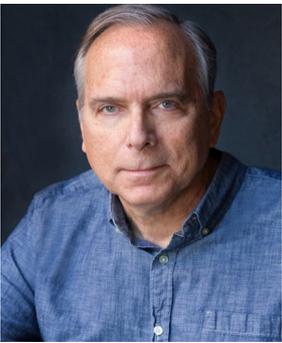


CATEGORIE ARTISTE MUSICIEN CLASSIQUE ET/OU CHEF D'ORCHESTRE

GANVERT LEONARD	 <p>Chef d'orchestre (opéra, ballet, symphonique) et arrangeur–orchestrateur, violoniste et danseur de formation, j'ai étudié au CNSMDP (direction d'orchestre, orchestration, esthétique & analyse), ainsi qu'à l'université Paris IV–Sorbonne (gestion & administration de la musique).</p> <p>Ma riche formation et mon expérience professionnelle m'encouragent à présenter ma candidature au conseil d'administration de l'ADAMI. En effet, je souhaite participer activement au bon fonctionnement de notre société de perception et de redistribution des droits d'auteur. J'espère ainsi mettre au service de toutes et tous mes compétences d'artiste–interprète et de gestionnaire–administrateur. Ceci me tient particulièrement à cœur, surtout en cette période difficile que traverse la Culture.</p> <p>Léonard Ganvert</p>
GRENIER LAURA (CRUTCH LAURA)	 <p>Madame, Monsieur,</p> <p>Je vous adresse ma candidature en tant qu'artiste, productrice et auteure–compositrice–interprète afin de siéger au sein de votre Conseil d'administration.</p> <p>En effet, mon expérience remonte à l'âge de 8 ans où j'ai démarré une formation classique de piano puis en jouant au sein de différentes formations sur Lyon. Ma passion a toujours été présente et j'avais le projet de créer et sortir mes propres compositions. Depuis 2020, j'ai acquis une expérience et des compétences d'auto–production avec des sorties digitales et physiques, de marketing digital mais également de scène. Je serai ravie d'intégrer votre conseil, en apportant mon aide à d'autres artistes et en partageant mon esprit créatif et d'analyse.</p> <p>Laura GRENIER</p>
KOLMAN BARRY	 <p>Je voudrais soutenir les artistes de la musique.</p>
MURRAY MARTIAL	 <p>Que serions nous devenus, les Saltimbanques, les doux rêveurs, les conscientisateurs que nous sommes, sans l'action permanente, inlassable des sociétés civiles. Ce travail de fourmis, dans l'ombre, est exemplaire face aux nihilisme des forces de l'argent roi. Les artistes jouent un rôle essentiel dans la valorisation de la condition humaine, ils cultivent le sens critique du public, permettent l'expression et le partage des émotions, des sensibilités, ils ouvrent l'esprit à l'universalité des valeurs. J'ai participé pendant des années aux travaux de l'ADAMI, et pendant toutes ces années, son action a été exemplaire. Un artiste n'est jamais à la retraite. Aujourd'hui, je mesure tout ce qu'il importe de protéger, de conforter, de valoriser, pour garantir "les lendemains qui chantent !"</p>

CATEGORIE ARTISTE MUSICIEN CLASSIQUE ET/OU CHEF D'ORCHESTRE

STROMBONI BLANCHE	
	<p>Mon implication dans l'univers musical, à la fois comme artiste, mais également en tant que fondatrice et directrice de festival, puis plus récemment d'experte au sein de la DRAC IDF m'a permis d'être confrontée à la réalité des défis du terrain. À travers ces expériences, j'ai acquis une compréhension plus fine des besoins spécifiques des artistes et des structures qui œuvrent pour leur développement. Je constate quotidiennement la nécessité de renforcer la défense des droits des créateurs, de promouvoir une meilleure gestion des œuvres et de faire en sorte que chacun puisse trouver sa place et être rémunéré à la hauteur de son engagement. Aujourd'hui je souhaite apporter ma contribution à la réflexion collective au sein du conseil d'Administration de l'ADAMI.</p>
THIRIET OLIVIERI BEATRICE	
	<p>Chères toutes et toutes</p> <p>Je sou mets ma candidature au Conseil d'Administration de l'ADAMI, forte de mon expérience significative au sein de diverses institutions de la filière.</p> <p>Ancien Membre du Conseil de Surveillance de la SACEM et de la SDRM, j'ai acquis une connaissance approfondie des enjeux de la gestion des droits d'auteur. Mon mandat à la Chambre des Représentants des César m'a également permis de défendre les intérêts des artistes et de promouvoir la création audiovisuelle.</p> <p>Élue au Comex d'Unifrance, j'ai une conscience aigüe des défis posés par l'intelligence artificielle, qui menace la diversité de nos métiers.</p> <p>Je suis pianiste et compositrice, je donne des ciné concerts en France et dans le monde.</p> <p>Je suis déterminée à défendre les droits des artistes et leur pérennité.</p>
WALLEZ JEAN PIERRE	
	<p>Envie de partager ma longue expérience professionnelle afin de servir au mieux les intérêts des interprètes.</p>

CATEGORIE ARTISTE MUSICIEN CLASSIQUE ET/OU CHEF D'ORCHESTRE

ALBRECHT FLORENT	
	<p>Profil original, humaniste de la musique! Valeurs et convictions</p>
CLEMENT ANNELESE	Administratrice sortante
	<p>Clarinettiste briochine ayant étudié dans les conservatoires de musique de Genève, Lyon et Rotterdam, je pratique assidûment la musique de chambre au sein de diverses formations ainsi que dans le cadre de ma propre compagnie musicale. Attirée par l'improvisation sous toutes ses formes, je travaille fréquemment dans des milieux multidisciplinaires (théâtre musical, spectacles chorégraphiques ou circassiens) et œuvre en parallèle à la promotion de la création contemporaine au travers de différents ensembles constitués. Éluë au Conseil d'administration de l'Adami depuis 2016, Vice-présidente depuis septembre 2020, je souhaite poursuivre le travail, plus que jamais indispensable, de défense des droits et devoirs de l'artiste-interprète quel qu'il soit, et quelle que puisse être sa notoriété.</p>