

TALENTS
Adami
cinéma

2024



DOSSIER DE PRESSE

Contact presse :
Laurent Renard

60 rue de Cléry 75002 Paris

Tél : 01 40 22 64 64 | laurent@presselaurentrenard.com

TALENTS ADAMI CINÉMA

En 2024, **Talents Adami Cinéma fête ses 30 ans !**

Au cours de ces 3 décennies, **772 jeunes talents** ont été découverts à grâce aux courts-métrages réalisés par **145 réalisatrices et réalisateurs** dont beaucoup eux-mêmes comédiens et parfois anciens Talents Adami. Pour célébrer cet anniversaire la collection 2024 adopte le format de la **série !**

Lisa Alegria Ndikita, Mathilde Aunveux, Adib Cheikhi, Sam Chemoul, Adrien Dewitte, Solange Sylva, Laetitia Gaillac, Héroïse Janjaud, Florian Lesieur, Eliott Margueron, Tristan Pellegrino, Léon Plazol, Merwane Tajouti, Lauréna Thellier, Abraham Wapler et Gabriel Washer, ont été choisis pour incarner les personnages de **Red Carpet**, une série en 4 épisodes, réalisé chacun par une comédienne confirmée : **Pauline Clément, Vanessa Guida, Nina Meurisse et Sarah Stern.**

Au-delà de la présentation de ces films en exclusivité au **Festival de Cannes**, cette opération permettra à ces comédiennes et comédiens de participer à d'autres manifestations d'importance : le **Festival du Film Francophone d'Angoulême**, le **Festival de la fiction de La Rochelle, Premiers Plans d'Angers** et **Séries Mania**. Autant d'occasions pour l'Adami de les accompagner à la rencontre des professionnels de l'audiovisuel et du cinéma et de développer ainsi un réseau propice au développement de leur carrière.

Et pour compléter cette belle exposition, la collection 2024 est cette année encore accompagnée par **France Télévisions**, son diffuseur historique ! Les 4 épisodes seront disponibles sur la plateforme France.TV à partir du 21 mai 2024 et ils feront l'objet d'une émission dédiée dans Histoires Courtes sur France 2.

La collection Talents Adami Cinéma 2024 a été produite par **Mon Voisin Productions** avec le soutien du **CNC**, de la **Région Pays de la Loire**, du **Département de la Sarthe**, de **France Télévisions**, de la **Sacem** et de **Neuflize OBC**.



LA PROMOTION

**TALENTS ADAMI
CINÉMA 2024**

TALENTS
Adami
CINÉMA

2024



Liza Alegria Ndikita

Liza ALEGRIA NDIKITA

J'ai joué dans divers courts métrages tels que "Les Amoureux Fortiches" et "Croc Mou" en 2019, enrichissant ainsi mon expérience d'actrice. En 2018, j'ai contribué au documentaire "Les Sonnets". Sur les planches, j'ai pu jouer dans des pièces telles que "Le Suicide" et "Le Jeu des Ombres » entre 2020 et 2023.

Ces projets m'ont permis d'explorer ma passion d'actrice et l'expression artistique.

Tu te vois où dans 30 ans ?

Réalisatrice de plusieurs longs métrages je l'espère !

Deux anciens Talents Adami Cinéma qui t'inspirent ?

Aissa Maiga et Pierre Niney.



TALENTS
Adami
Cinéma

2024



Mathilde Auneveux

Mathilde AUNEVEUX

J'ai été formée au Cours Florent, à l'école des Enfants Terribles, à la London School of Dramatic Art de Londres, dirigée par John L. Taylor puis à l'École du Nord sous la direction de Christophe Rauck. Au cinéma, j'ai notamment joué avec Xavier Legrand dans « Avant que de tout perdre » et « Jusqu'à la garde ». Ça a été une vraie rencontre de travail et ça m'a encore plus donné envie de faire du cinéma. Si je devais me décrire en quelques mots je dirais que je suis assez sensible, souvent en colère mais en fait j'ai beaucoup d'amour à donner.

Tu te vois où dans 30 ans ?

Je crois que je n'ai pas trop envie d'y penser. J'espère simplement être heureuse, gagner beaucoup d'argent et vivre absolument de mon métier d'actrice.

Deux anciens Talents Adami Cinéma qui t'inspirent ?

Karim Leklou et Léa Drucker.



TALENTS
Adami
Cinéma

2024

A d i b C h e i k h i

Adib CHEIKHI

C'est au croisement des mers bretonnes et de la mer Méditerranée que ma vague prend naissance. Un doux mélange de beurre salé et d'huile d'olive ou comme on se plaira à me charrier pendant ma nubilité, de galette au couscous. Une mère douce, un père brûlant ont dessiné mes sentiments, tendrement je vis le jour, ardemment depuis je cours.

Tu te vois où dans 30 ans ?

EXT/JOUR - PROVENCE - TERRASSE

Une légère brume vient soulever une mèche de cheveux grisonnante d'HOMME 1. Bruit régulier sur la pierre du rocking-chair dans lequel il est affalé.

Sur la gauche, les montagnes découpent le ciel. Devant, un champ de lavande embaume les naseaux, tandis qu'à droite, la Méditerranée attend patiemment la baignade de 16 heures.

TRAVELLING ARRIÈRE, on découvre les petits-enfants d'HOMME 1 en train de crier et de se chamailler pour un chebakia.

INSERT sur téléphone d'HOMME 1 qui n'arrête pas de vibrer. PANNEAU vers la droite, un magazine dont HOMME 1 fait la première de couverture (en toute humilité évidemment) sert de sous-tasse à café.

