, J'ai été membre active de la Commission dramatique de 2016 à 2020 et j'ai eu à cœur d'apporter ma participation à œuvrer en faveur des projets. L'Adami est un acteur clé de la défense de la place des artistes. En tant qu'artiste interprète je souhaiterais intégrer le conseil d'administration. En cela, Je m'engage à être un membre actif, présent et force de proposition pour nous défendre et c'est avec une exigence et une éthique, que je poursuivrai cette mission. Bien à vous.</p>
<p>PAGES OLIVIER</p>	
	<p>J'ai vu évoluer ce métier, au fil de mes quarante cinq ans de carrière, et ai rencontré une multitude de gens de différents horizons, d'autres pays aussi, ayant travaillé à l'étranger. Je serais très heureux de partager mon expérience au sein de l'Adami, et d'essayer de défendre tout ce qui peut l'être encore dans ce merveilleux métier qui continue de me passionner.</p>
<p>PAPOUDOF VALENTIN</p>	
	<p>En me permettant de rejoindre un véritable collectif d'artistes engagés, je promets de tout faire pour me montrer digne de la confiance qui me sera accordée. Dans le but d'agir pour notre profession, en pesant sur les décisions mais d'abord en défendant nos droits. Je serais honoré de pouvoir agir concrètement pour notre métier. Je sais que j'ai encore beaucoup de choses à apprendre, mais j'en ai autant à donner.</p>

ARTISTES DRAMATIQUES

RAZY KEVIN	
	<p>Je souhaite me présenter car j'aimerais pouvoir rendre un peu de ce que l'ADAMI m'a apporté en tant qu'artiste. J'ai eu la chance de créer mon premier seul en scène musical grâce à la bourse ADAMI Déclencheur et aussi de faire mes premiers pas de réalisateur grâce aux Talents ADAMI. Pour toutes ces belles raisons, j'aimerais à mon tour participer modestement à permettre de développer des artistes, peu importe d'où ils viennent, et continuer de démocratiser l'accessibilité à l'art qui est primordiale surtout à notre époque.</p>
REBOUL CHRISTELLE	
	<p>Être au plus prêt des décisions qui permettent de soutenir au mieux les artistes alors que bien des paramètres de notre métier sont malmenés!</p>
REGNIER NATACHA	
	<p>M'engager à aider à développer les droits des artistes interprètes est d'autant plus important pour moi, que la situation se complexifie avec les baisses de subventions, les baisses de salaires, les tournées qui deviennent de plus en plus courtes... J'aimerais proposer mon expérience, ma vision large du métier et tenter de construire avec l'Adami qui fait déjà beaucoup de choses formidables, des plans d'actions réjouissants.</p>
RIGGI MASSIMO	
	<p>J'ai découvert l'Adami en 2019 en faisant partie des talents Adami cinéma. Depuis ce moment, je n'ai jamais cessé d'être proche de notre magnifique maison des artistes. En janvier 2021, j'entre en commission dramatique et je commence une mission tellement importante à mes yeux : pouvoir défendre des projets artistiques proposés par des artistes eux-mêmes. Une mission que j'ai prise très à cœur et beaucoup d'investissement. Je me suis toujours considéré comme un ambassadeur de l'Adami, car je crois que c'est à nous, artistes, de faire en sorte que l'Adami puisse avoir toute la lumière qu'elle mérite. Car l'Adami, c'est la force des artistes avant toute chose. Aujourd'hui, je me sens prêt, au-delà des comités, pour intégrer, à 30 ans, ce magnifique conseil d'administration. Je crois que c'est important que la transmission se fasse avec nos aînés et je souhaite apprendre à leurs côtés pour pouvoir continuer à porter la parole de tous les artistes dans les prochaines années. Vive l'Adami !</p>
ROMAND ANNY	
	<p>Apporter mon énergie pour garder notre Adami toujours plus forte car elle est indispensable aux artistes et à la création artistique de toutes et tous.</p>


