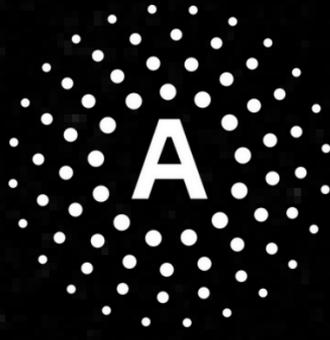




Adami

**PITCHES
ADAMI
DÉCLENCHÉUR
FIFIB 2025**



LISA BLUM

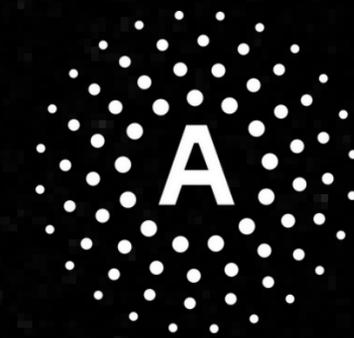
BIO

Après un Baccalauréat Option Cinéma, Lisa Blum se forme en tant que comédienne au Conservatoire de Théâtre du 14^e arrondissement de Paris, aux Ateliers du Sudden et à l'Actors Studio dirigée par Robert Castle.

Elle devient ensuite la chanteuse du duo Éléphant avec qui elle sort deux albums chez Sony/Columbia et donne des concerts en France et dans le monde. Un volcan son premier court métrage a été primé en 2019 au Festival du film de Grenoble.

En 2023 elle réalise Milkshake, son second court métrage, produit par La Blogothèque. Depuis début 2024 il a parcouru plus de vingt festivals, a été primé au Festival international du film de Vebron et a reçu le grand prix du Festival international du court-métrage Écran Libre.

SAUVER L'AMOUR



Clara et Joseph ont prévu de passer une semaine à la montagne, dans la vieille maison de famille de Clara, mais dès le départ, l'ambiance est tendue. Clara, obnubilée par son désir de maternité, relance sans cesse la conversation sur le même sujet : avoir un enfant. Mais Joseph n'en peut plus d'entendre parler de ce projet. La discussion prend une tournure inattendue, et sans réfléchir, dans un élan soudain, Joseph quitte brusquement la maison. Clara se retrouve seule, face à ses peurs et à sa solitude, un sentiment qu'elle redoute plus que tout. Cette situation la plonge dans une crise intérieure. Elle va peu à peu être forcée de se confronter à ses propres angoisses puis s'ouvrir au monde qui l'entoure. Un voyage initiatique dont elle sortira grandie et transformée.

A

PRÉSENTATION DU PROJET

Format (durée, nombre
d'épisodes)

Court métrage
20/25 minutes

Où en est le projet ?

Il est bien avancé dans l'écriture
mais j'aimerais entamer une
collaboration avec une production
pour réfléchir ensemble au
scénario et à d'éventuelles
modifications.

De quoi avez-vous besoin
pour le finaliser ?

D'une collaboration avec une
production, pour un
accompagnement global
autour du film

Aperture

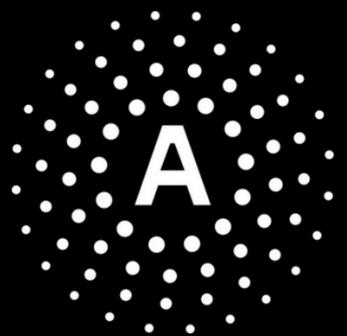


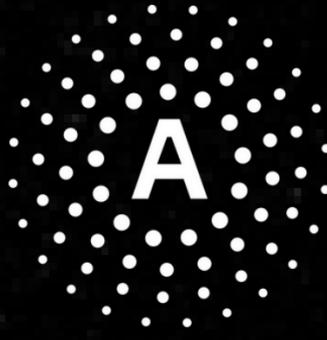
DES NOMS D'ARTISTES AUXQUELS VOUS AVEZ PENSÉ EN ÉCRIVANT

Guillaume Brac,
Julie Delpy (ses premiers films),
Sophie Letourneur

DES RÉF DE SÉRIES/FILMS QUI VOUS INSPIRENT

Une vie démente de Sirot et Balboni
A l'abordage de Guillaume Brac
Eva en aout de Jonas Trueba
Frances Ha de Noah Baumbach
Le rayon vert de Rohmer