Le téléphone, en vibrant, percute la tasse à café qui se renverse sur le magazine. HOMME 1 ressemble désormais à une mouette dans une marée noire... (to be continued)

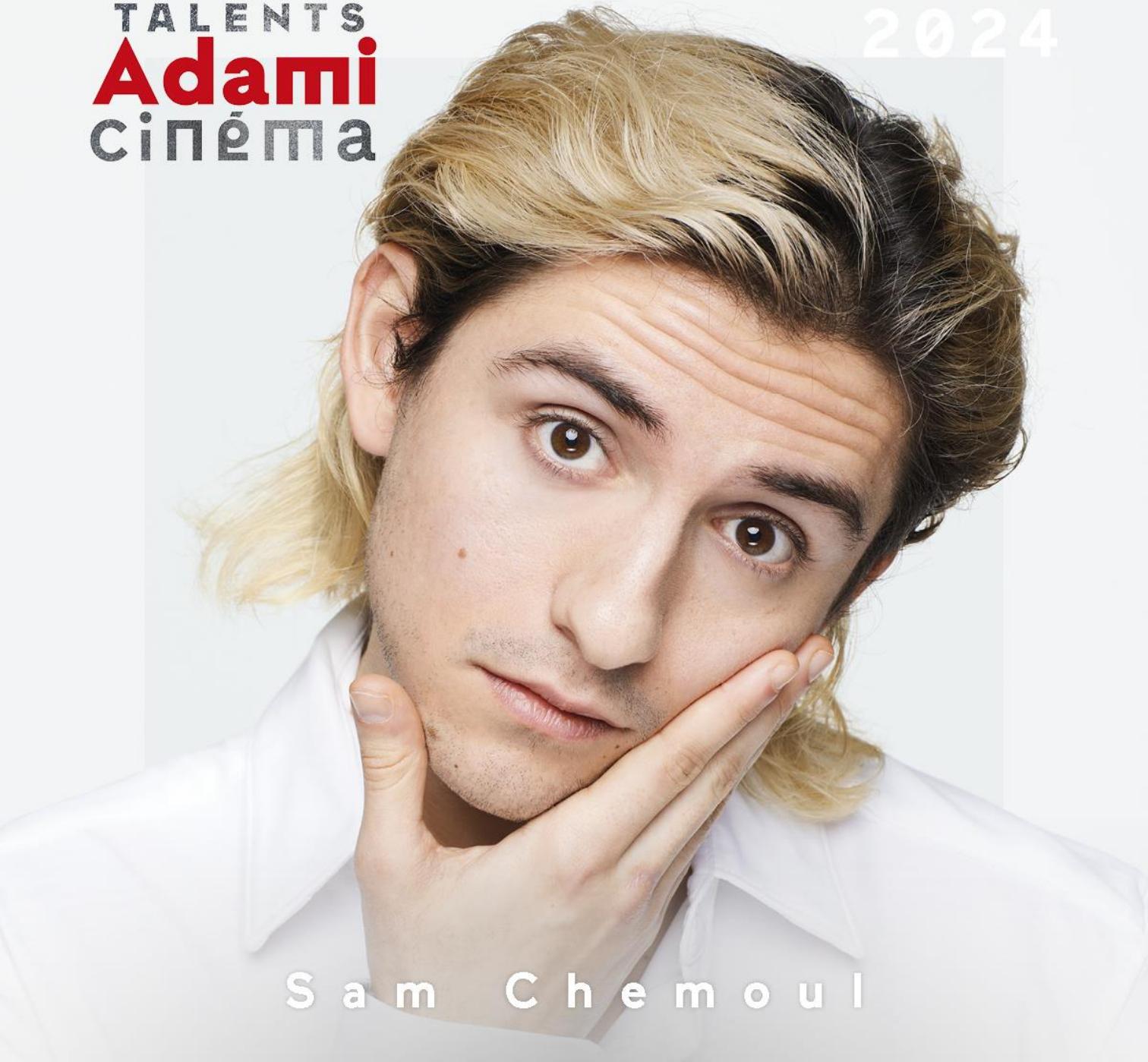
Deux anciens Talents Adami Cinéma qui t'inspirent ?

Vincent Cassel, François Civil.



TALENTS
Adami
Cinéma

2024



S a m C h e m o u l

Sam CHEMOUL

Petit je voulais être fermier, ou star. J'écarquille beaucoup les yeux quand je parle. J'aime avec passion. J'ai perfectionné ma calligraphie en m'asseyant à côté des filles à la plus belle écriture toute ma scolarité. Je rigole toujours très fort pour ne pas qu'on pense que je m'ennuie. Je parle vite.

Tu te vois où dans 30 ans ?

Je veux jouer dans des films et les défendre avec ferveur. Écrire, réaliser. Ne jamais m'ennuyer, ou alors si mais par choix. Vieillir avec mes amies, ma grande sœur, grandir accompagné. Croire les gens quand ils disent de belles choses sur moi. Être indépendant, libre, toujours en mouvement.

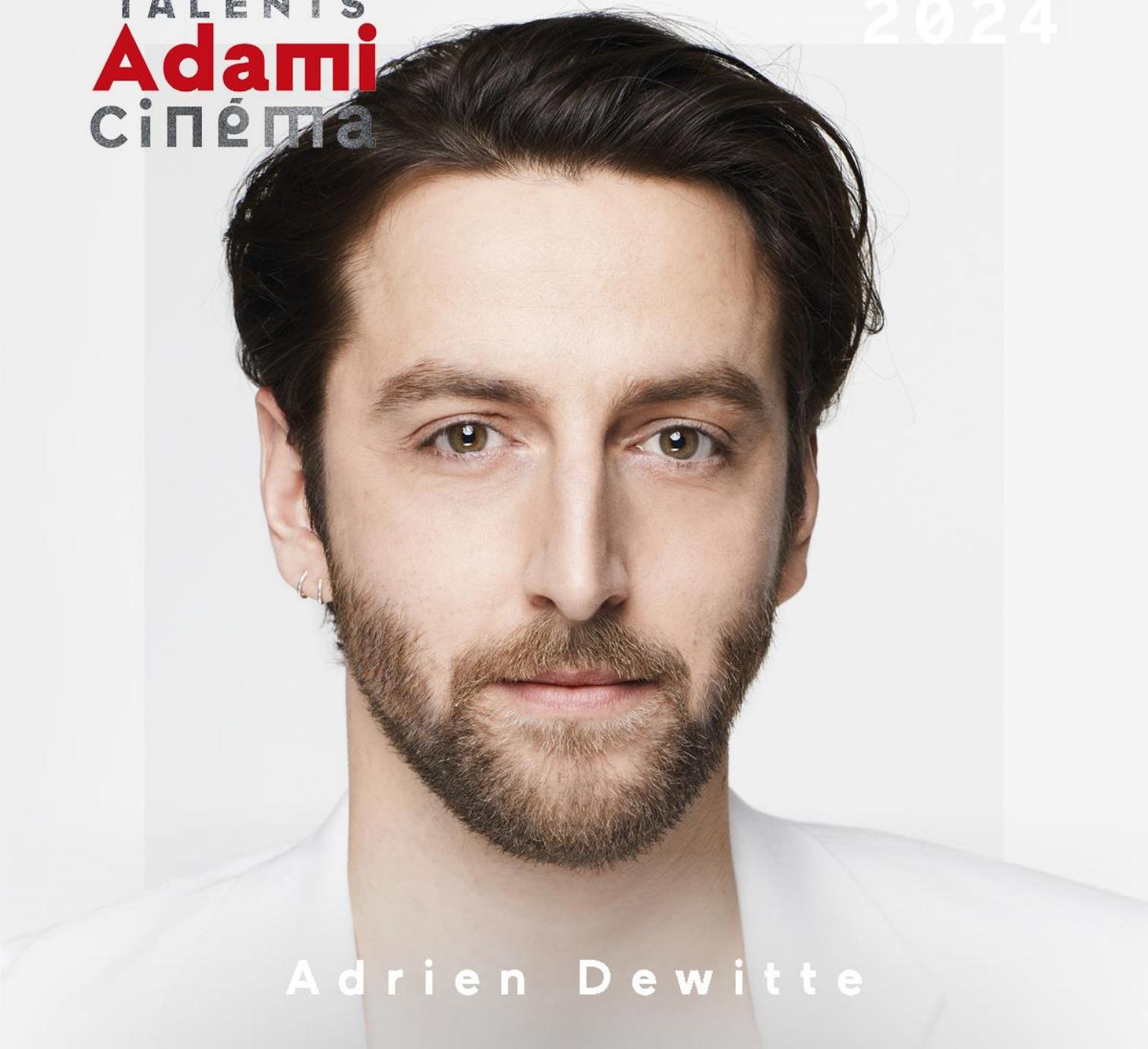
Deux anciens Talents Adami Cinéma qui t'inspirent ?

