


ARTISTES DE VARIÉTÉS, JAZZ ET MUSIQUES ACTUELLES

<p>BARTHE TONYA</p>	
	<p>Je postule pour ce poste afin de pouvoir peser pour les choix futurs à venir, pouvoir partager mes expériences, mon vécu artistique et la personne que je suis à travers ma vie et mes très nombreuses vies. Je suis honnête, respectueuse et j'ai un esprit libre et aussi critique sans être buté si on me convainc. Je serai à l'écoute et prendrai ma décision en prenant en compte les autres :))) Je veux aussi rassurer ceux qui manquent d'audace et mettre mes good vibes et mon énergie dans le collectif et mes partenaires artistes et tous les autres . Si vous me choisissez, vous ne le regretterez pas : votez pour moi !</p>
<p>BEGARIN YOHAND Dayonn</p>	
	<p>Je souhaite représenter la culture et le savoir Caribéen et transmettre les informations nécessaires à l'ensemble des artistes concernant leurs droits propres à cette entité.</p>
<p>BOILEAU CEDRIC</p>	
	<p>Artiste formé au conservatoire comme auteur, compositeur et interprète, j'ai développé un parcours entre création, scène et structuration des œuvres. Chanteur sur scène, comédien au théâtre et au cinéma, j'ai construit une expérience concrète du métier d'artiste interprète. La direction d'un studio d'enregistrement pendant quatre ans et la création de ma société d'édition m'ont également permis d'accompagner des artistes et de comprendre les réalités de la production musicale. Ancien porte-parole du Conseil consultatif des arts et de la culture de Saint-Étienne, je souhaite aujourd'hui m'engager au sein du conseil d'administration de l'ADAMI afin de représenter les artistes de variétés, jazz et musiques actuelles avec une approche exigeante et ancrée dans le terrain.</p>
<p>BOUBOUL AKWEL SHOMING</p>	
	<p>Ma candidature est pour soutenir les droits des artistes.</p>
<p>BOUTINAUD LUDOVIC GUILLAUME Lu Wildy</p>	
	<p>Un Postulat - Départ La musique Au-delà de l'enchanteresse bravade Que tisse la danse de ses pas à l'allure Magique Longiligne de nos âmes Cette métisse de par le monde Nous murmure Nous révèle L'extravagance de nos vies extra-utérines Profonde Et enfin, départ, elle seule Nous en relève Comme l'esprit nomade D'une Ramme Aquatique</p>


ARTISTES DE VARIÉTÉS, JAZZ ET MUSIQUES ACTUELLES

BRIQUE FLORENT	
	<p>Trompettiste et directeur artistique de L'Oreille en Friche, collectif et label indépendant basé à Grenoble, j'évolue depuis plus de vingt ans dans les musiques improvisées et le jazz, entre création, production phonographique et diffusion. Avec plus de 200 concerts en Chine et des collaborations internationales en Afrique du Sud, en Europe et au-delà, j'ai une vision concrète des réalités de terrain que vivent les interprètes aujourd'hui.</p> <p>Rejoindre le conseil d'administration de l'Adami, c'est pour moi prolonger un engagement de fond : défendre les droits des artistes-interprètes dans toute leur diversité, accompagner les structures indépendantes souvent mal armées face aux enjeux juridiques et économiques, et porter la voix de ceux qui créent sans filet. À l'heure où le streaming reconfigure les équilibres de rémunération et où la création indépendante résiste face aux logiques de marché, l'Adami a un rôle crucial à jouer. Je veux y contribuer activement.</p>
BRULANT JEROME	
	<p>Artiste depuis plus de 20 ans, j'ai traversé les différentes réalités de notre métier : majors, indépendance, transition numérique. Cette expérience m'a permis de mesurer un écart grandissant entre l'exploitation réelle des œuvres et la rémunération des artistes.</p> <p>Je souhaite siéger au Conseil d'Administration de l'ADAMI pour défendre une idée simple : les artistes doivent retrouver la maîtrise de la valeur qu'ils créent. Aujourd'hui, les usages explosent, notamment sur les plateformes et les réseaux sociaux, mais la transparence et la traçabilité des droits restent insuffisantes. Il est urgent d'adapter nos outils et notre action à ces nouveaux enjeux.</p> <p>Mon engagement est clair : défendre une gestion plus lisible, plus juste, et plus offensive des droits des artistes.</p> <p>Je viens avec une vision de terrain, directe et exigeante, pour contribuer à faire évoluer concrètement les choses.</p> <p>Parce que sans artistes, il n'y a pas d'industrie. Et sans rémunération juste, il n'y a plus de création</p>
CADOUX GAEL	
	<p>Depuis 25 ans, ma vie d'artiste se construit sur scène, en studio et en tournée. Pianiste, compositeur et cofondateur du groupe Electro Deluxe, élu Groupe de l'année aux Victoires du Jazz en 2017, je connais les réalités très concrètes du métier : créer, produire, diffuser et faire vivre un projet artistique dans la durée.</p> <p>Mon engagement au sein des commissions de l'ADAMI m'a permis de mesurer la responsabilité collective que représente la gestion de nos droits et le soutien à la création.</p> <p>Dans un contexte de transformations profondes de notre secteur - diffusion numérique, nouveaux usages, fragilisation des modèles économiques - la place et la rémunération des artistes interprètes doivent rester au cœur des décisions.</p> <p>Je souhaite m'engager au Conseil d'administration pour porter la voix d'un artiste de terrain, attaché à une gestion exigeante et solidaire de notre société, afin de défendre nos droits et renforcer les moyens consacrés à la création et au développement des artistes.</p>
CAPLAN JIL	Administratrice sortante
	<p>Après ces deux mandats au sein du conseil d'administration, je renouvelle ma candidature pour un troisième mandat.</p> <p>L'ADAMI est un partenaire essentiel dans la carrière d'un.e artiste, et œuvre activement pour préserver leurs droits : copie privée, meilleure rémunération face aux plateformes numériques, aide aux projets, action culturelle, réglementation de l'IA... Les sujets sont nombreux et reflètent nos préoccupations.</p> <p>Participer à l'administration de l'ADAMI est un engagement, et je serai honorée d'être réélue, afin de poursuivre ce travail.</p>
CASERO ERICK	
	<p>Je crois que mon expérience et ma discipline de chanteur-auteur-interprète pourraient avoir quelques utilités pour et avec l'ADAMI</p>

