

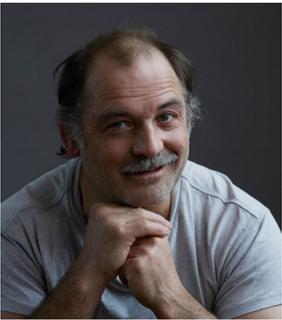
CATEGORIE ARTISTE DRAMATIQUE

DE BOODT HERVINE	
	<p>Cher/es, votant/es, Artiste associée à l'Adami depuis deux ans, comédienne (théâtre/image), metteuse en scène, réalisatrice, la protection de nos droits voisins et la défense de nos intérêts financiers -désormais fortement bousculées par l'IA et les plateformes de diffusion- me semblent essentiels à la reconnaissance de notre travail et de nos créations. Directrice artistique de ma compagnie, La Carambole Mûre, Présidente de Festimaj (le plus grand cinéma du monde), Membre de l'AAFA, de la SRF et des Mardis des Réalisatrices, je souhaite aujourd'hui apporter mon expérience et ma vision sur les enjeux et les défis à venir lors des débats au sein du C.A. En me donnant votre voix, je m'engage à vous représenter et à vous défendre activement. Merci!</p>
DE LA PERSONNE FRANCK	
	<p>Madame, Monsieur, Je vous écris pour exprimer mon souhait de candidater au Conseil d'Administration de l'ADAMI. En tant qu'artiste engagé pour par la défense des droits de mes collègues et je souhaite contribuer à une répartition équitable des droits des artistes en France. Avec une expérience significative dans le métier, j'ai pu observer les défis liés aux droits d'auteur et à la rémunération. Je crois fermement que l'ADAMI est un acteur clé dans la protection de notre travail, et je souhaite apporter ma vision pour renforcer cette mission. Mon engagement dans la communauté artistique m'a permis de développer des compétences d'analyses , que je souhaite mettre au service de l'ADAMI. Une représentation diversifiée au sein du Conseil est essentielle pour défendre nos intérêts collectifs</p>
DE LENCQUESAING LOUIS DOMINIQUE	
	<p>Je souhaiterais me porter candidat au conseil d'administration de l'Adami. Après avoir joué dans plus de 100 films et une quinzaine de pièces de théâtre, je pense qu'il est temps que je mette mes compétences au service de l'Adami.</p>
DERORY SONIA	
	<p>Je souhaite participer à ce qui permet aux professionnels de toutes les disciplines de vivre le plus décemment possible de leurs activités artistiques. Je prêterai attention notamment à ce qui concerne les enjeux autour de l'IA et à l'évolution des droits des artistes autant sur le plan national, européen qu'international.</p>

CATEGORIE ARTISTE DRAMATIQUE

DI DUCA ANNE	
	<p>En tant qu'artiste dramatique et chercheur en ingénierie artistique et culturelle, je vous adresse ma candidature pour siéger au Conseil d'Administration de l'Adami. Mon parcours m'amène à m'interroger sur les transformations nécessaires des lieux et pratiques artistiques pour assurer une meilleure reconnaissance des artistes et une gestion équitable de la création. Je suis particulièrement engagée sur la place de l'artiste dans la cité et sur les droits culturels, en soutenant la diversité des pratiques tant locales qu'internationales, tout en favorisant des coopérations inclusives et l'évolution des structures et processus.</p>
DI NAPOLI MARCO	
	<p>Motivation enthousiaste et toujours intacte pour apporter soutien et reconnaissance aux créations artistiques des jeunes artistes de talent et en devenir!</p>
DOS SANTOS ANNE	Administratrice sortante
	<p>Comédienne - Administratrice sortante. C'est grâce à un chemin de 30 ans (comédienne, directeur artistique et metteur en scène), nourrie par des rencontres et des expériences humaines formidables. Actuellement je collabore avec des artistes plasticiens et diverses compagnies de spectacle vivant. Après mûre réflexion, je présente à nouveau ma candidature afin de poursuivre les actions engagées par l'Adami. En apportant mon investissement et ma détermination, cette transition m'orientera vers un nouveau cap professionnel, afin de poursuivre l'enrichissement de mes orientations</p>
FONTAINE SEBASTIEN	
	<p>En ces temps de plus en plus incertains, controversés tant sur les plans institutionnel que politique, à l'international tout comme au coeur de notre hexagone et de nos territoires ultra-marins, à l'heure où l'humain cède le pas au plus cruel des "artifices", faire corps avec solidarité, sans relâche, avec constance et fermeté, est plus que jamais nécessaire, dans le soutien de nos droits, leur pérennisation, leur sanctuarisation. Curieux des autres, attentif, bienveillant, disponible, ouvert patient et à l'écoute, avec une bonne connaissance empirique des divers aspects de nos métiers, je veux m'y consacrer plus que jamais au sein de ce Conseil, avec constance et enthousiasme, aux côtés de l'Adami, qui soutient et représente notre travail et notre statut depuis plus d'un demi-siècle. xx</p>