Capucine Valmary et Suzanne Jouannet, mes idoles. Elles ont en elles une humanité tellement grande, ardente, infiniment belle et ça se ressent jusque dans leur jeu d'actrice. Je suis très reconnaissant de les avoir dans ma vie.



TALENTS
Adami
CINÉMA

2024



Adrien Dewitte

Adrien DEWITTE

Je voulais être Gryffondor. J'étais même prêt à être Serpentard. La réalité c'est que je suis Poufsouffle.

J'ai mis du temps mais j'ai fini par l'accepter.

Le Choixpeau ne se trompe jamais.

Tu te vois où dans 30 ans ?

En train de jouer, j'espère. Une comédie musicale à la "Chansons d'amour" d'Honoré, ou un film d'auteur, ou un blockbuster sur fond vert, ou un film d'époque à base de "Je vous en conjure Monseigneur".

Ça me mettrait en joie.

Deux anciens Talents Adami Cinéma qui t'inspirent ?

Difficile de n'en choisir que deux... Je m'en permets trois. Nadia Tereszkiewicz, pour sa vérité et le cœur qu'elle met dans chaque rôle. Pierre Niney, pour sa virtuosité, son amplitude de jeu et l'humour qu'il parvient à tirer de chaque situation. Et Audrey Tautou, parce que Audrey Tautou.



TALENTS
Adami
cinéma

2024

A close-up portrait of actress Laetitia Gaillac. She has short, layered brown hair with bangs and is looking directly at the camera with a neutral expression. She is wearing a light-colored, textured knit top and a gold hoop earring. The background is a plain, light color.

Laetitia Gaillac

Laetitia GAILLAC

Jeune Marseillaise venue ramener un peu de soleil sur la ville et sur le cinéma français.

Tu te vois où dans 30 ans ?

Au top du fun je l'espère, avec de beaux films qui contribuent à rendre poétique la vie. Avoir pu créer des projets bien drôles, bien cons, mais bienveillants.

Je me vois bien être fière de ça.

Deux anciens Talents Adami Cinéma qui t'inspirent ?

Audrey Tautou, François Civil



TALENTS
Adami
cinéma

2024

Héloïse Janjaud

Héloïse JANJAUD

Originaire de Rabastens, attirée par ce métier pour faire rire les gens autour de moi, provoquer des émotions. Des choses qu'on n'arrivait pas à se dire dans le quotidien parfois. J'aime incarner des marginaux du quotidien, ce petit quelque chose, trait de caractère, qui dépasse du raisonnable, décalé. J'ai envie d'expérimenter des rôles extrêmes physiquement et mentalement ou des films de genre (horreur, époque, burlesque, comédie musicale, ...).

Musicienne depuis petite, je suis sensible à la musicalité des mots et de l'interprétation. Envie d'écrire, de réaliser aussi.

Tu te vois où dans 30 ans ?

Quand j'étais ado, je faisais toujours un rêve où je me voyais, à 35 ans, sortir d'une grosse voiture, en tailleur, avec un attaché case et monter dans un énorme gratte-ciel. Je n'ai jamais souhaité ça mais c'était comme une projection étrange, qui revenait sans cesse et qui était à l'inverse de tout ce que j'ai toujours vécu.

Mais si je devais répondre : En vie, peut-être. Belle, sportive, charismatique et extrêmement cultivée, peut-être. Ayant eu 1000 vies différentes, voyagé partout et aimé de toutes mes forces. Être entourée d'amour surtout, de mes proches et de continuer à faire de l'art avec des gens que j'aime et que j'admire. Rencontrer et découvrir, toujours. Le matin, me lever face à la mer et me dire que j'ai de la chance.

Peut-être que cette dernière phrase est too much non ?

Deux anciens Talents Adami Cinéma qui t'inspirent ?

Noémie Merlant, Karim Leklou.



TALENTS
Adami
CINÉMA

2024

A close-up portrait of a young man with dark, wavy hair and light green eyes, looking directly at the camera with a neutral expression. He is wearing a light grey sweater with a white collar. The background is a plain, light color.

Florian Lesieur

Florian LESIEUR

Solaire et optimiste. Créatif ; ambitieux ! très ambitieux...
obsessionnel, Sensible.

Exigent, curieux. Amoureux et tendre, chien fou ! audacieux !
dans son monde.... décalé, Passionné.

Fantaisiste, LIBRE

Jeune homme possédant une belle carapace.

Confiant, vivant, plein. Rempli de question.

Tu te vois où dans 30 ans ?

Dans 30 ans, j'aurais tout juste la cinquantaine. Soit un quart de siècle.
J'espère que j'aurais traversé un tas de chose et que je serais prêt à vivre
la deuxième partie de ma vie avec un vent de renouveau.

Je me vois jouer, écrire, interpréter encore et encore. Si je ne m'en lasse
pas, personne ne va s'en lasser je vous le dis !

Plus sérieusement, à l'heure où je vous parle, je m'imagine à 50 ans
devant une belle vue, les cheveux au vent en train de me rappeler que 30
ans auparavant je m'étais imaginé/projeté exactement où je suis
aujourd'hui.