ARTISTES DE VARIÉTÉS, JAZZ ET MUSIQUES ACTUELLES

CASSONE GERARD Jedj - Le Son & La Plume	
	<p>L'artiste ne se contente plus de créer : il doit désormais protéger son écho dans un monde numérique en mutation. À travers mon magazine "Le son et la plume", j'explore quotidiennement les liens entre l'exigence de l'écrit et la vibration de la note. Ce média n'est pas qu'une vitrine : c'est le témoin de mon engagement pour une juste reconnaissance des droits des interprètes.</p> <p>Ma plume se fait l'écho des luttes pour une rémunération équitable et une transparence absolue.</p> <p>Je souhaite porter au sein de l'Adami cette vision analytique et passionnée.</p> <p>Mon objectif ? Transformer l'inspiration en action politique et sociale pour que chaque artiste puisse vivre de son souffle et de son talent.</p> <p>Ensemble, faisons résonner l'avenir. Jedj</p>
CHIONCHINI NICOLAS Nicolas Cini	
	<p>Artiste interprète et auteur-compositeur, je vis concrètement les réalités de notre métier : la création, la scène, mais aussi la fragilité de nos revenus et la complexité de nos droits.</p> <p>Je souhaite m'engager au sein du conseil d'administration de l'ADAMI pour défendre une ligne claire : protéger les artistes, simplifier l'accès à leurs droits, et adapter notre modèle aux mutations profondes du secteur, notamment numériques.</p> <p>L'ADAMI doit être une force active, proche du terrain, capable de soutenir tous les parcours émergents comme confirmés et de garantir une rémunération juste dans tous les modes d'exploitation.</p> <p>Je porte une attention particulière à la transmission et à la valorisation des œuvres, convaincu que défendre les artistes, c'est aussi faire vivre leur héritage.</p> <p>Mon engagement sera simple : être utile, exigeant, et fidèle à la réalité des artistes.</p>
CHOCAT MATHIEU	
	<p>Artiste-interprète, je présente ma candidature au Conseil d'administration de l'ADAMI afin d'apporter ma contribution à la défense des droits et de la rémunération des artistes.</p> <p>Dans un contexte de transformation rapide des modes de création, diffusion et de l'économie culturelle, la gestion collective demeure un outil essentiel pour protéger le travail des interprètes.</p> <p>Je souhaite m'engager pour une ADAMI attentive aux réalités des artistes, attachée à la transparence, à une répartition juste des droits et au soutien de la création. Je mettrai mon énergie et mon sérieux au service des sociétaires et du rôle fondamental que joue l'ADAMI dans la défense des artistes-interprètes.</p>
CIANTAR CHRISTINE Lou Ciantar	
	<p>C'est le moment de s'investir.</p>
DADURE FRANCK	
	<p>Je souhaite postuler au conseil d'administration de l'Adami afin de faire profiter le conseil de l'expérience de ma carrière de musicien (une quarantaine d'année) et travailler à trouver des solutions pour rendre plus accessibles et plus claires les différentes propositions d'aides aux artistes-interprètes.</p>

ARTISTES DE VARIÉTÉS, JAZZ ET MUSIQUES ACTUELLES

<p>DAHAN OLIVIER Jo</p>	
	<p>Bonjour, Je dépose ma candidature avec le souhait de soutenir des projets! Merci à bientôt</p>
<p>DAMEI LIONEL</p>	
	<p>Depuis le printemps 1989, date de mon apparition scénique au Printemps de Bourges en tant que lauréat de la région Rhône-Alpes, je développe un univers inédit au carrefour de la chanson, de la danse et du théâtre. A travers mes nombreuses créations, je tente de faire vivre une œuvre singulière et polychrome que je partage au grès des voyages et des rencontres avec différents artistes, compositeurs, musiciens, danseurs et chorégraphes. Je suis ce qu'on appelle un artiste pluriel et ouvert sur le monde des autres, capable d'analyser avec rigueur et bienveillance les projets qui seront soumis à l'ADAMI. Pour info j'ai dirigé également l'Institut français de Dakar, je suis également directeur artistique de l'association Chansons de Gestes, qui gère mes différents projets.</p>
<p>DASTREVIGNE FREDERIQUE</p>	
	<p>Artiste chanteuse, auteure, compositrice, réalisatrice et récemment auto-productrice, je souhaite mettre mon expérience au service du Conseil d'administration de l'Adami. Depuis 2001, mon parcours s'est construit autour de la création de sept albums solos, de collaborations discographiques ayant un rayonnement national et international. Mon travail explore des formes multidimensionnelles nourries par une réflexion écoféministe et une attention aux nouvelles manières de créer, produire et diffuser la musique. Après une année riche au sein des commissions artistiques de l'Adami, je souhaite poursuivre cet engagement. Dans un contexte de profondes mutations, il me paraît essentiel de défendre des modèles plus solidaires, ouverts et indépendants, et d'imaginer des formes de coopération proches d'une coopérative musicale accompagnant l'indépendance des artistes et la transition artistique.</p>
<p>DE GOUELLO EMMANUEL</p>	
	<p>La défense des intérêts des artistes et leur juste rémunération me paraissent essentiels. Etre présent en qualité d'artiste au sein du conseil d'administration, prendre part à des décisions constructives pour le secteur m'intéresse. Musicien et compositeur, ayant bénéficié à plusieurs reprises des aides de l'ADAMI lors de créations et de tournées en France ou à l'étranger, j'ai pu mesurer l'importance de ce soutien, particulièrement pour des projets originaux ou produits par de petites structures et qui n'attirent pas au premier chef l'attention des subventionneurs institutionnels.</p>
<p>DESANDRE NAVARRE XAVIER</p>	
	<p>Chers confrères, Cela fait plus de trente cinq ans que j'exerce le métier de musicien et compositeur. J'ai conçu de nombreux projets, participé à beaucoup d'autres portés par des artistes de grand talent. L'ensemble de ceux-ci m'ont entraîné dans des courants musicaux aux univers très différents : Jazz, Musiques actuelles, du Monde, avec des disciplines transversales impliquant des chorégraphes, des metteurs en scène et des compositeurs en France ainsi qu'à l'étranger. Je souhaite que ma longue expérience puisse être utile à l'ensemble de notre profession. Je soutiens les divers engagements portés par l'ADAMI et suis prêt à apporter ma collaboration active au sein de cet organisme. Bien à vous, Xavier Desandre Navarre.</p>