CATEGORIE ARTISTE DRAMATIQUE

FOURNIER EUGENIE	
	<p>En tant que comédienne, je souhaite m'impliquer activement dans la défense des droits des artistes-interprètes. Nous avons la chance, en France, de bénéficier de soutiens essentiels qui permettent aux artistes d'évoluer et de contribuer à la richesse culturelle de notre pays. Pourtant, face aux restrictions budgétaires actuelles et à la diminution des opportunités, il est crucial de préserver et de renforcer ces dispositifs. Rejoindre le conseil de l'Adami serait pour moi un moyen d'agir concrètement en faveur de la reconnaissance et du soutien des artistes.</p>
FRECON PHILIPPE	
	<p>Voir et vivre mon métier autrement, être au cœur, pour rencontrer et soutenir les artistes dans leurs projets, défendre leurs droits.</p>
FREY ERIC	
	<p>Bonjour à toutes et tous,</p> <p>Étant un enfant du service public depuis 45 ans et en tant que comédien, principalement au théâtre, et en tant qu'enseignant en écoles supérieures ainsi qu'au conservatoire du 19ème à Paris pendant 12 ans et ce jusqu'en juin 2024, j'éprouve le désir de m'engager au sein de votre administration afin d'être au cœur de discussions, de décisions et de prises de position pour l'avancée et La Défense de notre artisanat.</p> <p>Éric Frey</p>
GAGNEPAIN CHRISTINE	
	<p>Comédienne depuis longtemps et forte de mon expérience à une des commissions artistiques de l'Adami, je suis consciente des enjeux présents et à venir pour la défense de nos droits, de nos métiers, de nos créations artistiques. Je souhaite m'engager plus concrètement : réfléchir aux démarches qui accompagneront les révolutions technologiques et internationales qui nous attendent, soutenir les artistes dans leurs parcours, être attentive à la rémunération des interprètes. Les combats menés par l'Adami depuis des années portent leurs fruits et il est primordial de poursuivre l'action. Je crois en nous, à la force conjuguée des artistes et c'est pourquoi je vous sou mets ma candidature afin de rejoindre le conseil d'administration de cette maison qui est la nôtre.</p> <p>Bien à vous, Christine</p>

CATEGORIE ARTISTE DRAMATIQUE

GAUTIER FREDERIQUE	
	<p>Je viens de recevoir ma notification de départ à la retraite après une année très difficile, où mon dossier était bloqué et où France Travail avait cessé de m'indemniser. Une année initiatique où la main tendue de l'ADAMI, quelques amis bienveillants à l'écoute m'ont permis de tenir. Maintenant que ce chapitre est clos, j'ai envie de me mettre au service des artistes. Faire entendre leur voix à travers la mienne. Faire bouger les choses. Je suis emplie d'une saine envie d'aider, d'offrir de mon temps et de mon énergie.</p>
GRIMAUD FLORE	
	<p>Membre actif et ayant été soutenue par l'Adami, indispensable, je souhaite faire partie du CA, proposer mon aide, mes expériences déjà vécues au sein d'autres associations artistiques, en tant qu'actrice, autrice, productrice, directrice de compagnie et cheffe de projets, vous représenter au mieux afin de défendre nos droits, vos créations afin d'agir au mieux et davantage.</p>
HAUTIER BEZIERS FLORENCE CECILE	
	<p>Après toute une vie dans le spectacle vivant au sein d'une compagnie de théâtre indépendante, je serais heureuse de mettre mon regard, mon expérience et ma curiosité au service de jeunes artistes dramatiques Si ça peut être utile.</p>
HAZANE HUBERT	
	<p>Comédien,Théâtre et acteur cinéma...Voix Off...Chanteur ...</p>

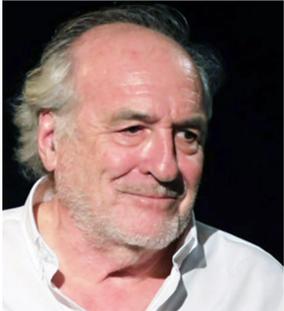
CATEGORIE ARTISTE DRAMATIQUE

HENNETIER FRANCOIS (FRANZ LERY)	
	<p>Je serais très honoré de mettre mon expérience et mes connaissances artistiques, techniques, juridiques au service de l'Adami .</p>
JANSOLIN DENIS	
	<p>Je suis adhérent de l'ADAMI depuis la fin des années 70. L'ADAMI est devenue une association qui gère des flux financiers très importants, qui mérite que des gens compétents et expérimentés accompagnent ses activités de gestion, de communication, et de solidarité ainsi que de soutiens à la création et aux créateurs. Dans ce cadre, j'espère que mon profil et mon expérience professionnelle retiendra votre attention, parce que je suis dévoué, sérieux et proche des artistes.</p>
LANCELOT OLIVIA	Administratrice sortante au Conseil de surveillance
	<p>Continuer à m'investir et défendre toujours et encore nos droits et intérêts, voilà ma motivation. Après 4 ans au sein du Conseil de Surveillance et pour cette dernière année en tant que Présidente de ce même Conseil, moi et mes camarades avons fait bouger les lignes après de difficiles combats pour plus de transparence et d'équité. Connaissant mieux notre société, je souhaiterais poursuivre mon investissement là où toutes les décisions sont prises, à savoir au sein du Conseil d'administration. L'Adami est une formidable société, dont nous devons rester les 'acteurs' et décideurs.</p>
LE DU GREGOIRE	
	<p>J'ai exploré la filière musicale en tant que directeur de label de 2002 à 2015, je suis aujourd'hui acteur (Un Ptit Truc en Plus, Flashback...), mon premier roman, sur le point d'être édité, va me permet de découvrir le monde de l'édition. Participer au CA de l'Adami est l'occasion de mettre ma passion pour le développement de carrière(s) et mes expériences d'acteur, d'auteur et de producteur au service des artistes et de leurs droits, tout en nourrissant mon engagement d'un regard nouveau.</p>

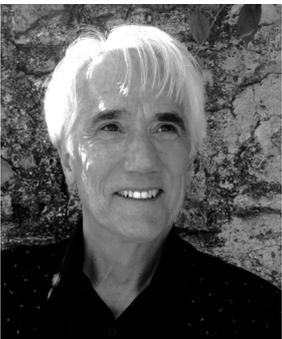
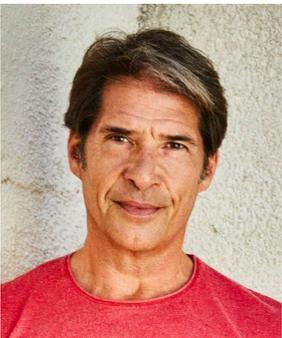
CATEGORIE ARTISTE DRAMATIQUE