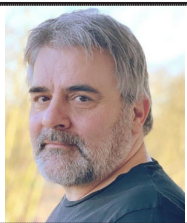

ARTISTES DRAMATIQUES

ROMELE REGIS	
	<p>Travaillant depuis plus de trente cinq ans au théâtre et presque autant à l'image, je présente ma candidature au Conseil Administratif de l'ADAMI.</p> <p>Étant déjà engagé auprès de différents acteurs associatifs représentant notre profession, notre défense et nos valeurs, tels que l'AAFA, faire partie du Conseil d'Administration de l'ADAMI serait une suite logique dans mon soutien quotidien à nos professions.</p> <p>La culture est une richesse et une ouverture qu'il est important, dans ces temps de replis, de préserver et continuellement développer.</p> <p>Je m'engage à mettre mon énergie à la défendre dans ce Conseil d'Administration.</p>
RUIDAVET OLIVIER	
	<p>L'Adami défend les artistes et travaille toujours pour plus de justice et d'équité.</p> <p>Les différentes commissions et leurs aides sont d'une grande diversité et permettent aux bénéficiaires de créer en toute liberté et avec sérénité...</p> <p>Aujourd'hui plus que jamais l'Adami doit avoir la possibilité de grandir encore afin de pérenniser les actions actuelles et enrichir de nouveautés les aides à venir au service des artistes et de la création.</p> <p>Si j'intègre le conseil d'administration en tant qu'artiste dramatique, j'aurais à cœur de mettre mon énergie, ma curiosité, mon écoute et mes propositions afin de garantir aux bénéficiaires la plus grande attention afin que les projets puissent éclore et être diffusés au plus grand nombre car la culture sous toutes ses formes sera toujours le plus grand rempart contre l'ignorance et toutes les formes d'intolérance.</p> <p>Merci de votre attention.</p> <p>Olivier Ruidavet</p>
SAINTONS PIERRE	
	<p>Je souhaite apporter mes 55 ans d'expérience au Conseil d'administration de l'Adami.</p>
SALLIO ALEXANDRE	
	<p>Comédien de théâtre de formation classique et artiste interprète passionné par la scène, j'ai choisi d'embrasser la modernité en devenant également créateur de contenu web. Ce double parcours me confère une vision unique que je souhaite mettre au service de l'Adami : celle d'un artiste qui connaît la rigueur des planches mais maîtrise aussi les codes de l'économie numérique. Ma candidature vise à réconcilier ces deux mondes et à porter la voix de ceux qui, comme moi, naviguent entre les tournages traditionnels et les plateformes digitales. Aujourd'hui, tout un pan de notre secteur reste sous-représenté et je m'engage à défendre les intérêts des artistes-interprètes sur le web pour garantir des droits et des rémunérations adaptés aux nouveaux usages. En votant pour ma candidature, vous choisissez un relais dynamique capable de moderniser notre institution tout en protégeant la diversité de nos métiers, afin que l'Adami accompagne chaque artiste dans l'évolution réelle de sa carrière.</p>
SCHIOLER CHARLOTTE	
	<p>Artiste interprète, danseuse et réalisatrice, engagée dans la défense des droits des artistes et membre du Conseil National du SNLA-FO, je souhaite contribuer activement à la protection et à l'évolution de nos droits dans un contexte de profondes mutations.</p> <p>Mes priorités :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. IA: Je défends un principe clair d'opt-out : Si les avancées technologiques peuvent permettre des améliorations techniques (restauration, captation, diffusion), je m'oppose à toute forme de clonage, de constitution de bases de données ou d'échantillonnage destinés à alimenter des systèmes d'IA générative, protections garanties à la fois par la loi et par la gestion collective obligatoire. 2. Mise en place d'une redevance sur les grandes plateformes numériques. A l'image du mécanisme de la copie privée, je soutiens l'instauration d'une redevance sur les plateformes numériques (GAFAM), qui tirent une valeur considérable de la diffusion et de l'exploitation. 3. Intermittence <p>Défense des annexes 8 et 10 (507 heures)</p>