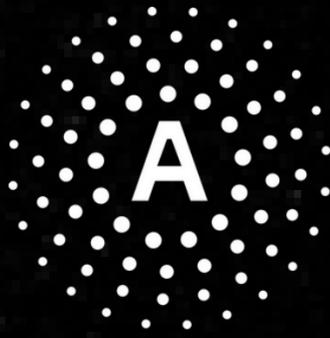
GUILLAUME DUCREUX

BIO

Guillaume Ducreux est un acteur réalisateur. Après avoir participé aux Talents Cannes Adami, en tant qu'acteur dans le court métrage Bonjour de Maurice Barthélémy, il coréalise son premier court métrage Oh merde. Le film est sélectionné entre autres aux festivals de l'Alpe d'Huez, de Brest, de Meudon... En 2023, il coréalise le court métrage L'embauche sélectionné à nouveau au festival de comédie de l'Alpe d'Huez. L'année dernière, il écrit et réalise En vers et contre tout, série en plans séquences et en alexandrins, qui est sélectionnée au festival de la fiction de la Rochelle dans les projets de moins de 26 minutes.

En parallèle, vous pouvez le retrouver actuellement en tant qu'acteur, au théâtre dans Big Mother de Mélody Mourey, et au cinéma dans Avignon de Johann Dionnet.

PARADIS PERDU



Élu meilleur sosie du chanteur Christophe en 2004, Alain, alias Chris, écume à présent les foires et les animations dans les supermarchés pour tenter de briller à nouveau...

Quand il apprend que le plus gros producteur de la région prépare une tournée à travers la France, il y voit l'opportunité d'enfin relancer sa carrière, au grand désespoir de sa fille qui voudrait simplement retrouver son père...

Dépouillé de ses illusions, Alain devra choisir entre son costume de Chris et sa relation avec sa fille.

A

PRÉSENTATION DU PROJET

Format (durée, nombre
d'épisodes)

Court métrage
18 minutes environ

Où en est le projet ?

Je viens d'obtenir l'Adami déclencheur et suis en recherche d'une production qui comprenne mon intention artistique et qui souhaite collaborer dans une direction commune.

De quoi avez-vous besoin
pour le finaliser ?

Je pense qu'avec l'aide d'une région et un pré-achat de chaîne, le film peut être monté sans grande difficulté.

Aperture



DES NOMS D'ARTISTES AUXQUELS VOUS AVEZ PENSÉ EN ÉCRIVANT

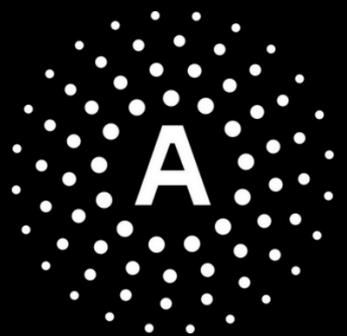
Pour le rôle de Chris, j'ai tout de suite pensé à François Creton qui a obtenu un prix d'interprétation à Clermont-Ferrand pour son interprétation dans le court métrage de Maxime Roy, Beautiful loser.