LEMORT ANGELE	
	<p>Je souhaite mettre mes compétences (de gestion, de production et d'interprétation) au service du droit des artistes. Je souhaite défendre les artistes et les systèmes de production et de diffusion permettant aux artistes d'être dans de bonnes conditions et la construction de projets artistiques humains dans le respect de toutes et tous. Je souhaite pouvoir représenter la voix des artistes lorsqu'il sera nécessaire pour la défense de leurs droits. Je souhaite œuvrer à la protection de cela.</p>
LEMPIRE THOMAS	
	<p>Comédien depuis vingt ans, je souhaite mettre mon expérience et mon engagement au service de mes pairs en rejoignant le Conseil d'Administration de l'Adami. Le statut des artistes-interprètes repose sur un équilibre fragile, où la reconnaissance de notre travail passe non seulement par la scène ou l'écran, mais aussi par la juste rémunération de nos prestations. Dans un paysage en constante évolution, marqué par le numérique et de nouvelles formes d'exploitation des œuvres, il est essentiel de garantir aux artistes une protection et une valorisation à la hauteur de leur contribution à la création. Mon engagement au sein de l'Adami serait guidé par la volonté de renforcer la défense des artistes et d'œuvrer pour une meilleure transparence et équité dans la répartition des droits.</p>
LEONE CESAR	
	<p>Je suis membre de l'Adami maintenant depuis quelques années. Je souhaite désormais m'investir plus au sein de notre institution en portant ma candidature. Mes propres expériences et leurs diversité m'ont appris l'extraordinaire capacité des artistes à faire. Aussi doivent-ils être encouragés et soutenus dans la réalisation de leurs performances dont le spectateur mesure rarement le dépassement de soi que cela a nécessité. Je sais le faire. Car je l'ai fait.</p>
LO CICERO BRIGITTE	
	<p>Comédienne depuis 25 ans, j'ai travaillé aussi bien dans le théâtre subventionné que dans le théâtre privé. J'ai une vision globale du métier, avec également plusieurs expériences en tant que metteuse en scène. Ce parcours m'a permis de comprendre les enjeux auxquels nous faisons face et l'importance d'une représentation forte et engagée. Également en activité avec la jeune génération, je suis à même de comprendre les enjeux actuels de la profession, et je suis aujourd'hui motivée pour participer à créer un monde culturel égalitaire et solidaire. Je suis convaincue que chaque artiste mérite d'être entendu et soutenu, et je m'engage à défendre vos intérêts avec détermination et transparence.</p>

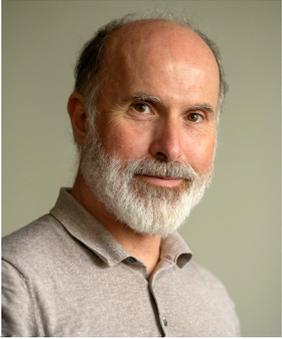
CATEGORIE ARTISTE DRAMATIQUE

MASQUELIER HERVE	
	<p>Mettre au service de la collectivité, l'expérience de 50 ans de carrière professionnel, comme comédien, metteur en scène, réalisateur de télévision et directeur de théâtre... Et aussi d'ancien maire adjoint à la culture.</p>
METAYER BLANDINE	
	<p>J'ai signé mon premier contrat en tant qu'actrice à l'âge de 17 ans, cela fait donc plus de 40 ans que j'exerce ce métier avec passion et ce aussi bien à la télévision qu'au théâtre ou au cinéma.</p> <p>Je suis par ailleurs très engagée dans la vie associative et syndicale notamment dans la lutte pour les droits des Femmes (Vice-Présidente d'Ensemble contre le Sexisme, Commission Egalité des Genres SFA et Marraine de FDDA association qui accompagne les femmes en situation de handicap).</p> <p>Aussi, je souhaite rejoindre à présent le Conseil d'administration de l'ADAMI pour y apporter mon expérience, mon expertise et ma profonde envie de défendre les droits et rémunérations de mes camarades comédiennes et comédiens ainsi que de leur venir en aide aussi bien sur le plan artistique que sociétal.</p>
MICHELET EMMANUELLE	
	<p>Bonjour,</p> <p>En tant qu'artiste interprète, passionnée par la Défense de nos droits et de la reconnaissance des artistes, je suis convaincue que mon parcours professionnel plutôt éclectique et mes engagements personnels me permettraient de contribuer activement aux missions de ce conseil.</p> <p>Mon expérience me permet de comprendre la réalité quotidienne des acteurs et actrices, tant sur les aspects créatifs qui me sont chers que sur les plans sociaux et financiers.</p> <p>J'ai toujours à cœur de défendre nos valeurs et nos droits pour une reconnaissance de notre part dans la société.</p> <p>Et l'idée de pouvoir voir naître un projet me remplit de joie.</p>
MIGLIORINI MICKAEL	
	<p>Comédien engagé, je souhaite mettre mon expérience au service des artistes-interprètes en intégrant le Conseil d'Administration de l'Adami.</p> <p>Face aux défis de notre profession – rémunération, protection sociale, mutations du secteur – il est essentiel de défendre nos droits avec force et conviction. Mon engagement : garantir une juste rétribution des artistes, améliorer leurs conditions de travail, et promouvoir une représentation équitable de tous les interprètes.</p> <p>Si vous me faites confiance, je porterai votre voix avec détermination.</p> <p>Mickael Migliorini Comédien</p>