ARTISTES DRAMATIQUES

<p>STAINMESSE MICHEL Michel MESSIE</p>	
	<p>Toujours animé de motivations immuables, la même profonde conviction la même inaltérable détermination, soutenues par une exaltation des plus vigoureuses, je présente ma candidature au conseil d'administration. Retraité, je poursuis mon activité et je crois que l'Adami pour continuer ses remarquables avancées culturelles d'une importance fondamentale, doit avoir dans ses rangs des gens présents dans le monde du spectacle confrontés à la réalité du métier. M'investir pour agir concrètement sur les décisions qui font de l'Adami un acteur majeur de la défense des droits des artistes dans les domaines cruciaux est un devoir envers la profession, persuadé, selon votre notice, que mon expérience de 59 ans de carrière pourrait faire bouger les lignes pour qu'évolue la place des artistes aujourd'hui. Je serai honoré de tout mettre en œuvre pour être digne des attentes des membres, si vos suffrages me donnent les moyens de vous démontrer mon engagement, ayant à cœur de mériter votre confiance.</p>
<p>TRAORE MAMADOU</p>	
	<p>Je souhaite rejoindre l'équipe afin d'apporter ma modeste contribution au développement de vie artistique.</p>
<p>WALLET KARIM</p>	
	<p>Madame, Monsieur,</p> <p>Par la présente, je soumetts ma candidature pour siéger au Conseil d'administration de l'ADAMI.</p> <p>Artiste-interprète, je suis engagé depuis quinze années dans la création et la diffusion artistique. C'est pour cela que je souhaite intégrer vos rangs.</p> <p>Je souhaite rejoindre le Conseil pour :</p> <ul style="list-style-type: none"> - défendre les intérêts et droits des artistes-interprètes, - contribuer à la modernisation des dispositifs de rémunération et de gestion collective, - promouvoir la diversité des carrières et l'accompagnement des artistes émergents. <p>Je vous prie d'agréer, Madame, Monsieur, l'expression de mes salutations distinguées.</p>
<p>ZAROUEL ANTOINE Lotfi</p>	
	<p>Ici pour essayer je dis bien essayer de changer les mentalités envers les minorités très peu visibles et souvent mises de côté et surtout pour une justice dans le travail et les rémunérations et le traitement</p>
<p>ALEXANDRIDIS HELENE</p>	
	<p>Après quelques hésitations, je pense avoir acquis l'expérience et le désir de prendre part aux réflexions et aux projets initiés et élaborés par l'Adami.</p>

ARTISTES DRAMATIQUES

AMAL NATACHA	
	<p>Tout change et s'accélère, l'influence de -la situation mondiale actuelle , sur une nouvelle économie qui profitera de moins en moins aux artistes</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'IA qui impactera moins le spectacle vivant que l'audiovisuel, donc il est vital de pousser des projets très personnel , plus insolites et originaux parce que formidablement humains dans le domaine de l'audiovisuel. - mettre en place un système de gestion des plateformes franco-internationales de castings pour faciliter beaucoup plus l'accès à tous les artistes interprètes, en surveillant et limitant leur système de filtrage et de sélection. - pour ce faire : laisser le soin à des acteurs chevronnés, de filmer et diriger les artistes interprètes dans une vidéo de présentation destinée à ces mêmes plateformes. -dernière chose: sauver les agents artistiques, (il y en a qui le mérite vraiment) ils sont les seuls à nous connaître et à nous traiter en être humains . Eux aussi doivent avoir une plus grande maîtrise des outils e-casting
AMBROSINI FREDERIC	
	<p>La création artistique est essentielle à la vie culturelle et démocratique de notre société. Les artistes et les comédiens portent des récits, des émotions et des regards qui enrichissent notre compréhension du monde.</p> <p>Pourtant, leurs métiers restent souvent fragiles et insuffisamment reconnus. Il est donc indispensable de défendre leurs droits et de reconnaître pleinement la valeur de leur travail.</p> <p>Les artistes doivent pouvoir exercer dans des conditions dignes, avec une rémunération juste et un véritable respect professionnel. La protection sociale, les droits d'auteur et les droits des interprètes doivent être garantis et préservés.</p> <p>Défendre les artistes et les comédiens, c'est défendre la liberté de création, la diversité culturelle et la vitalité de notre société.</p>
ATALY VERONIQUE	Administratrice sortante
	<p>Il y a trois ans, vous m'avez élue au CA de l'Adami. J'ai été honorée de votre confiance. Aujourd'hui, je me représente, forte de l'expérience acquise à vos côtés et convaincue de la nécessité d'une représentation active des artistes par des artistes. Durant ce mandat, j'ai mesuré l'ampleur des défis : l'irruption de l'IA, les négociations difficiles avec les plateformes, la défense de nos droits mais aussi la nécessité absolue de soutenir la création dans une période où la culture est au plus mal. Au sein du Conseil, je suis engagée dans la commission théâtre, danse et audiovisuel. Ayant moi-même bénéficié de l'Adami Déclencheur, je sais combien cet accompagnement est décisif. Il faut que cela puisse continuer à profiter au plus grand nombre, les demandes d'aide ne cessent d'augmenter. Je continue à défendre la place des femmes artistes et à porter les enjeux d'égalité en restant proche de l'AAFA-Tunnel. Ces 3 années m'ont donné une expérience précieuse que j'aimerai partager.</p>