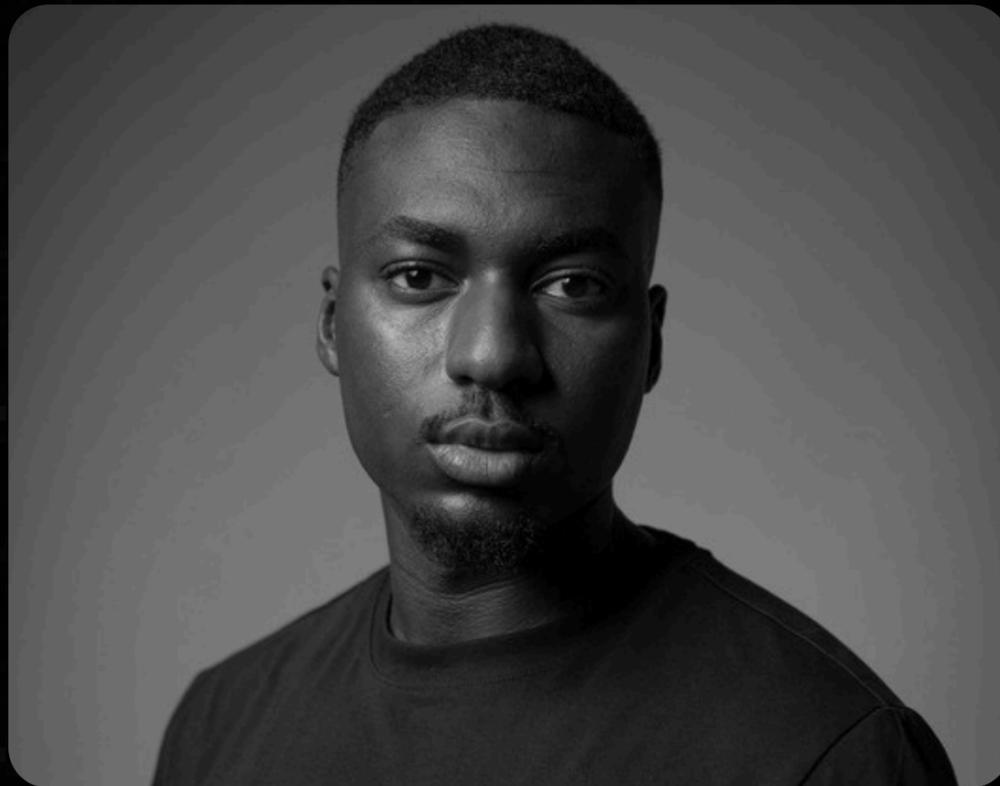
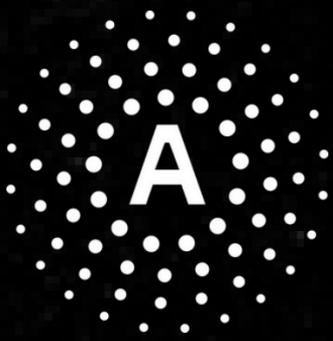
En ce qui concerne Aline, je souhaite un profil comme Mallory Wanecque... que le personnage fasse jeune physiquement, à peine sorti de l'adolescence, mais avec une certaine maturité et une force de caractère.

DES RÉF DE SÉRIES/FILMS QUI VOUS INSPIRENT

Mon film "Paradis perdu" est un The Wrestler de Darren Aronofsky avec l'univers et la nostalgie de Quand j'étais chanteur de Xavier Giannoli.

Le jeu des acteurs se veut naturaliste et spontané. Dans la lignée d'un cinéma du réel comme celui des Frères Dardenne, ou pour citer un film récent, Vingt Dieux.

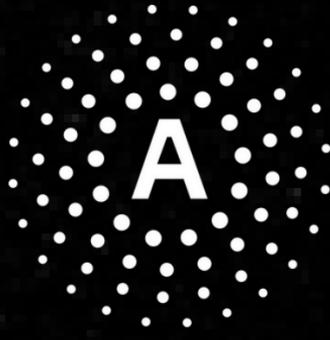




ISMA KEBE

BIO

À 15 ans, je découvre ma passion pour le métier d'acteur. Sans formation ni expérience, j'ai décidé de me lancer. J'ai enchaîné les castings, jusqu'à décrocher mon premier rôle au cinéma en 2016 dans Telle mère, telle fille de Noémie Saglio, aux côtés de Juliette Binoche et Camille Cottin. Depuis, j'ai enrichi mon parcours entre courts-métrages (notamment avec l'école Kourtrajmé), clips, séries et doublages, tout en explorant l'écriture. En 2022, je co écris Sauve-moi Morphée, lauréat du Festival Nikon. L'année 2023 a marqué une étape importante : j'ai eu l'honneur d'être Talents Adami cinéma, en interprétant le rôle principal dans Jackpot, un court-métrage réalisé par Ahmed Sylla. En 2025, je rejoins le casting du prochain film de Christophe Barratier Les Enfants de la Résistance, une adaptation de la bande dessinée du même nom, attendu en 2026.



ALLÔ

Alpha, Mike et Jacquie, trois meilleurs amis, se retrouvent autour d'une partie de console en ligne, comme à leur habitude. Bien qu'ils aient pris des chemins de vie différents, chacun traverse une période compliquée, autant sur le plan personnel que professionnel.

Au cours d'une de leur partie, Alpha évoque une combine qui pourrait régler tous leurs problèmes. Pour cela, il compte sur les accès de Mike, stagiaire en agence bancaire.

A

PRÉSENTATION DU PROJET

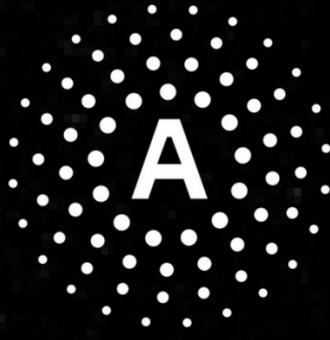
Format (durée, nombre
d'épisodes)

Court métrage
20 minutes environ

Où en est le projet ?