CATEGORIE ARTISTE DRAMATIQUE

MOUNICOT SOPHIE	
	<p>L'Adami est un outil de travail pour défendre l'art dramatique, les droits des Comédiens, les projets trop difficiles parfois à monter. Une chance que nous avons, incroyable... C'est la raison pour laquelle il faut continuer à se battre ... Car nous entrons dans un monde où nous allons en avoir encore plus besoin . Sophie</p>
MURGIER PHILIPPE	
	<p>Bonjour à toutes et tous. Je suis comédien depuis ma sortie du conservatoire... il y a longtemps. Mais je suis aussi scénariste, dramaturge, producteur et réalisateur. A ces titres mes œuvres jouées au théâtre et mes films réalisés ont tous été soutenus par l'ADAMI. J'ai une dette à combler et je considère cet organisme comme essentiel et ô combien indispensable aujourd'hui avec les baisses permanentes des budgets culturels. Vous pouvez lire mes pièces et voir deux courts métrages sur mon site : philippemurgier.fr. Bien à vous. Philippe Murgier.</p>
NICKY NAUDE	
	<p>Bonjour,</p> <p>Je suis comédien, auteur, réalisateur et cela depuis plusieurs décennies. J'ai notamment fait mes armes comme réalisateur en tant que chorégraphe de combat et régisseur de cascade Humaine pendant plus de 15 ans, on me doit même le terme de " Le combat scénique ". A l'époque, j'avais aussi œuvré pour que les cascadeurs puissent être reconnus comme "Artistes Cascadeurs ", notamment quand ils font des petits rôles pour être d'autant plus valorisés et pour qu'ils puissent aussi avoir des cachets plus importants. Cela fait déjà plusieurs fois que je pose ma candidature pour faire partie du Conseil d'administration, je ne me décourage pas et j'espère que cette fois sera la bonne pour défendre les droits de tous les artistes.</p> <p>Nicky Naudé</p>
PERRIER MIREILLE	
	<p>A l'heure où l'art est nié par des politiques, à l'heure où des coupes drastiques de subventions sont opérées, à l'heure où les technologies évoluent vite alors qu'on assiste à la régression du bien-vivre ensemble, il importe d'accepter cette nouvelle situation. Il importe que la voix des artistes, par leur créativité, résonne forte et libre, qu'elle insuffle par la magie de l'art, sa clarté dans la confusion ambiante, qu'elle rappelle les valeurs du vivre ensemble et éveille la part d'humanité chez chacun des spectateurs. Très confiante en l'ADAMI, qui a toujours soutenu les artistes, j'espère participer à créer avec d'autres associés, une dynamique engagée, inventive qui saura redonner à l'art, sa place et sa fonction vitale en ces temps difficiles.</p>

CATEGORIE ARTISTE DRAMATIQUE

<p>RAFFENAUD FRANCOIS</p>	 <p>Comédien depuis quarante ans pour une soixantaine de spectacles, je ressens la nécessité de mettre à contribution cette expérience et ma réflexion sur le métier et ses évolutions au sein du Conseil d'Administration. En quatre décennies, avec un passage Outre-Manche, j'ai vu le paysage du spectacle vivant se transformer. Mon regard sur cette évolution refuse de se montrer passéiste, estimant que tout est toujours à réinventer et que des bousculements sont nécessaires pour que l'art aille de l'avant. Avec un parcours autant dans le théâtre privé que dans le subventionné, je me sens fort d'une expertise hors des guerres de chapelles, prête à l'écoute et à l'échange pour que perdurent l'indépendance artistique et les étincelles de la créativité au service d'œuvres novatrices.</p>
<p>RENAUD FRANCIS</p>	 <p>Bonjour, Être au plus prêt des artistes pour défendre leurs droits, leurs intérêts. Bien à vous.</p> <p>Francis Renaud</p>
<p>RUPPLI CLAIRE</p>	 <p>Claire Ruppli, comédienne, réalisatrice. Formée à l'école internationale Jacques Lecoq, et à l'école de la rue Blanche. Le statut d'intermittent m'a permis de pérenniser mes contrats, et productions. Je me présente au Conseil d'Administration de l'Adami, pour défendre nos droits, la création dans le spectacle vivant et dans l'audiovisuel. Actuellement, le budget de la Culture est mis à mal. Je m'engage à me battre contre les dispositifs qui minimisent notre travail. Notre combat est avant tout celui contre l'Intelligence artificielle (IA) qui déjà sourde en doublage, et qui risque demain de se perpétuer sur l'image. Il faut veiller au respect de notre propriété intellectuelle, de nos droits d'acteurs-auteurs. Élue à l'Adami, c'est m'engager pour défendre nos métiers qui sont «Essentiels»</p>
<p>SAINTONS PIERRE</p>	 <p>Servir ... aider si on a besoin de moi, je pense pouvoir aider à gérer notre société, qui m'a tant donné depuis 50 ans Pierre SAINTONS</p>