Deux anciens Talents Adami Cinéma qui t'inspirent ?

Le « choix » était assez rude.

Mais je dirais Cédric Klapisch et Emmanuelle Bercot.



TALENTS
Adami
CINÉMA

2024

Eliott Margueron

Eliott MARGUERON

Bélier ascendant cancer et astroscéptique en même temps. J'aime bien Cesaria Evora, Wong Kar Wai, le pot-au-feu, jouer au tarot, et la randonnée. J'ai été au conservatoire du 8eme à Paris, j'aime écrire et j'ai mis en scène une pièce *TOM*, j'ai réalisé deux courts-métrages, et récemment j'ai joué Pierre Cardin dans la série *The New Look* et puis bientôt je serai le jeune lieutenant Charles de Gaulle dans un film réalisé par Frédéric Brunquell. J'ai dépassé mes 30 mots. Désolé.

Tu te vois où dans 30 ans ?

Petit je voulais faire chevalier, surfeur, fleuriste, et là, ça fait un moment que c'est acteur que je veux faire plus tard. Sinon je me vois sur une petite montagne ensoleillée avec une bonne carte SNCF pour faire les castings à Paris, et les tournages partout où il faudra.

Deux anciens Talents Adami Cinéma qui t'inspirent ?

Je dirais Noémie Merlant et Bastien Bouillon, je les trouve très forts, touchants et drôles, et je trouve leurs projets toujours bien choisis, et je suis super curieux de voir leur suite !



TALENTS
Adami
Cinéma

2024

Tristan Pellegrino

Tristan PELLEGRINO

Angoissé, dyslexique, dans la Lune.

J'ai une collection de timbre, je n'ai pas le permis, je vis encore chez mes parents, je ne connais pas mon groupe sanguin.

J'aimerais avoir un chien.

Tu te vois où dans 30 ans ?

Dans un voilier dans la baie de Cannes à boire du champagne très cher avec mes nouveaux amis snobs que j'ai rencontrés sur le tournage de mon dernier film qui est une nouvelle fois en compétition à Cannes.

Ou alors plus probablement à une manifestation au départ de Nation car je n'ai pas réussi à faire mes 507 heures.

Deux anciens Talents Adami Cinéma qui t'inspirent ?

Noémie Merlant et Pierre Niney.



TALENTS
Adami
CINÉMA

2024

L é o n P l a z o l

Léon PLAZOL

Mon but de comédien est d'interpréter des personnages sensibles, sincères, drôles et faillibles.

Je pense sincèrement que notre part de ridicule révèle notre humanité. En tout cas la mienne...

Tu te vois où dans 30 ans ?

Sur un hamac au bord de la mer. Ou dans un bunker anti-atomique.

Deux anciens Talents Adami Cinéma qui t'inspirent ?

Charlotte le Bon et Joann Sfar.



TALENTS
Adami
CINÉMA

2024

S o l a n g e S y l v a

Solange Sylva

Je suis comme une couleuvre : empathique, lucide, charmante, effrayée et parfois piquante. J'aime chanter et danser. J'ai écrit des pièces sur l'histoire des italiens pour la mairie de Lyon, travaillé aux États-Unis et en Arménie.

Tu te vois où dans 30 ans ?

Faisant des concerts dans plusieurs endroits du monde, profitant du soleil avec mes amis. Je me vois tourner dans des films au Canada, croquer dans la vie et soutenir les plus jeunes.



Deux anciens Talents Adami Cinéma qui t'inspirent ?

Aloïse Sauvage, Audrey Tautou



TALENTS
Adami
Cinéma

2024

Merwane Tajouiti

Merwane TAJOUITI

Je me demande toujours qui je suis, ce que je fais ici, je trouve des réponses par ci par là, ça bouge tout le temps, ce n'est jamais figé. Et c'est bien.

Tu te vois où dans 30 ans ?

Je n'ai pas une image de moi précise dans trente ans, je ne préfère pas y penser.

J'ai plutôt des espoirs mais que je garde secret.

Je ne serai certainement pas loin de la mer Méditerranée.

Deux anciens Talents Adami Cinéma qui t'inspirent ?

Nina Meurisse et Pierre Deladonchamps.



TALENTS
Adami
Cinéma

2024

Lauréna Thellier

Lauréna THELLIER

J'ai débuté ma carrière sur *Ma Loute* de Bruno Dumont à 15 ans, j'en ai 25 aujourd'hui. Mon métier me passionne et j'ai la chance de jouer au fur et à mesure des années des rôles vraiment intéressants et singuliers.

Si je dois me décrire je dirais que je suis un petit bout de femme avec beaucoup d'énergie. Je suis à la fois hypersensible, et à la fois je ne me laisse pas marcher dessus. J'ai tendance à avancer tête baissée peu importe ce qu'il y a autour. Je pense être rigolote aussi, j'ai le fou rire facile en tout cas.

Tu te vois où dans 30 ans ?

J'aurai donc 55 ans. Je me vois actrice, réalisatrice, et peut-être même si l'envie me prends productrice. Je viens tout juste de mettre le nez dans la réal, et ça me passionne.

Je me vois tout mener de front, faire des projets de qualités avec des réalisateur-trices qui me font vibrer et réaliser mes projets. Un peu comme Mélanie Laurent ou Emmanuelle Bercot le font. Divinement bien d'ailleurs.

Deux anciens Talents Adami Cinéma qui t'inspirent ?

Karim Leklou, je trouve que c'est vraiment un acteur formidable et il m'inspire beaucoup de respect.

Et Guillaume Gouix, on a déjà tourné ensemble sur *Une Affaire française*, mais j'aimerais beaucoup être dirigé par Guillaume.



TALENTS
Adami
CINÉMA

2024

Abraham Wapler

Abraham WAPLER

Très humble et très beau gosse.

Mais j'ai beaucoup de défauts : je suis un grand procrastinateur, j'ai une phobie administrative, cuisiner avec moi est un enfer, j'aime tout le monde et je ris de tout avec n'importe qui...

Tu te vois où dans 30 ans ?

Vivant. Sirotant des Negronis avec les gens que j'aime.

Deux anciens Talents Adami Cinéma qui t'inspirent ?

Julia Piaton et Noémie Merlant.



