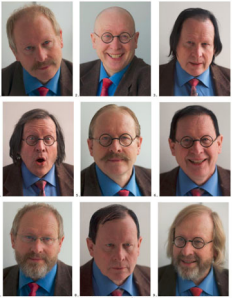
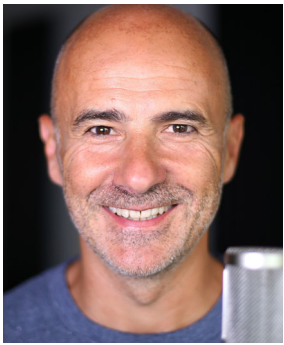
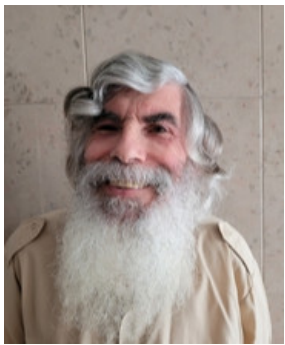
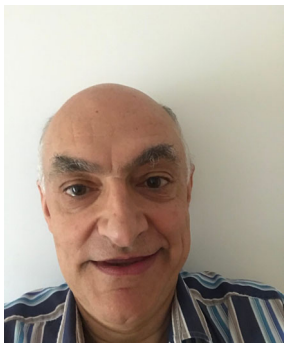


CATEGORIE ARTISTE DRAMATIQUE

GILLIG ETIENNE	
Étienne GILLIG 	En 1980, j'ai quitté la France pour m'installer en Allemagne et suis à ce jour bien intégré dans le système outre-Rhin. Pendant plusieurs années, j'ai représenté les comédiens au Deutscher Kulturrat (Haut-conseil de la culture en Allemagne), au Fonds Darstellende Künste (Fond de soutien aux artistes et petites structures culturelles), au Rat für darstellende Kunst und Tanz (Conseil pour l'expression artistique et danse) et par la suite au Bundesverband Freier Theater (Association nationale des théâtres non subventionnés). Je vis encore de mon spectacle de cabaret "La leçon de français" au cours duquel, les Allemands apprennent la langue française en une heure. Ma dernière cerise sur la gâteau a été de donner la réplique à Marion Cotillard en tant que greffier au procès de Jeanne d'Arc (Madrid).
GUENIN JACQUELINE	Administratrice sortante
	Continuer le travail de contrôle entrepris, de la collecte à la répartition des droits des associés, analyser les process, Fiabiliser les informations, rendre efficaces la communication et la transmission des expériences, je suis à disposition pour ce programme, si vous le souhaitez, je continue.
KUBAN PATRICK	
	Le développement rapide de l'Intelligence Artificielle générative nous oblige à agir collectivement et individuellement. Je souhaite aider l'Adami, notre maison commune, dans cette course de vitesse pour l'obtention de garanties essentielles pour la protection de nos métiers et des rémunérations associées. Sans régulation, l'impact de l'IA pourrait être majeur dans le cinéma, les fictions, le doublage, le livre audio et la musique. L'association LES VOIX que j'ai fondée et animée pendant des années comme Président travaille avec l'Adami afin de défendre nos voix. La prononciation de l'Opt-out est une première brique. D'autres défis attendent nos professions. Je veillerai également à l'équilibre de traitement des différentes missions de l'Adami et garantir ainsi sa pérennité.
MAKHOUT DAVID (David Krampz)	
	Défendre nos droits est ma priorité, contrôler et servir de lien sera mon devoir.

CATEGORIE ARTISTE DRAMATIQUE

MELKI MICHEL	
	J'ai deux passions: mon métier d'acteur et toutes les avancées sociales qui peuvent améliorer la condition de vie des artistes. À plusieurs reprises, j'ai été membre des commissions dramatiques et formation de l'ADAMI. Je crois bien connaître le fonctionnement de notre magnifique société. Et c'est parce que la solidarité avec les artistes a été l'engagement de toute ma vie que je me présente aujourd'hui au conseil de surveillance de l'ADAMI.
STAINMESSE MICHEL (Michel Messie)	
	Si depuis des années, je continue et continuerai sans cesse tant que m'en sera donnée la possibilité, à me porter candidat aux différentes élections de l'Adami, c'est parce que je suis persuadé que mon expérience professionnelle de 58 ans ne peut qu'être des plus intéressantes pour mes confrères et que m'investir est un devoir. C'est cette utilité que je suis en mesure d'apporter aux artistes, par ma motivation et mon implication au service de ma profession, qui m'incite à me présenter à l'élection au conseil de surveillance et ma persévérance sans faille est un atout qui devrait vous démontrer ma détermination. Si par vos suffrages vous me fournissez l'opportunité de vous prouver mon engagement, sachez que je suis fin prêt à relever le défi de transformer mes paroles en actes.
BURELOUP FRANCOIS	
	Bonjour, je souhaite, après tant d'années où l'Adami a beaucoup fait à mon encontre, rendre la pareille en postulant afin de rejoindre le comité de surveillance. J'ai envie de m'investir dans cette action de contrôle du conseil d'administration, en mettant en avant mon goût pour le dialogue, la bienveillance et l'écoute. je reste à disposition afin de discuter de tous les possibles.
CADOURCY JEAN (JEAN QUERCY)	
	Acteur, auteur, metteur en scène et directeur de compagnie, j'ai eu le plaisir d'être un des initiateurs de Scènes sur Seine en 2017, à l'initiative du SYNAVI et avec le soutien de l'ADAMI. Et il y a plus longtemps, j'avais découvert l'ADAMI de l'intérieur en tant que responsable administratif et financier et avais mis en place le service informatique. Si mon expérience peut servir au sein du conseil de surveillance, ce sera avec plaisir.

CATEGORIE ARTISTE DRAMATIQUE

CHEVALLIER CATHERINE	
	Depuis plus de 20 ans passés au service de l'ADAMi (Conseil d'Administration puis Conseil de Surveillance), j'ai laissé ensuite ma place pour que de nouvelles personnalités puissent avoir accès à notre Société. Aujourd'hui, je souhaite vivement revenir travailler pour servir comme je l'ai toujours fait. Les enjeux sont toujours aussi importants et il faut continuer à s'investir. Merci pour votre confiance !
CORDIER JEAN CLAUDE	
	Je souhaite apporter mon écot pour soutenir les artistes face au danger de l'IA.