ARTISTES DE VARIÉTÉS, JAZZ ET MUSIQUES ACTUELLES

<p>DONNY BASTIDE</p>	
	<p>J'ai commencé mon parcours artistique à une époque où créer demandait du temps. Pendant plus de quinze ans, j'ai eu la chance de composer pour le cinéma et de me produire sur scène.</p> <p>Depuis, j'ai vu notre secteur se transformer profondément : de l'analogique au numérique, de la crise du disque aux plateformes, jusqu'à l'arrivée aujourd'hui de l'intelligence artificielle.</p> <p>Ces évolutions ont créé de nouvelles opportunités, mais elles ont aussi déplacé l'équilibre du secteur. Trop souvent, la création se retrouve soumise aux logiques de visibilité et d'algorithmes, alors que les artistes devraient rester au cœur du système.</p> <p>Si je souhaite rejoindre le conseil d'administration, c'est pour contribuer à défendre cette conviction : remettre les artistes au centre. Protéger leurs droits, accompagner les mutations technologiques et encourager de nouveaux modèles qui redonnent de la valeur au travail artistique.</p> <p>Je souhaite mettre mon expérience au service de cette mission collective.</p>
<p>DRI NICOLAS</p>	
	<p>Musicien et pianiste engagé dans le jazz et les musiques improvisées, je développe des projets centrés sur la création, l'interprétation et la diffusion d'un répertoire vivant et exigeant. Mon travail s'inscrit dans une démarche collective où l'interprétation, en dialogue avec les autres musiciens et le public, constitue le cœur du processus artistique.</p> <p>Le soutien de l'ADAMI est essentiel pour défendre les droits des artistes-interprètes, structurer nos projets et garantir des conditions de travail durables. À travers cette demande, je souhaite affirmer la place de l'interprète comme acteur de la création, renforcer la visibilité de mon travail et contribuer à la reconnaissance du rôle des musiciens dans la vie culturelle.</p>
<p>DUPUY LYDIE</p>	
	<p>Autrice, compositrice et interprète depuis plus de dix ans, je crée et joue principalement pour le jeune public, de la toute petite enfance à un âge plus avancé, sans qu'une limite ne soit imposée. Mon intérêt pour ce public vient de l'envie profonde de donner accès à une culture musicale à tous et toutes, sans aucune distinction que ce soit.</p> <p>Pour mener à bien ces projets, je sais combien il est primordial d'être soutenu par des sociétés civiles comme l'ADAMI qui restent garantes de la reconnaissance de notre travail. C'est pourquoi, aujourd'hui, je présente ma candidature au conseil d'administration dans l'activité artiste de variétés, de jazz et de musiques actuelles afin d'apporter mon expérience de créatrice et interprète dans ces esthétiques avec une spécificité à l'attention d'un auditoire novice. Par ailleurs, je suis présidente de la commission jeune public de la SACEM.</p>
<p>FAINTRENIE JULIEN Sorel</p>	
	<p>Artiste associé ADAMI depuis plus de 15 ans, je candidate avec enthousiasme pour rejoindre son Conseil d'administration.</p> <p>Avec près de 20 ans de carrière en tant qu'auteur-compositeur-interprète, réalisateur et arrangeur, je souhaite mettre mon expertise au service de la mission emblématique de l'ADAMI : soutenir la création, la diffusion et l'épanouissement des talents interprètes, tout en favorisant leur professionnalisation entrepreneuriale.</p> <p>Mon parcours illustre parfaitement cette double dimension artistique et managériale que défend l'ADAMI.</p>
<p>FERLET EDOUARD</p>	
	<p>Je souhaite rejoindre le conseil d'administration de l'ADAMI pour être un acteur engagé du changement, avec une vision nourrie par plus de 30 ans d'expérience dans la filière musicale. Musicien, producteur, coach et enseignant, j'ai occupé des rôles variés qui m'ont permis de comprendre les enjeux des artistes, producteurs, organisateurs et pédagogues. Entre deux générations, je suis proche des jeunes et de leurs attentes, tout en bénéficiant d'une solide expérience.</p> <p>Face aux défis majeurs et aux mutations rapides des pratiques, je souhaite contribuer à faire de l'ADAMI un pilier inclusif et tourné vers l'avenir. Mes priorités : intégrer l'intelligence artificielle de manière éthique, renforcer la parité et la diversité, soutenir la santé mentale des artistes, promouvoir la transition écologique, et moderniser les outils numériques de gestion des droits.</p> <p>Être membre du CA serait un honneur et un engagement profond pour construire un avenir durable et respectueux des interprètes.</p>

ARTISTES DE VARIÉTÉS, JAZZ ET MUSIQUES ACTUELLES

<p>FERLET LAURENT</p>	
	<p>Motivé par l'action que mène l'ADAMI, et ses réformes récentes adaptées à l'évolution constante de l'industrie musicale . Je serais très honoré d'y participer au sein du C.A. en vous proposant ma candidature .</p> <p>Mon expérience de musicien interprète , mais aussi de compositeur, d'éditeur, et de producteur, m'envoie une image plus complète du système qui me permettra de vous relater une vision de « terrain » de ce à quoi nos artistes sont confrontés dans l'élaboration de leurs projets . Très concerné par le respect des valeurs morales et celle du droit de l'interprète, dans ce tourbillon de nouvelles technologies qui cherche à le déstabiliser, je souhaite faire des propositions pertinentes et concrètes à l'ADAMI pour répondre aux attentes de ses membres sur des sujets essentiels et en perpétuelle évolution.</p> <p>L'action de l'ADAMI me semble aujourd'hui essentielle pour faire naître de nouveaux projets musicaux, et faire vivre les acteurs fragiles de la scène musicale d'aujourd'hui.</p>
<p>GARDES PAULINE</p>	
	<p>J'ai envie de m'investir dans le soutien aux projets artistiques et aux artistes. Je pense que l'Adami ainsi que d'autres structures sont cruciales dans le développement de l'art en France et son rayonnement. Je me tiens à votre disposition pour apporter mon énergie et mon temps à ce travail essentiel.</p>
<p>GOMES MANUEL</p>	
	<p>Je déclare ma candidature sur le site de Adami : Je serais disponible !</p> <p>Cordialement</p> <p>M. Gomes</p>
<p>GONCALVES JOURDIER GRACE</p>	
	<p>Je souhaite aujourd'hui m'engager auprès de l'ADAMI en tant qu'artiste-interprète afin de défendre activement les droits des artistes. Dans un contexte où la création est de plus en plus exposée et parfois fragilisée, il est essentiel de préserver et protéger celles et ceux qui font vivre la culture. La reconnaissance et la juste rémunération des auteurs sont, pour moi, des enjeux fondamentaux.</p>
<p>GORCE PATRICK</p>	
	<p>J'ai commencé le métier à 15 ans en bal musette, puis rapidement sur les scènes internationales aussi bien qu'en studio en musiques actuelles, jazz et variétés.</p> <p>Je souhaite maintenant mettre mon expérience au service de l'Adami afin de défendre les droits des artistes interprètes, soutenir la création face à l'enjeu de l'intelligence artificielle, pour contribuer à une représentation juste de nos métiers tout en préservant notre riche diversité musicale.</p> <p>Je suis profondément motivé à défendre nos intérêts collectifs en tant qu'artistes et soutenir la jeunesse qui est notre avenir.</p>