TALENTS
Adami
CINÉMA

2024

Gabriel Washer

Gabriel WASHER

Originaire de Bruxelles, j'ai été formé à la classe libre du cours Florent et à l'Atlantic Acting School de New York, puis j'ai intégré la jeune troupe du Théâtre National de La Colline. J'ai le nez oiseau et l'œil serpent, j'ai longtemps eu peur du noir et maintenant ça m'apaise, j'aime Flaubert, Spiderman et l'humour belge, je dors trop, je cours vite.

Tu te vois où dans 30 ans ?

Dans un monde idéal, j'ai 59 ans, presque toutes mes dents, je monte les marches avec Joachim Trier, j'ai écrit un roman-fresque, produit des super films avec Ganache Studio, et j'aide à mon tour des jeunes à porter leurs projets. Je suis toujours amoureux.

Deux anciens Talents Adami Cinéma qui t'inspirent ?

Je suis très touché par le travail d'Emmanuelle Bercot, qu'elle soit devant ou derrière la caméra. J'aime aussi beaucoup Joann Sfar, pour ses BD bien sûr, mais aussi pour Gainsbourg, vie héroïque qui est un de mes films d'adolescence.



LES RÉALISATRICES

**TALENTS ADAMI
CINÉMA 2024**



TALENTS
Adami
Cinéma

2024

Pauline Clément

Pauline CLÉMENT, réalisatrice

Née avec une passion pour le théâtre, Pauline Clément suit un chemin artistique riche et varié, marqué par une détermination sans faille.

Elle intègre le Cours Florent, le conservatoire du 8e arrondissement de Paris, et l'École du Studio-théâtre d'Asnières. Son parcours académique l'a finalement conduite au prestigieux Conservatoire national supérieur d'art dramatique, où elle a perfectionné son art de 2011 à 2014. Elle devient pensionnaire de la Comédie-Française en 2015. Son travail dans des productions telles que Les Derniers Jours de l'humanité de Karl Kraus, La Ronde, d'Arthur Schnitzler et La Règle du jeu de Jean Renoir, lui a valu reconnaissance et admiration, culminant avec sa nomination aux Molières dans la catégorie « révélation féminine » pour son rôle dans La Puce à l'oreille de Georges Feydeau en 2020.

Au-delà de son succès sur scène, Pauline Clément est également présente sur les écrans de cinéma avec ses apparitions dans Le Sens de la fête de Olivier Nakache et Éric Toledano, Lola et ses frères de Jean-Paul Rouve et Je te veux, moi non plus de Kévin Debonne, Inès Reg, Rodolphe Lauga.

En tant que membre du groupe humoristique Yes vous aime, Pauline témoigne de sa volonté de donner voix aux femmes et de promouvoir l'égalité des genres à travers l'humour et la satire.

TALENTS
Adami
CINÉMA

2024



S a r a h S t e r n

Sarah STERN, réalisatrice

Sarah Stern entame en 2006 une formation de trois ans à la Royal Academy of Dramatic Art à Londres, amorçant ainsi un parcours artistique prometteur.

Ses débuts au cinéma se font dans *Les Amants du Flore* dirigée par Ilan Duran Cohen, et *Ce soir je dors chez toi* d'Olivier Baroux. En 2011, elle se démarque en incarnant Stéphanie Tuche dans le succès comique *Les Tuche* également réalisé par Olivier Baroux. Elle brille aussi dans *Comme un homme* de Safy Nebbou, où elle joue une professeure kidnappée. Son rôle de Jeanne de Berry dans la saison 2 des *Borgia* la consolide dans le paysage télévisuel. Sarah Stern élargit son répertoire avec des projets variés, comme *Matilda* d'Alekseï Outchitel et la série *Trepalium* diffusé sur Arte, dirigée par Vincent Lannoo. Elle reprend son rôle de Stéphanie Tuche dans les suites *Les Tuche 2 : Le Rêve américain* et *Les Tuche 3*. En 2018, elle tient le rôle principal du film Netflix *Les Goûts et les Couleurs* de Myriam Aziza. En 2019, elle rejoint la série politique *Baron noir* diffusée sur Canal+.

Engagée pour l'égalité des sexes et la diversité dans l'industrie cinématographique, Sarah Stern est membre du collectif 50/50, défendant ces valeurs fondamentales. Son parcours témoigne de sa versatilité artistique et de son engagement envers des causes sociales importantes.

TALENTS
Adami
CINÉMA

2024

Vanessa Guide

Vanessa GUIDE, réalisatrice

Vanessa Guide est une actrice française dont le parcours diversifié et le talent ont su captiver le public.

En 2008, elle intègre la distribution de la série télévisée Pas de secrets entre nous sur M6. Elle enchaîne avec téléfilms et courts-métrages, affirmant sa présence dans l'audiovisuel français. À partir de 2013, elle gagne en visibilité grâce à la série No Limit diffusée sur TF1. Au cinéma, elle décroche des rôles dans des films tels que Les Seigneurs d'Olivier Dahan, Casse-tête chinois de Cédric Klapisch, Duo d'escrocs de Joel Hopkins, Supercondriaque de Dany Boon, et Libre et assoupi de Benjamin Guedj. Sa renommée s'accroît en 2014 avec Le Rappel des titres diffusé sur Canal+. À partir de 2015, elle se distingue dans Les Nouvelles Aventures d'Aladin de Arthur Benzaquen et Papa ou Maman de Martin Bourboulon . Joséphine s'arrondit de Marilou Berry, Going to Brazil de Patrick Mille et Le Manoir de Tony T. Datis. En 2018, elle brille dans le drame Bonhomme de Marion Vernoux, puis revient à la comédie avec Alad'2 de Lionel Steketee.

Vanessa Guide apparait également dans des pièces comme Le Carton de Clément Michel en 2011 ou Ephémère de Panchika Velez en 2022.

À travers des performances variées à la télévision et au cinéma, Vanessa Guide laisse une empreinte indélébile dans le paysage culturel français, affirmant sa place parmi les talents émergents de l'industrie du divertissement



TALENTS
Adami
cinéma

2024

Nina Meurisse

Nina MEURISSE, réalisatrice

Nina Meurisse débute sa carrière à dix ans dans « Saint-Cyr » de Patricia Mazuy, partageant l'affiche avec Isabelle Huppert. Après ses études, elle intègre le Conservatoire d'Art dramatique du 14^{ème} arrondissement et le Studio Théâtre d'Asnières pour perfectionner son art.