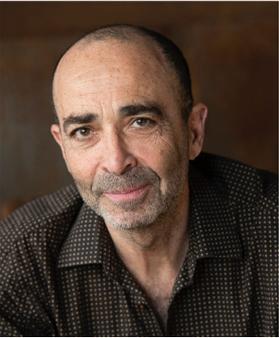
CATEGORIE ARTISTE DRAMATIQUE

<p>SALON GAILLARD SILVIA</p>	 <p>Bonjour à tous, Comédienne et danseuse depuis une trentaine d'années, j'ai exploré les champs audiovisuels et scéniques en France et à l'étranger, notamment avec ma propre compagnie. J'ai été amené à gérer la production et par conséquent le droit des artistes interprètes qui y est rattaché. Depuis 17 ans, j'évolue dans le domaine de la motion capture comme actrice et formatrice. C'est un secteur encore peu représenté et pourtant riche de nombreux interprètes dont je souhaite défendre les droits. Et puis l'IA....Belle opportunité dont il va falloir user avec intelligence et intransigeance. Je me présente pour être à l'écoute de vos préoccupations et avancer dans la préservation et la reconnaissance de nos droits. Bien à vous.</p>
<p>SANSA HYGGINs</p>	 <p>Chers Membres de l'Adami, Je suis honoré de soumettre ma candidature pour un siège au Conseil d'Administration de l'Adami. Fort d'une carrière artistique riche et d'une expertise en gestion de patrimoine, je souhaite mettre mes compétences et mon expérience au service de la défense des droits et des rémunérations des artistes-interprètes. Un engagement profondément ancré dans l'art. En tant qu'acteur, j'ai eu la chance de collaborer avec des talents exceptionnels et de participer à des projets cinématographiques et télévisuels marquants. Ces expériences m'ont permis de comprendre les défis auxquels nos métiers sont confrontés : précarité, complexité des droits d'auteur et adaptation aux mutations technologiques. Je mesure également l'importance de valoriser chaque contribution artistique, quelle que soit sa forme. Une expertise au service de l'innovation. Parallèlement à ma carrière artistique, j'ai exercé pendant plus de 15 ans en tant que consultant en gestion de patrimoine. Cette double casquette m'a doté d'une vision stratégique unique, alliant créativité et rigueur financière. Mon expertise en optimisation fiscale, en élaboration de stratégies patrimoniales et en analyse des tendances économiques me permettra de contribuer activement aux décisions structurantes de l'Adami. Une vision pour l'avenir des artistes. Face aux bouleversements technologiques et économiques, il est impératif de réinventer notre modèle de soutien aux artistes. À partir de 2025, je propose de concentrer nos efforts sur trois axes prioritaires : Renforcer les droits voisins : Adapter les législations existantes pour qu'elles répondent aux réalités du numérique et garantissent une répartition équitable des revenus issus des plateformes de streaming. Promouvoir la transparence : Utiliser des technologies comme la blockchain pour tracer et redistribuer les droits de manière transparente et immédiate. Accompagner les artistes vers l'autonomie : Offrir des formations et des outils pour diversifier leurs sources de revenus (NFT, licences, collaborations transversales). Un engagement total pour l'Adami. Si vous m'accordez votre confiance, je m'engage à : Défendre activement les droits des artistes et à promouvoir des politiques innovantes. Participer aux décisions stratégiques avec une perspective équilibrée et informée. Favoriser le dialogue entre les membres du conseil et la communauté artistique pour bâtir un avenir durable et inclusif. Je suis convaincu que mon parcours unique, alliant art et expertise financière, me permettra de contribuer efficacement aux missions de l'Adami. Ensemble, nous pouvons façonner un avenir où chaque artiste est reconnu, protégé et rémunéré à la hauteur de son talent.</p>
<p>SANZEY ROBERT</p>	 <p>Je souhaite être actif dans le souci de protéger, animer, défendre, la création culturelle de la profession</p>
<p>SEFERIAN ALAIN (ALAIN ZEF)</p>	 <p>J'aimerais intégrer le conseil d'administration de l'ADAMI afin d'aider les artistes-interprètes à créer leurs projets, à les sortir de la précarité et à faire respecter leurs droits à la copie privée avec toutes les plateformes pour qu'ils soient mieux rémunérés.</p>

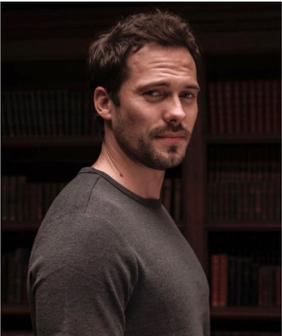
CATEGORIE ARTISTE DRAMATIQUE

SEGUILLON ARIANE	
	<p>Une envie de mieux connaître et de plus communiquer avec le monde des artistes et des arts ...Et d'être à l'origine de changements et de projets pour les aider .</p>
SIMONET RAPHAEL	
	<p>Je souhaite participer à la vie de l'ADAMI au sein du Conseil d'Administration pour améliorer et défendre les droits et les conditions de travail des artistes interprètes. Soutenir des projets engagés et respectueux de la Charte.</p>
SLUIJZER DAN	
	<p>D'ici ou d'ailleurs, être artiste est un combat de tous les jours. On ne sait pas de quoi est fait demain et comment arriver à après demain !! L'Adami est une des bases du filet des comédiens et acteurs !!.</p>
SUPERA SASHA	
	<p>Talent Cannes Adami en 2000, sociétaire et professionnelle depuis plus de 25 ans, je serai heureuse de représenter les intérêts de mes collègues. Je suis également juriste spécialiste de la PLA et docteur en Droit. J'ai la rigueur et le dynamisme pour défendre tous les artistes, notamment face à l'IA.</p>