ARTISTES DE VARIÉTÉS, JAZZ ET MUSIQUES ACTUELLES

<p>GUENIN LOIC Lo Guénin</p>	
	<p>Je suis un artiste engagé depuis de nombreuses années pour le soutien et la défense de la création artistique et des artistes. Depuis notre lieu, le milieu, nous avons construit un véritable projet de soutien en proposant des résidences rémunérées et des accueils en famille afin de permettre à tous mais aussi à toutes de pouvoir bénéficier de ces espaces de création indispensable à notre maintien et à notre présence dans l'écosystème. Face au poids de l'industrie culturelle qui peu à peu gomme les singularités et accentue le rapport à l'image de la personne (la star) plus qu'à la création et à l'artiste, je pense qu'il est extrêmement important de nous engager dans les institutions que nous avons la chance d'avoir pour porter une parole libre et forte en soutien aux artistes et à leur présence sur le territoire. Les moyens diminuent, les coprod. disparaissent et les prog sont rares et difficiles pour notre secteur. Il faut accompagner les artistes au plus près de leur réalité.</p>
<p>HAGNERE ANGELIQUE</p>	
	<p>Je souhaite m'engager avec sincérité et responsabilité dans ce rôle, avec une conviction forte : remettre l'humain au cœur de nos actions.</p> <p>Dans un contexte où tout s'accélère et où l'attention se perd, il est essentiel de recréer du lien, d'écouter réellement et d'agir avec bienveillance et détermination. Je crois profondément que de simples gestes, une présence, une écoute ou même un sourire peuvent avoir un impact concret et durable.</p> <p>Mon engagement repose sur des valeurs claires : respect, écoute, transparence et implication. Je souhaite contribuer activement, être force de proposition et porter des actions utiles, justes et fédératrices.</p> <p>S'impliquer aujourd'hui, c'est refuser l'indifférence et choisir d'agir.</p>
<p>HANAK EMILIE</p>	
	<p>Artiste interprète & compositrice depuis plus de vingt ans, je préside depuis l'an passé la commission Musiques actuelles, jazz & classique. Ce travail m'a permis de mesurer concrètement ce que représente l'Adami : un outil essentiel pour défendre les artistes, à condition de rester au plus près de leurs réalités. Au moment même où j'ai été élue présidente de la commission, une perte auditive importante m'a contrainte à être appareillée. Cette épreuve a profondément transformé mon rapport au son et au monde et m'a rappelé une chose simple : rien n'est jamais acquis. Dans nos métiers, les parcours sont multiples, souvent fragiles. Il est essentiel de rester attentifs aux artistes installés comme aux trajectoires précaires, aux nouvelles pratiques comme aux héritages. Une institution d'artistes doit d'abord savoir écouter les artistes. Si vous pensez que l'Adami doit rester un lieu d'écoute, d'équilibre et d'exigence, je serai heureuse de continuer ce travail au conseil d'administration.</p>
<p>HANNEQUIN DOROTHEE The Rodeo</p>	<p>Administratrice sortante</p>
	<p>Musicienne-Autrice-Compositrice-Interprète et DJ dans le domaine des Musiques Actuelles sous le pseudonyme The Rodeo, j'ai eu la chance de jouer dans le monde entier et de collaborer avec des artistes d'horizons divers. Aujourd'hui, je termine mon deuxième mandat en tant qu'administratrice à l'Adami où j'ai pu œuvrer avec mes camarades pour la défense et la gestion des droits des artistes interprètes. J'ai également eu à cœur d'accompagner les artistes dans leurs projets toujours aussi foisonnants à travers nos différents programmes d'aides. Avec nos métiers fortement impactés ces trois dernières années (conflits, streaming, IA, crise, coupes budgétaires...), l'Adami se doit de rester un acteur et partenaire majeur pour toutes les carrières artistiques, avec un regard toujours tourné vers le futur. Je me présente à nouveau pour y veiller et pour apporter une pierre à ce bel édifice.</p>
<p>HERZHAFTH JEAN PIERRE</p>	
	<p>En cette époque et son futur où l'intelligence artificielle est utilisée pour créer des musiciens imaginaires de musiques traditionnelles (en particulier de blues) en une sinistre parodie, je voudrais favoriser l'expression de ceux qui restent ancrés dans un berceau de leurs racines, ou découvertes précoces, en les modernisant sans les trahir.</p>