En 2002, elle apparaît à la télévision dans « Des épaules solides » d'Ursula Meier, et réalise son premier court métrage « Petit traité de marketing », récompensé au Festival de Houlgate. Se distinguant dans des courts métrages comme « L'Escalier » et « Rachel » de Frédéric Mermoud, elle décroche le rôle principal dans « Complices », premier long métrage de Mermoud. Sa carrière s'épanouit avec des rôles marquants dans « Léa », « La Brindille » et « Mains armées ». Multiples collaborations suivent, avec des seconds rôles dans des films tels que « Au bout du conte » d'Agnès Jaoui, « Juliette » de Pierre Godeau, « Lulu femme nue » de Sólveig Anspach, « Les Chaises musicales » de Marie Belhomme, « Je suis un soldat » de Laurent Larivière et « Place publique », encore sous la direction de Jaoui.

En 2019, elle incarne le rôle-titre dans « Camille », biopic d'une photographe décédée tragiquement en Centrafrique, lui valant une nomination aux César de 2020 dans la catégorie « Révélation ». Cette performance souligne son talent à porter des rôles complexes avec conviction et émotion, confirmant son statut comme une actrice remarquable de la scène française.

Elle incarne Sam Berger dans la série « La Fièvre » créée par Eric Benzekri et diffusé sur Canal+ en 2024.



LES ÉPISODES

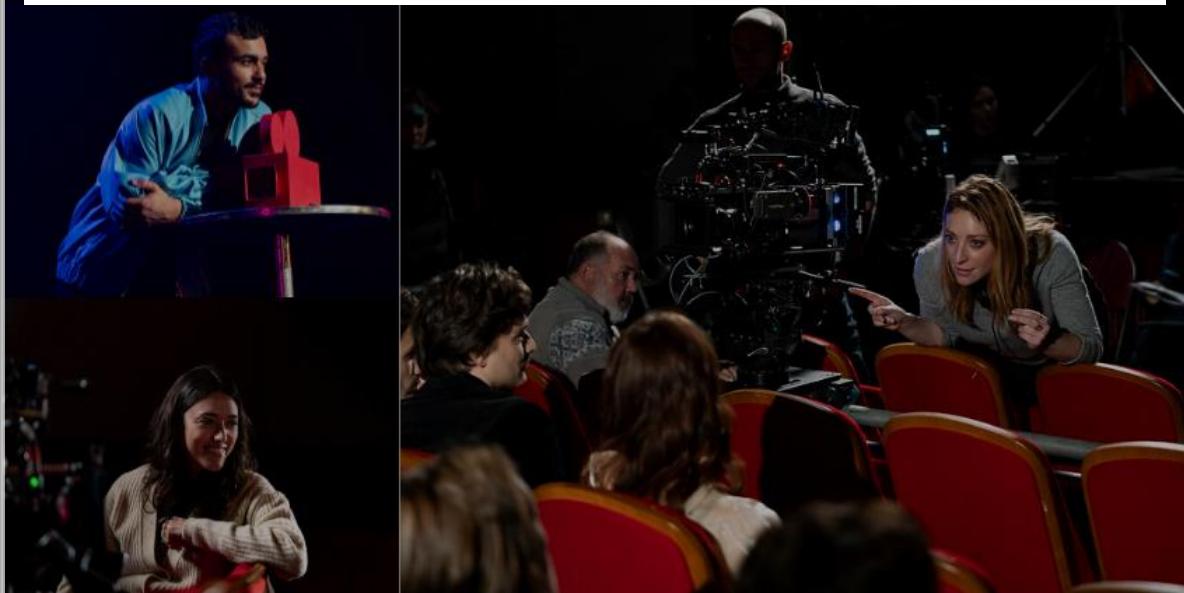
**TALENTS ADAMI
CINÉMA 2024**



RED CARPET

TALENT CANNES ADAMI - SPÉCIAL "30 ANS" - CANNES 2024

Une série créée par Olivier Ducray
Scénario et dialogues de Olivier Ducray, Jean-Paul Bathany et Benjamin Ifrah



« Red Carpet » une série créée par Olivier Ducray

Scénario de **Jean-Paul Bathany, Olivier Ducray** et **Benjamin Ifrah**

Directrices de casting : **Agathe Hassenforder** et **Fanny de Donceel**

Scripte : **Caroline Steff**

Directeur de la photographie : **Pierre Nativel**

Chefs monteurs image : **Nicolas Pangos, Olivier Michaut-Alchourroun, Xavier Sirven**