En discussion avec la ville de La Courneuve pour
la mise disposition gratuite des lieux de tournage.

Scénario fini (avec une partie de la bourse Adami,
une résidence d'écriture est envisagée pour du
perfectionnement)



JULIEN RATEL

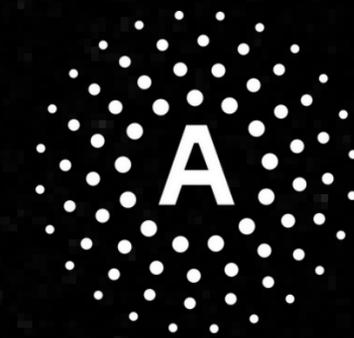
BIO

Julien Ratel débute par la musique (piano, guitare, chant) avant de bifurquer vers une école de commerce (ESCP), puis un doctorat en sociologie à l'EHESS, qu'il mène en parallèle d'une formation théâtrale aux Cours Simon et aux Ateliers du Théâtre de Chaillot.

Sa rencontre avec Pierre Palmade en 2009 marque ses débuts d'auteur : il rejoint sa troupe, coécrit et joue dans plusieurs pièces, dont L'Entreprise, adaptée ensuite en téléfilm pour France TV. Sa dernière création Ferme bien ta gueule, a été nommée aux Molières 2024 dans la catégorie Comédie.

Auteur et comédien, il tient à la télévision l'un des rôles récurrents dans Le crime lui va si bien aux côtés de Claudia Tagbo sur France 2. Il est actuellement sur scène au Théâtre du Palais Royal dans Du charbon dans les veines, où il incarne un jeune mineur prénommé Vlad.

LE COMPLEXE DE LA TRUITE



“L’histoire d’un homme qui menait une vie discrète, jusqu’au jour où un t-shirt en strass et un squatter imprévu l’amènent à choisir entre rester dans l’ombre ou enfin briller”

Steven, 40 ans, jogging usé, calvitie naissante, mène une vie discrète dans une cité HLM, coincé entre une routine étouffante et un désir qu’il n’ose avouer. Un t-shirt en strass, acheté en douce sur AliExpress, une rencontre inattendue... et tout bascule.

Adil, un homme brut, imprévisible, s’incrute dans son salon. Entre eux, une tension étrange s’installe, oscillant entre malaise, défiance et un brin d’attirance. Alors que quelques notes de Schubert s’élèvent, Steven va devoir choisir : continuer à se fondre dans le décor ou enfin briller.. quitte à aveugler tout le monde.

A

PRÉSENTATION DU PROJET

Format (durée, nombre d'épisodes)

Court métrage de fiction,
20 minutes environ

Où en est le projet ?

Le scénario est finalisé et le projet a obtenu la bourse Adami Déclencheur 2025. J'ai prévu une note de réécriture afin d'affiner certains aspects avant la mise en production. Je recherche à présent des partenaires pour lancer les demandes de financement et la mise en production.

De quoi avez-vous besoin pour le finaliser ?

Pour finaliser le projet, j'ai besoin d'un producteur afin de sécuriser le budget, de soutiens institutionnels (CNC, régions), de collaborateurs artistiques (chef opérateur, chorégraphe pour la séquence finale, compositeur) ainsi que d'un distributeur pour accompagner le film en festivals.

Aperture



DES NOMS D'ARTISTES AUXQUELS VOUS AVEZ PENSÉ EN ÉCRIVANT

En écrivant, j'avais en tête des cinéastes comme Bruno Dumont, Benoît Delépine ou Gustave Kervern pour leur capacité à croiser un humour grinçant avec une véritable dimension sociologique, à filmer les marges sans jugement et à révéler la poésie des existences ordinaires.

DES RÉF DE SÉRIES/FILMS QUI VOUS INSPIRENT

Ces œuvres m'inspirent par leur façon de mêler réalisme social et poésie intime, en donnant à voir des personnages en marge qui trouvent leur émancipation à travers le corps, le regard des autres ou un geste de libération.

Little Miss Sunshine de Jonathan Dayton et Valerie Faris

Billy Elliot de Stephen Daldry

And Then We Danced de Levan Akin

Strip-Tease, émission documentaire belge créée par Jean Libon et Marco Lamensch