ARTISTES DE VARIÉTÉS, JAZZ ET MUSIQUES ACTUELLES

<p>JAMARD ROMAIN</p>	
	<p>Je souhaite aujourd'hui présenter ma candidature au conseil d'administration de l'ADAMI avec une conviction simple : les artistes interprètes doivent plus que jamais être pleinement représentés, écoutés et défendus dans un environnement en mutation rapide.</p> <p>Mon parcours m'a permis de mesurer concrètement les enjeux auxquels nous sommes confrontés : évolution des modes de diffusion, transformation des revenus, complexité croissante des droits, et nécessité d'une transparence toujours plus grande dans leur gestion. Dans ce contexte, le rôle de l'ADAMI est essentiel. Il ne s'agit pas seulement de percevoir et répartir des droits, mais aussi d'accompagner, de protéger et de valoriser celles et ceux qui font vivre la création.</p> <p>Je souhaite m'engager au sein du conseil d'administration avec un esprit constructif, indépendant et exigeant. Cette candidature s'inscrit dans une démarche d'engagement sincère au service de l'intérêt collectif. Je suis prêt à y consacrer du temps et de l'énergie.</p>
<p>JEAN BAPTISTE KESTAR</p>	
	<p>Monsieur le Président, Madame la Présidente, Adhère depuis maintenant plus de 10 ans, je souhaite m'investir plus dans la vie de notre association ADAMI et je me permets de vous présenter ma candidature. Respectueusement, Kestar JEAN-BAPTISTE</p>
<p>JOMA ELIASSE ELIASSE</p>	
	<p>Musicien engagé dans la réalité du terrain depuis 26 ans et 20 ans en mon nom, depuis mes débuts aux Comores, je souhaite mettre mon expérience au service des artistes-interprètes en rejoignant le conseil d'administration de l'ADAMI. Confronté aux évolutions du secteur — mutations du numérique, nouvelles formes de diffusion, fragilité des revenus — je suis convaincu de l'importance d'une gestion collective forte, équitable et transparente. Mon objectif est de contribuer à des décisions justes, en tenant compte de la diversité des parcours et des esthétiques, tout en défendant les intérêts concrets des artistes. Je souhaite participer activement aux réflexions sur l'avenir de nos droits et accompagner les évolutions nécessaires pour garantir une rémunération plus juste et durable, condition essentielle pour que la création artistique continue de vivre et se renouveler.</p>
<p>KOUBY LAURENT Mysterio</p>	
	<p>Artiste et porteur de projets dans les musiques actuelles depuis plus de 30 ans, je souhaite aujourd'hui m'engager davantage au service des artistes en candidatant au poste d'administrateur de l'Adami - Musiques actuelles. Mon parcours m'a conduit à développer des projets artistiques et collectifs qui témoignent de mon implication dans l'écosystème musical. Parallèlement, j'ai initié et développé durant plus de 13 ans le Cooksound Festival, événement qui favorise la rencontre entre artistes, publics et territoires. Ces expériences de terrain nourrissent ma vision des réalités que vivent aujourd'hui les artistes interprètes. Déjà candidat à plusieurs reprises, ma motivation reste intacte. Mon engagement est sincère et durable : contribuer à défendre les droits des artistes, accompagner la création et soutenir la diversité des musiques actuelles. Mon installation à Montpellier en sept 2026 renforcera encore ma présence et mon implication au sein des réseaux artistiques et professionnels.</p>
<p>LAFITTE JOSEPH</p>	
	<p>Pour la première fois, je présente ma candidature à une instance de l'ADAMI dont je fais partie comme auteur-compositeur-interprète d'un répertoire d'espoir, de tendresse, d'humour, de gravité parfois. Instituteur de formation, j'ai pu tester mes premiers titres auprès de mes élèves et collègues. Leurs encouragements m'ont fait franchir le pas de devenir « chanteur à plein temps » dès 1991. J'ai eu la chance de vivre de ma passion auprès du Jeune public lors de centaines de concerts, d'ateliers, de stages. J'ai pu ainsi enregistrer 9 albums et 1 dvd. Cela m'a permis de chanter dans toute la France et en Outre-mer pour des structures très différentes. Lors de fonctions municipales récentes comme adjoint à la culture, j'ai pu mettre en route de nombreux projets avec des artistes et me familiariser ainsi à la programmation. C'est avec beaucoup d'envie et d'énergie que je souhaiterais maintenant m'engager auprès de l'ADAMI pour apporter ma contribution à un travail collectif.</p>

ARTISTES DE VARIÉTÉS, JAZZ ET MUSIQUES ACTUELLES

LEMOINE DENIS	
	<p>Bonjour, J'ai déjà postulé plusieurs fois en vain. Je suis artiste de variétés auteur compositeur interprète et je pense pouvoir aider à la réalisation de projets.</p>
LEONARDI SERGE	
	<p>Artiste, chef d'orchestre et compositeur de musique de film basé à Paris, je souhaite aujourd'hui m'engager activement au sein du Conseil d'administration de l'Adami afin de participer aux décisions qui façonnent l'avenir de notre profession.</p> <p>Mon parcours est celui d'un musicien profondément ancré dans la création contemporaine, mais aussi dans les réalités concrètes du métier : production, diffusion, financement, droits, mutations technologiques. J'ai travaillé avec de nombreux ensembles, composé pour l'image, et mené des projets allant du jazz orchestral à la musique sacrée, en passant par la musique cinématographique. Cette diversité me permet d'avoir une vision transversale des enjeux auxquels sont confrontés les artistes-interprètes aujourd'hui.</p>
LEVEL AIMEE	
	<p>Artiste interprète, je souhaite m'engager au sein du conseil d'administration de l'Adami afin de contribuer activement à la représentation et à la défense des droits des artistes. Mon parcours s'inscrit dans une démarche artistique structurée, où l'identité, la maîtrise de l'image et la compréhension des dynamiques de l'industrie occupent une place centrale. Consciente des mutations profondes du secteur, notamment liées au numérique, je souhaite participer à une réflexion stratégique sur la place des artistes interprètes et sur les conditions de valorisation de leur travail. Il me paraît essentiel de renforcer le lien entre les artistes et les institutions, en favorisant une meilleure lisibilité des dispositifs et une appropriation plus active de leurs droits.</p> <p>Ma candidature s'inscrit dans une volonté de porter une voix exigeante, lucide et tournée vers l'évolution des pratiques artistiques contemporaines.</p>
LHOMME CLEMENCE	
	<p>Artiste, autrice-compositrice-interprète depuis 1987, j'ai traversé différentes étapes de la création musicale, de l'écriture à l'interprétation, ainsi que la production. Ce parcours me donne une vision concrète des conditions de travail et de rémunération des artistes-interprètes. Je constate les effets du streaming et l'impact de l'IA sur la diffusion des enregistrements et sur les revenus. Ces évolutions demandent des réponses claires pour garantir une rémunération juste des droits voisins et un soutien réel à la création. Je souhaite apporter au Conseil d'Administration de l'ADAMI une expérience issue du terrain et une attention précise aux situations vécues par les artistes. Mon objectif est de participer aux décisions, de défendre nos droits et de contribuer à des actions qui améliorent concrètement les conditions d'exercice du métier.</p>
LIBOA MELCHIOR	
	<p>Auteur-Compositeur-Interprète engagé dans le secteur des musiques actuelles, je souhaite aujourd'hui m'investir davantage dans la défense des droits et des intérêts des artistes en présentant ma candidature au conseil d'administration de l'ADAMI.</p> <p>. Dans un contexte de transformation rapide des modes de production et de diffusion de la musique, il me paraît essentiel que les artistes soient activement représentés dans les instances de décision.</p> <p>Si je suis élu, je souhaite contribuer à renforcer la place des artistes dans les évolutions du secteur, à défendre une répartition équitable des droits, notamment dans le domaine de l'IA et à soutenir les dispositifs d'aide à la création et à la diffusion.</p>