Chef monteur son & mixeur : **Zaki Allal**

Directeur de production : **Angèle Ropero**

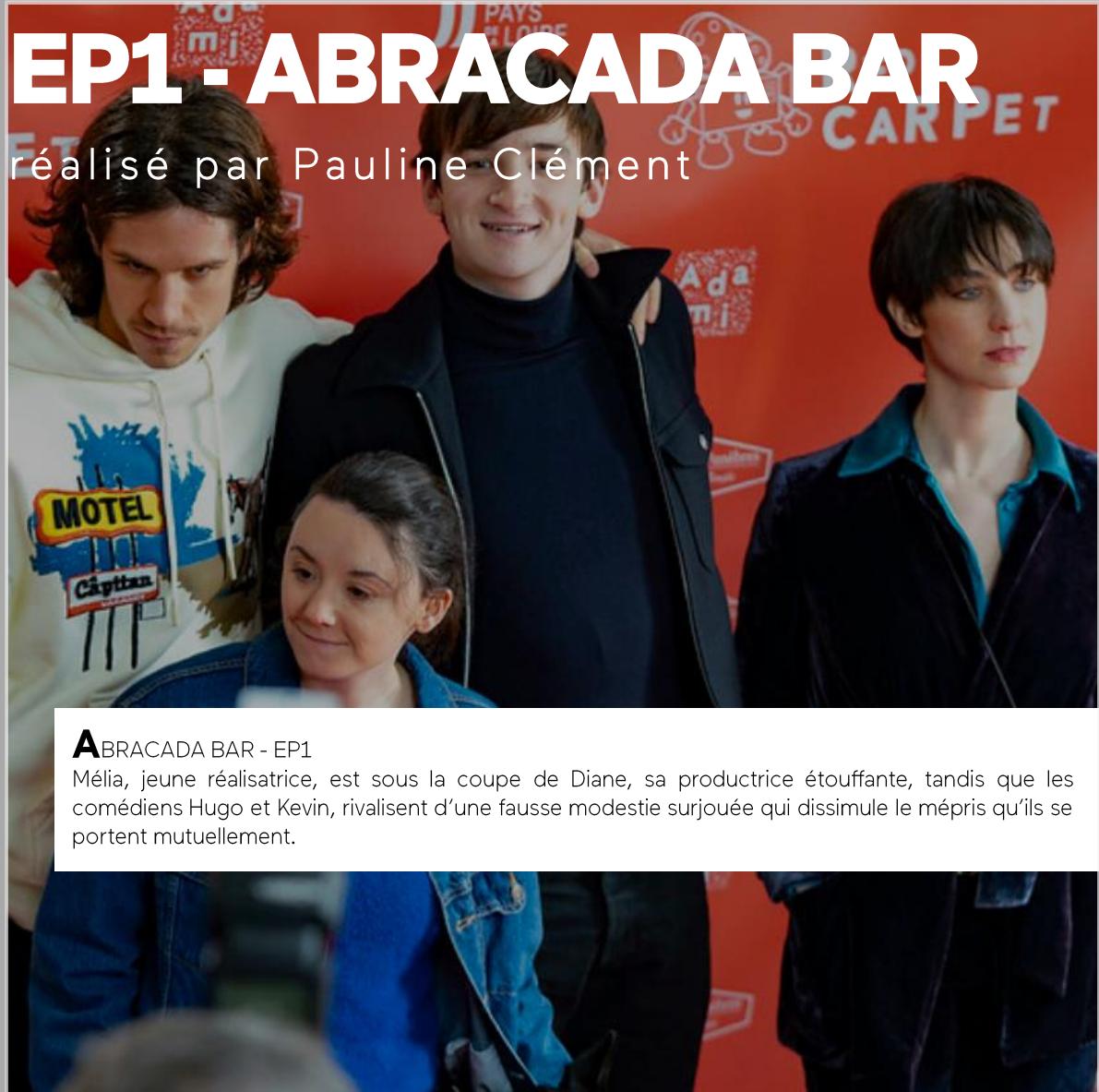
Synopsis

Depuis que l'une de ses anciennes lauréates a été auréolée d'un Grand Prix au Festival de Cannes, le festival de court-métrages "Red Carpet Film Festival" est devenu un tremplin très convoité vers le long-métrage ! À travers une mini-série de quatre épisodes, nous plongeons dans les coulisses d'une édition particulièrement haute en couleur du Red Carpet, en suivant trois équipes de film prêtes à tout pour révéler leur talent à un (plus ou moins) prestigieux jury de professionnels. Les trois premiers épisodes nous font vivre cette soirée de festival du point de vue de chaque équipe de film - aux profils très différents et parfois un brin perchés - tandis que le quatrième épisode nous permet d'assister aux secrètes (et improbables) délibérations d'un jury que rien cette année n'aura épargné. Stress, suspens, egos démesurés et coups tordus... et si le petit festival n'avait finalement rien à envier au grand ?



EP1 - ABRACADA BAR

réalisé par Pauline Clément



ABRACADA BAR - EP1

Mélia, jeune réalisatrice, est sous la coupe de Diane, sa productrice étouffante, tandis que les comédiens Hugo et Kevin, rivalisent d'une fausse modestie surjouée qui dissimule le mépris qu'ils se portent mutuellement.

«EP1 - Abracada Bar» de Pauline Clément (15'00'')

Un film réalisé par **Pauline Clément**

Scénario de **Jean-Paul Bathany, Olivier Ducray** et **Benjamin Ifrah**

Talents Adami Cinéma 2024

Mathilde Auneveux dans le rôle de Diane

Florian Lesieur dans le rôle de Kévin

Lauréna Thellier dans le rôle de Mélia

Abraham Wapler dans le rôle de Hugo

Avec la participation de

Liza Alegria Ndikita dans le rôle de Océane,

Adib Cheikhi dans le rôle de Amir,

Sam Chemoul dans le rôle de Clak,

Adrien Dewitte dans le rôle de Freddo,

Solange Sylva dans le rôle de Juliette,

Laetitia Gaillac dans le rôle de Valentine,

Héloïse Janjaud dans le rôle de Chloé,

Eliott Margueron dans le rôle de Léonard

Tristan Pellegrino dans le rôle de Vincent,

Léon Plazol dans le rôle de Venance,

Merwane Tajouiti dans le rôle de Youssef,

Gabriel Washer dans le rôle de Fabien

Musique originale : **Isis Prager**



EP2 - CAPHARNAUMIA

réalisé par Sarah Stern

CAPHARNAUMIA - EP2

Fabien, réalisateur amoureux de Chloé son actrice, la surprend avec un autre. Par vengeance, il coupe toutes ses scènes du film. Amir, le producteur, l'apprend et va tout faire pour récupérer la version originale.

«EP2 – Capharnaümia» de Sarah Stern (15'00'')

Un film réalisé par **Sarah Stern**

Scénario de **Jean-Paul Bathany, Olivier Ducray et Benjamin Iffrah**

Talents Adami Cinéma 2024

Adib Cheikhi dans le rôle de Amir

Héloïse Janjaud dans le rôle de Chloé

Léon Plazol dans le rôle de Vengeance

Gabriel Washer dans le rôle de Fabien

Avec la participation de

Liza Alegria Ndikita dans le rôle de Océane,

Mathilde Auneveux dans le rôle de Diane,

Sam Chemoul dans le rôle de Clak,

Adrien Dewitte dans le rôle de Freddo,

Solange Sylva dans le rôle de Juliette,

Laetitia Gaillac dans le rôle de Valentine,

Florian Lesieur dans le rôle de Kévin,

Eliott Margueron dans le rôle de Léonard

Tristan Pellegrino dans le rôle de Vincent,

Lauréna Thellier dans le rôle de Mélia,

Merwane Tajouiti dans le rôle de Youssef,

Abraham Wapler dans le rôle de Hugo

Musique originale : **Laetitia Pansanel-Garric**



EP3 – LES NOYAUX SANS CERISES

réalisée par Vanessa Guide



LES NOYAUX SANS CERISES – EP3

Clak, réalisateur fantasque, persuadé que le jury du festival est corrompu, décide de truquer le vote avec son producteur Vincent, ruiné par la création du film, tandis qu'Océane, comédienne expérimentée, reste étrangère au plan.