CATEGORIE ARTISTE DRAMATIQUE

<p>THOUVENIN CYRILLE</p>	 <p>Chère Adami, On se connaît depuis si longtemps qu'on s'est même parlé en français à une époque. Et tu as toujours été là, ne m'as jamais laissé tomber et ce, grâce à ton administration rigoureuse. Aussi, je crois que c'est à mon tour de prendre un peu soin de toi et des droits de ma profession. Je me propose de siéger à ton conseil d'administration pour faire raisonner la voix de mes confrères et de ce métier que nous chérissons tant. Face à un monde en changement constant, je me sens prêt à affronter tous les défis. Défendre nos droits et nos intérêts face à l'IA qui nous fait si peur. Face au piratage de notre image et de ses droits (Et je sais de quoi je parle). Bref, mon implication sera nourrie et totale. J'espère à très vite, Cyrille</p>
<p>TIMSIT ROLAND</p>	 <p>Administrateur sous les présidences de P.Santini et P.Ogouz, j'ai décidé de présenter à nouveau ma candidature. En 2006, j'ai milité avec l'ADAMI et mon syndicat pour une redevance internet face au pillage des œuvres, 20 ans après, on mesure ce que cette proposition nous aurait apporté si elle avait été acceptée. J'ai aussi agi activement pour le rapprochement avec la SPEDIDAM. Aujourd'hui, l'IA nous menace. Six sociétés américaines et trois chinoises se partagent ce marché avec un seul objectif : piller pour faire encore plus de profits. Nous devons riposter et obtenir des protections, notamment législatives. L'Opt-Out est un début. En 1985 comme syndicaliste, j'ai milité pour la copie privée et sa répartition au spectacle vivant, il nous faut conquérir de nouveaux droits et j'aimerais y contribuer.</p>
<p>TRAORE MAMADOU (KEBEY LE 1ER PROFESSEUR)</p>	 <p>Je souhaite vivement intégrer le conseil d'administration de l'ADAMI pour apporter mon expérience et ma vision au service des artistes-interprètes. Je suis passionné et engagé; je suis motivé à contribuer activement aux projets stratégiques de l'organisation. Je suis convaincu que mon énergie et mes compétences seront des atouts pour relever les défis de demain. Cordialement, Mamadou (prof Kebey le 1er)</p>
<p>TRIBES JEAN LOUIS</p>	 <p>Après avoir pendant plus de 35 ans bénéficié en tant qu'acteur de l'Adami et de l'ensemble de ses actions, j'ai envie d'apporter à mon tour mon expertise et mon expérience sur les différents aspects de notre métier au sein du conseil d'administration de l'ADAMI. D'être "acteur" de la vie et de l'évolution de nos métiers.</p>

CATEGORIE ARTISTE DRAMATIQUE

VIEU CLEMENT	
	<p>Je souhaite rejoindre le conseil d'administration de l'ADAMI pour défendre nos droits dans un paysage en pleine mutation. Face aux transformations induites par l'intelligence artificielle et les nouveaux modèles de diffusion, il est essentiel de protéger la place des artistes. Je m'engage à porter une voix forte pour accompagner ces évolutions tout en préservant la singularité et la valeur de notre métier.</p>
VURPILLOT CHRISTIAN	
	<p>En accord avec une politique militante de défense des artistes, et attentif face aux nouvelles technologies et une nouvelle mondialisation dont l'impact sur le domaine culturel et la solidarité des artistes se fait déjà et se fera sentir, je me propose au CA , avec déjà un passé artistique de comédien / metteur en scène et prof. de théâtre et aussi un passé engagé. J'attends des sociétaires leur confiance pour décider et être présents sur nos devenirs et "merde " pour la suite.</p>
WISZNIA LISA (BLUM LISA)	
	<p>Une amie qui siège au Conseil d'administration récemment m'a dit "tu devrais déposer ta candidature ! On a besoin d'un profil comme le tien!". Il est vrai que je suis une touche à tout, une curieuse, une créative, le théâtre et le cinéma me passionnent, les projets, les envies, les désirs, et l'essentiel pour moi, c'est de pouvoir aller au bout d'une idée ! J'ai créé un groupe de musique il y a 15 ans, il m'a permis d'oser, aller au bout d'un désir, depuis je joue sur scène, des spectacles que j'écris, je réalise des films, l'expression de soi est mon terrain de jeu favori. J'adorerai accompagner des projets, lire, écrire, réfléchir, écouter, au sujet de projets de création.</p>
WOZNICZKA TOM	
	<p>Bonjour, Je suis extrêmement préoccupé par les conditions de travail, de rémunération et de redistribution des artistes. Ainsi que le futur pour le milieu artistique dans son ensemble. Ayant l'opportunité de travailler à l'international, je me rends compte de nos avantages mais aussi des choses que le système Français pourrait améliorer ou créer.</p> <p>Merci.</p> <p>Tom.</p>

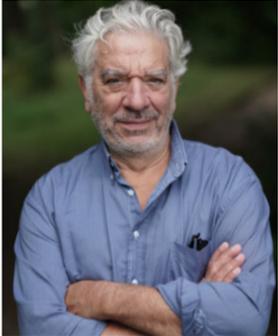
CATEGORIE ARTISTE DRAMATIQUE

YACAR ROBERT	
	<p>Rendre ma part aux jeunes générations</p>
ALVAREZ COUSSY QUIYA LUNA	
	<p>Dans une société où la culture est de plus en plus fragilisée par les enjeux politiques, je sens le besoin de porter ma voix et mon implication en tant qu'actrice au sein de l'ADAMI. Je postule pour un siège d'artiste dramatique afin de rejoindre le conseil d'administration, fermement convaincue que les choses fragiles durent dans le temps par le soin particulier qu'on leur apporte c'est dans cette optique que je souhaite contribuer aux débats et décisions sur le droit des artistes afin de les représenter et leur offrir le meilleur développement possible dans la société. Depuis de nombreuses années, je me consacre au métier d'actrice, m'engageant également dans des projets de création artistique et je sais que l'ADAMI est un des acteurs phare pour la pérennisation de la scène culturelle.</p>
AMIDOU SOUAD	
	<p>Bonjour. Mon souhait, en proposant ma candidature au Conseil d'Administration, est de continuer, après une dizaine d'années d'engagement dans diverses commissions, à participer à la vie de l'Adami. Merci de votre confiance.</p>
ANDERSSON FINET SUSANNE	
	<p>Artiste interprète depuis près de 25 ans j'apprécie particulièrement la protection des droits de diffusion qu'apporte l'Adami. Aujourd'hui les technologies numériques telle qu'IA continue de bouleverser nos métiers artistiques et mettent à mal le cadre de nos droits légaux. Consciente des enjeux voire actuels, je désire m'engager au seins d'une équipe et garantir activement la défense de nos droits. Anticiper les évolutions futures me semble primordial.</p>