ARTISTES DE VARIÉTÉS, JAZZ ET MUSIQUES ACTUELLES

<p>LLUCIA ERIC</p>	
	<p>Bonjour, plus de 50 ans d'expérience dans le métier à différents postes (Dont techniques et administratifs), je suis là pour nous défendre au mieux et surtout sur l'Internet ! (YouTube etc.). Au plaisir.</p>
<p>LOOTVOET VERONIQUE Lou Volt</p>	
	<p>Monsieur, Madame, Chanteuse du Grand Orchestre du Splendid, je me produis également sous mon nom propre : Lou Volt. Outre la passion de chanter, j'ai très vite réalisé qu'il s'agissait aussi d'un métier et je me suis intéressée aux mécanismes de la production. Grâce à la Compagnie des Drôles de Dames, qui m'accompagnent dans mes projets personnels, j'ai ainsi participé à produire mes albums et spectacles, et aidé au montage des dossiers de subventions. Artiste interprète, je mesure comme il est fondamental de défendre ce droit dans ce métier en pleine mutation, du fait de l'arrivée des nouvelles technologies. Toujours curieuse de découvrir les talents émergents, je souhaite également plus de mixité en terme de genres comme de générations, afin de réfléchir avant tout en terme de carrière.</p>
<p>MAJCHRZAK KRZYSZTOF</p>	
	<p>Mesdames, Messieurs C'est avec un profond respect pour l'engagement de chacun et une sincère conviction que je vous présente ma candidature au poste d'administrateur. Fort de 45 années d'expérience dans le domaine de la musique, j'ai développé une solide compréhension des enjeux stratégiques et opérationnels qui animent notre structure. Je crois fermement en la force du collectif et en une gouvernance transparente et participative. Mon approche serait celle d'un bâtisseur de ponts : à l'écoute, force de proposition, et soucieux de prendre des décisions éclairées qui serviront au mieux l'intérêt général et la pérennité de notre projet commun. Je ne prétends pas avoir toutes les solutions, mais j'offre mon temps, mon énergie, mon regard neuf et ma loyauté. Je suis prêt à m'impliquer pleinement, à questionner avec bienveillance et à travailler main dans la main avec vous pour relever les défis à venir. Je vous remercie chaleureusement de l'attention que vous porterez à ma candidature</p>
<p>MANCUSO GILLES</p>	
	<p>Faire le mieux possible !</p>
<p>MARTIN DANIEL</p>	
	<p>Je serais heureux de consacrer une partie de mon temps à favoriser les échanges entre les artistes de jazz et de musiques actuelles et l'ADAMI. Je me rendrai disponible pour accompagner les créateurs, en veillant à instaurer des relations à la fois fluides et cordiales avec l'institution, tout en garantissant une régularité dans les attributions, dans le respect de l'égalité des chances pour chacun.</p>

ARTISTES DE VARIÉTÉS, JAZZ ET MUSIQUES ACTUELLES

MATEO FLORENT	
	<p>Artiste chanteur et musicien, mon parcours se déploie entre musiques actuelles, jazz et spectacle vivant. Formé au chant lyrique, mon travail explore les liens entre interprétation, création musicale et mise en scène, avec une pratique quotidienne du métier d'artiste-interprète. J'ai bénéficié d'une aide de l'ADAMI pour mon projet Flor Mata après des années au sein du groupe 3somesisters, et travaille comme musicien accompagnateur auprès d'artistes tels que Clara Luciani ou Anne Pacey. J'accompagne également des artistes en coaching vocal, notamment Sandra Nkaké, ainsi qu'en mise en scène auprès de La Chica et Paloma Pradal, avec une création présentée au Théâtre du Rond-Point. Entre musique, théâtre, cirque et cabaret, mon travail s'inscrit dans des collaborations pluridisciplinaires et des espaces de création queer.</p>
MAUJARD PHILIPPE	
	<p>J'ai vu depuis les années 80, l'évolution de nos métiers artistiques vers un avenir pour le moins contrasté. D'un côté une révolution liée à l'informatique qui a mis à disposition d'un grand nombre de musiciens des moyens techniques à moindre coût, ainsi que de nouveaux canaux de diffusions via réseaux sociaux et plateformes numériques. Cette révolution comme toutes les révolutions a complètement changé la donne pour les créateurs. En effet on demande aux artistes de faire la promotion de leur travail avant même de pouvoir espérer acquérir un contrat auprès d'un distributeur. Il n'y a donc plus de chercheur de talent ni de réelle direction artistique, juste une absence de prise de risque de la part des professionnels. D'autre part l'arrivée de l'A va contribuer à désagréger notre environnement économique-artistique, a-t-on encore besoin des créateurs ?! rien n'est moins sûr. c'est donc sur ces terrains que j'ai envie de partager des idées et de trouver je l'espère des solutions !</p>
MAURAND BENJAMIN Beny Silverman	
	<p>Artiste de variété, je propose ma candidature à l'Adami, afin de défendre les artistes et leurs droits surtout face à l'arrivée de l'IA.</p>
MEL JEAN JACQUES	
	<p>Auteur compositeur interprète installé en Bretagne je suis également administrateur d'une société de production musicale depuis plus de vingt ans. Je souhaite faire profiter de mon expérience et aider aux projets de cette grande société qu'est l'Adami.</p>
MICHELI BRUNO	
	<p>Uniquement de bonnes intentions le jazz étant surtout de l'improvisation, ce sera le cas, donc, votez pour les autres, ils seront bien meilleurs que moi .</p>

ARTISTES DE VARIÉTÉS, JAZZ ET MUSIQUES ACTUELLES

<p>MURRAY MARTIAL</p>	
	<p>En cette année 2026, face à l'hégémonie culturelle et économique nord-américaine, et au dérèglement économique qu'elle engendre, face à l'évolution des nouvelles technologies, et notamment de l'arrivée anarchique de la dite « intelligence artificielle », en réponse au désengagement des responsables politiques face aux difficultés sociales des acteurs de la vie artistique, il importe plus que jamais et prioritairement de défendre la condition humaine, et tous les acquis en matière de protection intellectuelle.</p> <p>« La liberté, c'est la responsabilité, c'est pour cela que tant de gens la craignent », affirmait George Bernard SCHAW, donnons plus que jamais un sens profond à ce cri du cœur, en permettant aux artistes non seulement de pouvoir vivre décemment de leur mode d'expression, mais de donner un sens profond à leur engagement, face aux odeurs nauséabondes de courants politiques, dont les valeurs menacent le monde libre.</p>
<p>N DIAYE ALAIN</p>	
	<p>Artiste musicien et comédien, je sollicite votre voix pour porter une vision moderne et protectrice de nos métiers au sein de l'Adami. Mon parcours, ancré dans le jazz et les musiques actuelles, me donne une conscience aigüe des réalités du terrain.</p> <p>Je m'engage à défendre trois priorités :</p> <ul style="list-style-type: none"> * Équité numérique : Garantir une juste rémunération face au streaming et aux nouveaux modes de diffusion. * Protection de l'interprétation : Placer l'humain au cœur de nos droits face aux défis de l'IA. * Solidarité transversale : Mettre ma double culture audiovisuelle au service de la défense collective de nos revenus. <p>Déterminé et pragmatique, je souhaite bâtir avec vous une Adami forte, transparente et résolument tournée vers l'avenir.</p> <p>Bien à Vous</p>
<p>ONOE ICHIRO</p>	
	<p>Artiste-compositeur de jazz depuis plus de 40 ans, je dispose d'un peu de temps libre et souhaite m'investir dans les missions de l'Adami. Les artistes ont effet besoin de soutien, conseils et promotion pour suivre leur projet-passion! Je serais très content de rejoindre une équipe qui partage les mêmes valeurs et passions pour apporter mon expérience et mon soutien aux artistes cordialement</p>
<p>PERRIN MAXIME</p>	
	<p>Pour renouveler les visages! Je me porte candidat en ayant une grande expérience des chemins de traverses, des grandes scènes comme de la ruralité. Sur le terrain pour défendre nos valeurs</p>
<p>PILET DESJARDINS JEROME Vivien Savage</p>	
	<p>Chers amis et camarades</p> <p>Que serions-nous sans nos droits d'auteur et nos droits voisins ? De mes tout débuts comme auteur-compositeur auprès de Marie Myriam jusqu'à Stars 80 Forever aujourd'hui...</p> <p>Il me semble que l'expérience glanée sur mon parcours me conduit tout naturellement jusqu'à vous, pour vous représenter tous et toutes.</p> <p>Fraternellement Vivien Savage</p>