«EP3 – Les noyaux sans cerises» de Vanessa Guide (15'00"')

Un film réalisé par **Vanessa Guide**

Scénario de **Jean-Paul Bathany, Olivier Ducray et Benjamin Iffrah**

Talents Adami Cinéma 2024

Liza Alegria Ndikita dans le rôle de Océane

Sam Chemoul dans le rôle de Clak

Adrien Dewitte dans le rôle de Freddo,

Tristan Pellegrino dans le rôle de Vincent

Avec la participation de

Mathilde Auneveux dans le rôle de Diane,

Adib Cheikhi dans le rôle de Amir,

Solange Sylva dans le rôle de Juliette,

Laetitia Gaillac dans le rôle de Valentine,

Héloïse Janjaud dans le rôle de Chloé,

Florian Lesieur dans le rôle de Kévin,

Eliott Margueron dans le rôle de Léonard

Léon Plazol dans le rôle de Vengeance,

Lauréna Thellier dans le rôle de Mélia,

Merwane Tajouiti dans le rôle de Youssef,

Abraham Wapler dans le rôle de Hugo,

Gabriel Washer dans le rôle de Fabien,

Marie Papillon dans le rôle de la femme de Vincent,

Sam Karmann dans le rôle du banquier.

Musique originale : **Maud Geffray**

EP4 – DÉLIBÉRATIONS

réalisée par Nina Meurisse



DÉLIBÉRATIONS – EP4

C'est l'heure des délibérations. Alors que le jury se réunit pour établir un palmarès, les considérations artistiques laissent place à des enjeux plus personnels

«EP4 - Délibérations» de Nina Meurisse (15'00'')

Un film réalisé par **Nina Meurisse**

Scénario de **Jean-Paul Bathany, Olivier Ducray** et **Benjamin Ifrah**

Talents Adami Cinéma 2024

Solange Sylva dans le rôle de Juliette

Laetitia Gaillac dans le rôle de Valentine

Elliott Margueron dans le rôle de Léonard

Tristan Pellegrino dans le rôle de Vincent

Merwane Tajouiti dans le rôle de Youssef

Avec la participation de

Liza Alegria Ndikita dans le rôle de Océane

Mathilde Auneveux dans le rôle de Diane,

Adib Cheikhi dans le rôle de Amir,

Sam Chemoul dans le rôle de Clak

Adrien Dewitte dans le rôle de Freddo,

Héloïse Janjaud dans le rôle de Chloé,

Florian Lesieur dans le rôle de Kévin,

Léon Plazol dans le rôle de Venance,

Lauréna Thellier dans le rôle de Mélia,

Abraham Wapler dans le rôle de Hugo,

Gabriel Washer dans le rôle de Fabien,

Musique originale : **Anne de Boysson**



LES
COMPOSITRICES

**TALENTS ADAMI
CINÉMA 2024**



LES COMPOSITEURS

La musique de films en lumière !

Parce qu'un film s'écoute autant qu'il se regarde, la musique est essentielle au processus de création. Elle contribue pleinement à l'identité de l'œuvre, à la narration du récit, intensifie les émotions, installe un rythme et une atmosphère. Aux côtés du réalisateur et du scénariste, le compositeur est ainsi le troisième auteur d'une œuvre cinématographique.

La Sacem s'engage depuis 170 ans à représenter les créateurs de musique mais aussi du cinéma et de l'audiovisuel : compositeurs de musique à l'image, auteurs-réalisateurs, auteurs de doublage et de sous-titrage. Notre société d'auteurs s'attache à soutenir et valoriser la création de musique originale, en accompagnant le développement des carrières artistiques, les projets de création et en favorisant l'émergence et l'insertion professionnelle des jeunes talents.

Partenaire fidèle et engagé au sein des Talents Adami Cinéma, la Sacem est honorée de pouvoir y valoriser les compositrices et compositeurs des musiques des films sélectionnés.

Nous vous souhaitons à toutes et à tous un excellent festival !

Patrick Sigwalt

Compositeur, Président du Conseil d'administration | Sacem





Isis Prager

Isis Prager, Compositrice de « Abracada Bar »

Piano, guitare, chant... La musique est omniprésente depuis toujours dans la vie d'Isis Prager. Son expérience auprès des compositeurs James NEWTON HOWARD et Megan CAVALLARI à Los Angeles, lui confirme son envie grandissante de composer pour l'image.

Formée à l'école le CIM, à l'EICAR et au Conservatoire Paul Dukas à Paris, elle travaille sur de nombreux projets audiovisuels de court-métrages et de documentaires.

En 2024, Isis Prager prépare son premier Album et introduit le groupe de musique PROVENCE 98.





Laetitia Pansanel-Garric

Laetitia Pansanel-Garric, compositrice de « Capharnaümia »

Formée au CNSMD de Lyon et à USC Los Angeles, Laetitia a signé les BO de plus de 80 films parmi lesquels le long métrage, L'Homme des Nassos d'Abigail Schaaff, le long métrage Le Serment de Pamfir de Dmytro Sukholytkyy-Sobchuk sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs ou encore A Point d'Aurélie Marpeaux (sélectionné aux César 2023).

Elle a reçu le Prix Révélation : Compositrice de Musique de Film au Festival des Arcs en 2022 ainsi que le Prix U2C (Union des compositrices et des compositeurs) 2023 pour la partition du film "Rochefort, Marielle, Noiret : les copains d'abord" de Pascal Forneri.





Maud Geffray

Maud Geffray, compositrice de « Les noyaux sans cerises »

Maud Geffray est une compositrice et DJ française de musique électronique.

Connue pour son univers puissant et onirique, elle a sorti deux magnifiques albums solo et un hommage musical à Philip Glass, qu'elle a écrit pour synthétiseurs et harpe.

Maud Geffray compose également des bandes originales de films et de documentaires et collabore avec des artistes contemporains. Elle a remporté le prix de la meilleure musique de série française pour "Split" à Seriemanía en 2023.

Elle est également la moitié du mythique groupe électro français Scratch Massive.



Anne de Boysson

Anne de Boysson, compositrice de « Délibérations »

Multi-instrumentiste, lauréate de nombreux concours de composition, Anne de Boysson a composé la musique d'une cinquantaine de films parmi lesquels le long-métrage « The Taste of Apples is Red » de Ehab Tarabieh, récompensée d'une mention spéciale pour la musique au Festival Music & Cinéma de Marseille en 2023.

Elle travaille actuellement sur le prochain long-métrage de Mari Gulbiani, ainsi que sur une série d'animation portée par Oscar Langevin.

Sa musique pour la scène a déjà été jouée dans de prestigieuses salles de concerts tels que le Carnegie Hall ou encore la Seine Musicale.



Partenaires

COPRODUCTEURS



AVEC LE SOUTIEN DE



PARTENAIRES TECHNIQUES





la force des artistes

Société de services aux artistes-interprètes :
gestion des droits, défense des intérêts,
aide financière aux projets et
accompagnement de carrière.