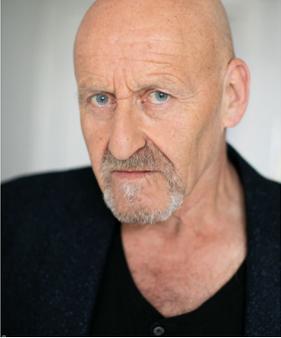
CATEGORIE ARTISTE DRAMATIQUE

AYMARD MICHEL	
	<p>Je suis artiste associé de l'ADAMI depuis des années. J'ai clairement envie de consacrer plus de temps à la défense du droit des artistes interprètes, à la connaissance de ce droit et à sa promotion, surtout vis à vis de mes camarades plus jeunes.</p>
BACLET BENJAMIN	
	<p>Comédien, metteur en scène et pédagogue, je suis engagé depuis plusieurs années dans la transmission et la création artistique. Après une formation au Conservatoire d'Arras, à l'École Charles Dullin et au Studio d'Asnières, j'ai évolué aussi bien sur scène qu'à l'écran (Chante, Camping Paradis, RIS...), tout en développant des projets collectifs à travers ma compagnie "On prend les mêmes et on recommence", qui mêle théâtre, clown et pédagogie.</p> <p>Aujourd'hui, je souhaite mettre cette expérience au service des artistes-interprètes en rejoignant le Conseil d'administration de l'ADAMI. Je suis convaincu que notre métier évolue et que nous devons défendre activement les droits des artistes, tout en favorisant la diversité des créations et leur accès au plus grand nombre.</p>
BARBIER LEONARD	
	<p>L'ADAMI est une institution reconnue et utile, participer à son rayonnement et son fonctionnement représente une chance et un engagement que je souhaite mener avec enthousiasme et rigueur.</p>
BARDON LÉO	
	<p>J'ai toujours été sensible à la mission de l'ADAMI, qui soutient et valorise les artistes interprètes. En rejoignant le Conseil d'Administration, je souhaite participer activement à la réflexion sur les enjeux actuels de notre profession et défendre les intérêts des artistes dramatiques. De plus, mon expérience personnelle et professionnelle m'a permis d'acquérir une bonne connaissance des défis rencontrés par les artistes, notamment dans le contexte économique et social actuel.</p> <p>Je suis convaincu que mon engagement, ma vision artistique et mon expérience de terrain me permettront de jouer un rôle positif au sein de cette instance et de contribuer à la mise en place de solutions concrètes pour améliorer les conditions des artistes interprètes.</p>

CATEGORIE ARTISTE DRAMATIQUE

BEAULIEU DAVID	
	<p>J'ai été membre du CA de la Maison du film court. Je me suis toujours senti concerné par la reconnaissance de la profession que ce soit au SFA il y a longtemps, ou à la SRF au moment du protocole ... Aujourd'hui, l'arrivée du numérique et l'engagement de l'ADAMI sur ce sujet me concernent et légitiment mon envie de m'engager.</p>
BENDEKS SERGE (SERGE MALIK)	
	<p>Le CA de l'Adami est une position stratégique dans un environnement démocratique. Ce qui m'intéresse : observer en surplomb les modalités d'exercice de l'activité de l'Adami et la possibilité d'apporter une contribution même modeste au fonctionnement de cet outil indispensable à la communauté des créateurs et des interprètes français. Le CA est un lieu de pouvoir dans le sens de capacité d'agir comme mandataire de la communauté des membres .</p>
BERGUIG ALAIN	
	<p>La transmission est mon maître mot ! Ouvrir des voies pour les générations à venir</p>
BERLIOZ XAVIER	
	<p>L'ADAMI à été dans mon parcours un allié précieux. Jeune Talent ADAMI en 1999, j'y ai rencontré des amis, des artistes que j'admire . J'ai bénéficié du soutien de l'ADAMI Déclencheur en 2022 et grâce à cela j'ai pu mener à bien un projet personnel dans de bonnes conditions. J'ai toujours ressenti que l'ADAMI était en mouvement, en question et au service des artistes. C'est tout naturellement que je souhaite m'impliquer dans cet organisme de gestion collective, pour la jouer moi aussi collectif. C'est pourquoi je postule à cette élection. Et puis, il y a les artistes, mes sœurs et mes frères, parfois horripilants, parfois bouleversants, mais avec qui je partage cette bizarrerie de vouloir exister dans le "mentir-vrai". Aller à leur rencontre dans la réalité d'aujourd'hui me tient à cœur.</p>