ARTISTES DE VARIÉTÉS, JAZZ ET MUSIQUES ACTUELLES

<p>PRALY OLIVIER Roméo Praly</p>	
	<p>Artiste-auteur-compositeur-interprète, je souhaite m'engager au sein du conseil d'administration de l'Adami pour défendre les droits des artistes-interprètes.</p> <p>Mon parcours indépendant m'a confronté aux réalités du métier : fragilité économique, mutations du numérique, et nécessité d'une gestion collective forte et juste.</p> <p>Je souhaite contribuer à une Adami plus accessible et transparente, attentive à tous les parcours, émergents comme confirmés. Je défendrai une meilleure compréhension des droits, une juste rémunération, et un soutien actif à la création.</p> <p>Convaincu de l'importance d'un dialogue ouvert, je m'engage à agir dans l'intérêt collectif des artistes.</p> <p>Roméo Praly</p>
<p>ROLLAND FRANCOIS</p>	
	<p>Je voudrais être encore utile à ma profession, compte tenu de mes expériences passées .</p>
<p>ROUGIER JEAN LOUIS</p>	
	<p>Je souhaite rejoindre le conseil d'administration de l'Adami pour défendre concrètement les artistes-interprètes, à partir de ce que je vis sur le terrain. Mon travail m'amène à intervenir auprès de publics variés, souvent hors des circuits classiques, et je vois à quel point nos réalités sont diverses.</p> <p>J'ai envie d'apporter une parole simple, ancrée, et de participer à des décisions utiles, justes et lisibles pour les artistes.</p>
<p>SCHARLE STEPHANE</p>	
	<p>Bonjour à toutes et à tous,</p> <p>J'ai le plaisir de vous soumettre ma candidature au Conseil d'administration de l'Adami. Après avoir siégé à la commission Musiques de 2020 à 2024, je souhaite poursuivre mon engagement au sein d'une institution que je respecte profondément pour son exigence, sa transparence et son attachement à la défense des artistes.</p> <p>Directeur artistique de la Compagnie Tangram, batteur et leader du quintet OZMA depuis bientôt vingt-cinq ans, fondateur du dispositif transfrontalier Propulsion, j'ai développé un parcours d'artiste-producteur ancré dans la création, la coopération et l'accompagnement.</p> <p>Je souhaite mettre cette expérience au service de l'Adami, de ses orientations et des défis qui l'attendent : défendre avec force les droits des artistes interprètes dans un contexte incertain, face notamment aux profondes mutations liées à l'intelligence artificielle, tout en participant activement aux réflexions sur l'écologie, la parité, la diversité et l'inclusion.</p>
<p>SCOTT IAN</p>	
	<p>Je veux bien prendre un rôle à l'ADAMI, depuis le nombre d'années que j'y suis, il était temps.</p>

ARTISTES DE VARIÉTÉS, JAZZ ET MUSIQUES ACTUELLES

SOLIA DANIEL	
	<p>Je désire participer au conseil d'administration afin de représenter les artistes musiciens dont je fais partie, et ainsi porter leurs paroles, au sein du conseil.</p>
STORA VINCENT	
	<p>Artiste interprète et compositeur de musique à l'image, j'ai développé mon parcours au croisement de la création musicale et de l'audiovisuel, en collaboration étroite avec de nombreux artistes. Cette expérience m'a permis de mesurer le rôle essentiel des interprètes dans la vie des œuvres.</p> <p>Je souhaite aujourd'hui m'engager au sein de l'ADAMI afin de défendre leurs droits dans un contexte de profondes mutations : essor du numérique, évolution des modes de diffusion et développement de l'intelligence artificielle.</p> <p>La gestion collective doit rester un levier fort de reconnaissance et de rémunération équitable, tout en s'adaptant aux nouveaux usages. Je souhaite contribuer à renforcer sa transparence, soutenir la création et accompagner les évolutions technologiques dans le respect des artistes.</p>
TELL DIANE	
	<p>Forte de plus de 40 ans de carrière comme autrice-compositrice-interprète, je souhaite aujourd'hui mettre mon expérience au service de l'ADAMI, dans un esprit d'engagement concret auprès des artistes.</p> <p>J'ai siégé pendant cinq ans au conseil d'administration de la SOCAN (2018-2023), où j'ai contribué aux enjeux de gouvernance, de transparence et de représentation des créateurs. J'ai complété en 2024 une formation en bonnes pratiques de gouvernance au Swiss Board School.</p> <p>Fondatrice de Pristine Sàrl et de Tuta Music Inc., je développe un modèle indépendant fondé sur la maîtrise des droits et la vision à long terme.</p> <p>Artiste et dirigeante, je m'engage à défendre une gestion exigeante, équitable et tournée vers l'avenir, attentive aux mutations profondes de notre industrie. Je poursuis aujourd'hui une activité artistique et professionnelle pleinement active.</p>
TJAHE MARCEL 100/100 MAKOSSA	
	<p>Je suis auteur compositeur interprète chanteur guitariste -j'ai enregistré 6 Albums depuis 1982. Je souhaite intégrer le conseil d'administration et vous remercie de me voter cordialement</p>
TOSI ALEXIS	
	<p>Fort de mon expérience en tant qu'artiste dans les musiques actuelles depuis plus de quinze ans, ayant sorti de nombreux projets en indépendant et également monté un label de production et un studio d'enregistrement, je suis confronté constamment aux problématiques des artistes.</p> <p>Dans un secteur en pleine transformation, entre nouvelles plateformes, évolution des modes de diffusion et enjeux liés à l'intelligence artificielle, il est essentiel que les artistes aient une représentation forte, engagée et connectée aux réalités du terrain. Mes objectifs sont de contribuer à renforcer la défense et la valorisation des droits des artistes et le soutien concret aux carrières artistiques.</p> <p>Je souhaite mettre mon expérience et mon engagement au service de l'ADAMI afin de continuer à faire évoluer notre modèle, protéger nos droits et garantir que les artistes restent au cœur des décisions qui les concernent.</p> <p>Merci de votre confiance.</p>