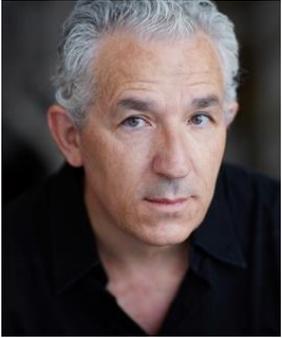
CATEGORIE ARTISTE DRAMATIQUE

BERTRAND SINAN	
	<p>Comédien et Chanteur depuis plus de 25 ans, spécialisé dans le Théâtre Musical, j'ai travaillé sous la direction de Jean-Michel Ribes, Jean-Luc Revol, Roman Polanski, Alfredo Arias, Marcel Maréchal, Agnès Bourry, ...</p> <p>Au sein de l'Adami, je serai un représentant de cette corporation grandissante du Théâtre Musical, mais pas seulement.</p> <p>Mon parcours éclectique allant du subventionné au privé, de scènes d'Opéras en CDN me donne une vision globale, toujours sensible aux questionnements de ceux qui restent au cœur de la création : les interprètes</p> <p>Auteur/adaptateur (SACD) et enseignant ((Inst. Nat. du MusicHall) également, mon bagage multiculturel et mon envie de fédérer me motivent à faire de ce métier un espace sans frontières, inclusif et où les intérêts de ceux qui le servent sont défendus.</p>
BLOCH BERNARD	
	<p>Comédien depuis 1971, j'ai fondé depuis, quatre compagnies indépendantes dont la dernière a été conventionnée par la DRAC Île de France de 1996 à 2024. Je suis également metteur en scène d'une quarantaine de spectacles et l'auteur de dix d'entre eux. Je suis toujours en activité au théâtre comme au cinéma. De 2003 à 2008, j'ai été membre du Conseil national du Syndéac. Le service public de l'art et de la culture est aujourd'hui en danger de mort et une véritable catastrophe industrielle nous menace. Catastrophe qui aura des conséquences mortifères pour nos professions. Ma candidature s'inscrit dans ce contexte et je souhaite mettre mon expérience et ma pratique au service de l'ADAMI pour défendre nos beaux métiers, aujourd'hui plus "essentiels" que jamais.</p>
BORDES JEAN PAUL	
	<p>J'ai été membre de la commission TAD (Théâtre, audio-visuel et danse). Ce travail m'a passionné pendant quatre ans, et je ne peux pas en rester là...! Aujourd'hui, j'ai profondément envie de m'investir davantage auprès de vous, conscient des enjeux nouveaux et de la précarité de nos métiers : dangers de l'intelligence artificielle, protection de la copie privée, maintien de l'action artistique, ou recherches de nouvelles ressources autour des plateformes audiovisuelles entre autres... Me battre pour tous les artistes, les soutenir, encourager leur potentiel de création, est une évidence pour moi... J'en ai le temps, le désir, et la force !</p>
BOUVARD PHILIPPE	
	<p>Plus de 30 ans d'actorat dans des domaines aussi variés que le théâtre, la radio, le ciné, la tv, la voix off, la voice over, la pub, le doublage, les contes... toute la palette et la richesse de notre métier passion! ;-) Curieux, soif d'apprendre et de comprendre, ouvert aux rencontres et donc dans notre cas vivre cette expérience professionnelle nouvelle!</p>

CATEGORIE ARTISTE DRAMATIQUE

BOUVIER ANNE	Administratrice sortante
	<p>Lors de ce dernier mandat, j'ai eu l'honneur de présider le conseil d'administration avec force et passion. Mon engagement reste intact face aux défis qui nous attendent.</p> <p>Continuer sans relâche à mettre la pression sur la Commission européenne pour débloquer l'arrêt Raap qui nous prive d'une grande partie de notre action artistique, et l'arrêt Kwantum qui menace nos revenus issus de la copie privée.</p> <p>En concertation avec les syndicats et grâce à la mobilisation de tous les artistes interprètes, obtenir enfin une rémunération en provenance des plateformes audiovisuelles.</p> <p>Face aux dangers de l'intelligence artificielle : obtenir régulation et rémunération.</p> <p>Artistes du sonore et de l'audiovisuel : Je me représente pour être à vos côtés.</p> <p>Pour une Adami forte et solidaire !</p>
BREHERET QUILICHINI LAURENCE	
	<p>Défendre nos droits notamment dans le domaine du doublage, face à ce qui menace notre métier l'arrivée de l'IA.</p>
BRICE DIDIER	Administrateur sortant
	<p>L'ADAMI me soutient depuis mes débuts de comédien et de metteur en scène. Je veux rendre cette attention aux autres artistes.</p> <p>D'abord élu à la commission dramatique, j'ai intégré le Conseil d'Administration en 2022. La bienveillance y est inouïe, le respect de toutes les sensibilités exemplaire.</p> <p>Je suis un témoin privilégié de ce qui fait la spécificité de l'ADAMI : la prise de soin des artistes. J'ai participé à de nombreux groupes de travail. J'ai été très assidu malgré mon activité professionnelle dense.</p> <p>Aujourd'hui, les chantiers sont nombreux. Nous devons défendre les droits des artistes malgré les conséquences de l'Arrêt RAAP, de l'arrêt Kwantum et les dérives de l'IA.</p> <p>Je veux continuer mon travail au Conseil d'Administration pour toujours placer l'artiste au cœur des décisions.</p>
BUISSON JADEAU ALIZÉE	
	<p>En tant que comédienne, j'ai toujours été animée par la dimension politique de nos arts. Je suis convaincue que notre métier ne se limite pas à la scène ou à l'écran, mais qu'il implique également une responsabilité collective envers notre profession et ceux qui la font vivre.</p> <p>Intégrer le conseil d'administration de l'Adami serait pour moi l'opportunité de m'investir pleinement dans les questionnements essentiels qui traversent notre secteur. Plus que jamais, il est nécessaire de défendre nos droits, d'encourager la solidarité entre artistes et de promouvoir de nouvelles formes de collaboration pour faire face aux défis contemporains.</p> <p>Je crois profondément que c'est ensemble que nous pourrions porter des initiatives innovantes et faire progresser les conditions de nos métiers.</p>

CATEGORIE ARTISTE DRAMATIQUE

CAPISANO PAOLO	
	<p>Je suis motivé à intégrer le Conseil d'administration pour défendre les droits des artistes.</p>
CHOUGAR SONIA	
	<p>Mon souhait en intégrant ce conseil est de représenter ma voix et les artistes dramatiques, de défendre les intérêts de tous les acteurs de ces métiers ensemble avec les autres métiers. C'est possible que tous les intérêts convergent. Travaillons ensemble pour cela</p>
CREIGNOU ERWAN	
	<p>Bonjour, Voici plus de trente ans que je joue à l'écran ou sur les planches. J'ai eu la chance de faire partie des Talents de l'Adami il y a de cela "quelques années" et je viens de créer mon spectacle pour lequel l'Adami m'a encore accompagné (Adami Déclencheur). Il est temps, à mon tour, de donner de ma personne pour aider au fonctionnement de cette belle organisation. Je serai heureux et honoré de pouvoir travailler avec vous. Bien cordialement, Erwan Creignou</p>
CRUZ MADORRAN FRANCISCO JAVIER	
	<p>Collaborer et prendre des responsabilités au sein de l'Adami à laquelle je suis associé.</p>