ARTISTES DE VARIÉTÉS, JAZZ ET MUSIQUES ACTUELLES

<p>VERDI CAROLINE FRANCOISE</p>	
	<p>Ma première maison de disque était Riviera Barclay. Je fus très connue dans de nombreux pays tels que le Canada, l'URSS, etc. Mon nom d'artiste était au début Mademoiselle, tel que l'avait nommé Léo Missir et ensuite Caroline Verdi.</p>
<p>VIANA EDEM Amen Viana</p>	
	<p>Je suis musicien : un musicien du Monde.</p>
<p>VINCENT SILVERE</p>	
	<p>Acteur à toutes les étapes de la vie d'un musicien -longtemps musicien moi-même, ex-éditeur, ex-producteur, journaliste de la presse musicale, associé de labels indépendants, ayant travaillé pour différents distributeurs indépendants, formateur en management d'artiste- je crois avoir un connaissance de l'ensemble des tenants et aboutissants de l'industrie musicale avec une très motivation à la défense des artistes et de leurs droits.</p>
<p>VUANDA NZAU TERENCE Misato</p>	
	<p>Artiste de musiques actuelles, membre du groupe Misato, je développe depuis 16 ans une pratique exigeante et engagée. À 19 ans, mon parcours s'appuie sur une expérience concrète de la scène et du studio, notamment à travers la co-production de 12 albums avec l'artiste Bantunani. Multi-instrumentiste, je navigue entre création, production et collaboration.</p> <p>Je souhaite rejoindre le conseil d'administration de l'ADAMI pour porter la voix des artistes émergents et en développement, confrontés aux transformations rapides du secteur. Mon engagement vise à renforcer une représentation plus inclusive, en phase avec les réalités actuelles.</p> <p>Je défendrai les droits des artistes, la diversité des parcours et un accompagnement adapté aux enjeux contemporains de la création.</p>
<p>WAYSFELD NOEMI EVE</p>	
	<p>Artiste interprète, je souhaite aujourd'hui m'engager au sein du Conseil d'administration de l'ADAMI, qui accompagne mon parcours depuis plusieurs années. Ce soutien fidèle a profondément compté dans mon développement, et c'est naturellement que je souhaite aujourd'hui m'impliquer à mon tour.</p> <p>Mon travail artistique se construit à la croisée des cultures, des langues et des héritages, avec une attention particulière sur les voix porteuses d'histoire et d'identité. Cette démarche nourrit mon regard sur notre métier et sur les enjeux qui le traversent.</p> <p>Je souhaite porter cette expérience sensible et de terrain au sein du Conseil, défendre une vision exigeante et ouverte de la création, et participer activement à la réflexion collective autour de nos droits, de nos conditions et de notre avenir commun.</p> <p>Noëmi Waysfeld</p>

ARTISTES DE VARIÉTÉS, JAZZ ET MUSIQUES ACTUELLES

<p>WODIE ALAIN</p>	
	<p>Je déclare ma candidature suite à cette proposition formulée.</p>
<p>ZENOUDA HERVE</p>	
	<p>Bonjour Je m'appelle Hervé Zénouda compositeur, percussionniste, producteur de disque. J'aimerais au sein de l'ADAMI promouvoir la création expérimentale (populaire et savante), les musiques de marge et la création trans-disciplinaires. Cordialement Hervé Zénouda</p>
<p>ABDELJELIL JEAN PIERRE Jean-Pierre VIRGIL</p>	
	<p>Artiste chanteur depuis 1970 et toujours en activité. Mon attachement aux valeurs de l'ADAMI est le moteur de ma motivation. Je suis convaincu que le développement du rayonnement culturel/l'expansion de nos projets solidaires est une priorité pour les années à venir, et je souhaite y contribuer pleinement.</p>
<p>ADDACH AZZEDINE</p>	
	<p>Auteur compositeur interprète</p>
<p>ALIMI JEAN PAUL</p>	
	<p>Musicien professionnel, compositeur, interprète et improvisateur évoluant depuis de nombreuses années dans le champ du jazz et des musiques actuelles, je me permets de vous adresser ma candidature afin de rejoindre le Conseil d'administration de l'ADAMI au titre du collège des artistes Jazz / Variétés. Au fil de mon parcours artistique et professionnel, j'ai eu l'occasion de développer une connaissance concrète des réalités auxquelles sont confrontés les artistes interprètes : création, diffusion, production, reconnaissance des droits et adaptation permanente aux évolutions du secteur musical. Cette expérience de terrain nourrit aujourd'hui ma volonté de m'engager plus directement au service de la défense et du développement des droits des artistes musiciens. Convaincu du rôle essentiel que joue l'ADAMI dans la protection, la gestion et la valorisation des droits des artistes interprètes, je souhaiterais contribuer activement à ses missions au sein de son Conseil d'administration.</p>

ARTISTES DE VARIÉTÉS, JAZZ ET MUSIQUES ACTUELLES

AUCLAIR ALAIN	
	<p>Je suis actif depuis plus de 40 ans dans le domaine de la variété (J. Hallyday), Jazz (Michel Legrand), classique (Eric Aubier), musique de films, pub. J'ai parallèlement monté des studios à Boulogne Billancourt, Bruxelles, Londres. Fort de ces expériences de pluridisciplinarité, je pense pouvoir apporter une expertise utile et je serai heureux d'échanger avec des collègues pour protéger nos droits et faire avancer tous les sujets encore en retrait.</p>
AUGER FREDERIC	
	<p>Compositeur autodidacte, j'ai appris ce métier aux côtés de Frank Langolff, qui m'a transmis exigence et goût du partage. En tant que compositeur dans mon secteur, j'ai travaillé sur des projets très variés, en totale autonomie, en réalisant toutes les étapes de création. J'ai également mené plusieurs projets, qu'ils soient chantés ou instrumentaux, du début jusqu'à leur phase finale. Siéger au conseil d'administration de l'Adami serait pour moi une manière concrète de m'impliquer pour les artistes-interprètes. Argumenter, échanger, débattre : je le pratique naturellement. Je serais ravi de pouvoir contribuer, avec d'autres artistes, aux réflexions et aux décisions qui participent à faire évoluer notre profession.</p>