

ARTISTES DRAMATIQUES

PERRIER Nadège	
	Par cette candidature, je souhaite rejoindre mes camarades artistes de l'Adami et m'investir au sein de cette organisation dans le but de défendre les droits des comédien(ne)s, chanteur(se)s ou musicien(ne)s. J'ai envie de faire partie de ces hommes et femmes là pour épauler les artistes dans leurs difficiles missions de créateurs de spectacles. Ayant moi-même été porteuse de projets, je me sens maintenant habilitée à écouter, aider et transmettre.
PERRIN Cyrille	
	Chers artistes, Fort d'une expérience de plus de 10 ans en tant que comédien professionnel, ayant embrassé diverses facettes de l'art dramatique, je me présente aujourd'hui pour siéger au conseil d'administration de l'ADAMI. Mon objectif est de défendre avec détermination les intérêts de notre communauté et de veiller à ce que nos droits soient respectés. En tant qu'artiste engagé, je suis intimement convaincu de l'importance d'avoir une représentation forte et unie pour faire entendre notre voix. Ensemble, nous pourrions relever les défis auxquels nous sommes confrontés, notamment en termes de rémunération équitable, de conditions de travail dignes et de reconnaissance de notre statut d'artiste. Si vous me faites confiance, je m'engage à être votre porte-parole infatigable !
RAZY Kevin	
	Je pense que c'est important d'avoir des représentants qui viennent de milieux artistiques différents et qui jonglent avec des expériences multiples.
RENIER Samantha	
	Je suis Samantha Rénier, comédienne et sociétaire de l'ADAMI depuis 25 ans. Mon intérêt pour la protection des artistes et la promotion de la culture m'incite à me porter candidate au conseil d'administration. Forte d'une expérience solide dans le milieu professionnel audiovisuel, j'ai appréhendé et compris les enjeux qui le caractérisent. Je suis déterminée à défendre les droits des artistes face aux défis actuels, comme la rémunération équitable sur les plateformes et les questions complexes liées à l'intelligence artificielle dans le secteur culturel. Je suis convaincue que mon engagement et mes valeurs d'éthique, de justice et d'intégrité seront des atouts précieux pour l'ADAMI et les artistes qu'elle représente.

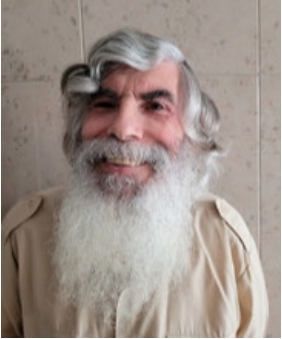
ARTISTES DRAMATIQUES

RIGGI Massimo	
	C'est en faisant partie en 2019 de la promotion des talents Adami cinéma dans le court métrage « Les chiens aboient » de Grégory Montel, que j'ai commencé une collaboration auprès de cette maison des artistes que j'aime tant. Depuis ce jour, je n'ai jamais cessé de donner mon énergie pour les artistes. En Janvier 2021, j'intègre la commission dramatique, que je préside depuis ce jour, encouragé par des femmes que j'admire énormément: Sylvie Feit, Anne Bouvier, Valérie Vogt. Je souhaite continuer mon engagement auprès de l'Adami et je pense avoir encore beaucoup d'énergie à donner pour les artistes et je suis persuadé que pour cela il est temps pour moi d'intégrer le Conseil d'Administration. J'espère que vous serez sensible à ma démarche et que j'obtiendrai le soutien de mes camarades.
RITTWEGER Cécile	
	Depuis quelques années, je m'implique au niveau associatif, car je prends de plus en plus conscience que nos droits sont fragiles et précaires. Je suis notamment dans le collectif 50/50. Il me semble important d'être actif dans l'amélioration de nos conditions de travail et nos conditions salariales. Les droits à l'image contribuent grandement à la perpétuation de notre activité professionnelle. Jusque quand pourrions-nous vivre de notre métier Le futur qui se dessine n'est pas très joyeux, voilà pourquoi il faut se retrousser les manches.
ROMELE Régis	
	Travaillant depuis plus de trente ans au théâtre et presque autant dans l'audiovisuel, je présente ma candidature au Conseil d'Administration de l'ADAMI. Etant déjà engagé auprès de différents acteurs associatifs représentant notre profession, notre défense et nos valeurs, faire partie du Conseil d'Administration de l'ADAMI est une suite logique dans ma démarche de soutien au quotidien de notre profession. La culture est une richesse immense et une ouverture qu'il est important de défendre et de préserver dans ces temps où le repli sur soi et l'individualisme sont dangereusement présents.
SAFI Faycal	
	Bonjour , artiste depuis une vingtaine d'années, je serais ravi de vous représenter.

ARTISTES DRAMATIQUES

SALAH Illyes	
	Bonjour, Je ne vais pas m'étendre dans de faux discours et de fausses promesses, nos dirigeants le font déjà trop bien, je ne serai qu'une pâle copie tiède. Si je suis élu, j'apporterai la vivacité de la jeunesse, de la fougue, de l'entrain, de la disponibilité et de la bienveillance. Je vous conseille de donner sa chance au produit, c'est satisfait ou remboursé. Merci d'avance !
SALLE Rurik	
	N'ayant jamais fait partie du conseil d'administration de l'Adami, je souhaite y apporter un oeil nouveau, sans habitudes ni convenances, mais avec la mission précise de défendre au mieux nos droits. Ayant une longue expérience de la composition, de la performance sur scène, du travail avec des productions et des éditeurs/éditeurs-producteurs, je souhaite la partager et oeuvrer pour qu'elle serve à faire de l'Adami un organe fort, juste, et bien plus exhaustif encore.
SAN PEDRO Daniel	
	Comédien, metteur en scène depuis 1988. La Défense de nos droits est un engagement essentiel. Le travail de l'Adami est primordial.
SEGUILLON Ariane	
	Après des années à l'Adami, il est temps de s'investir plus.

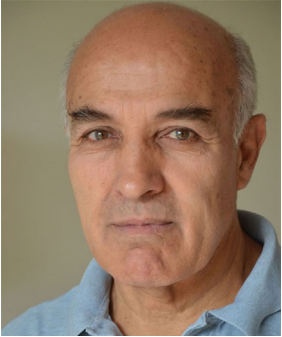
ARTISTES DRAMATIQUES

SITRUK Olivier	Ancien membre du Conseil d'administration
	Fort de mon expérience en tant que comédien, je suis conscient des enjeux de notre métier et de la précarité de nos carrières. Mon envie d'engagement au sein de l'Adami est guidée par la volonté de servir notre communauté, en concourant à la protection de nos droits et la valorisation de notre travail mais aussi à défendre un modèle d'intérêt général, garant de la diversité culturelle et du respect de nos créations. Je souhaite me battre pour la maximisation de nos rémunérations et la pérennité de notre métier face aux défis numériques. Avec vous, nous pouvons faire face aux enjeux actuels et futurs, en assurant une représentation fidèle et engagée de notre profession. Votre voix est déterminante pour siéger à nouveau au conseil d'administration et défendre nos intérêts communs.
STAINMESSE Michel	Michel Messie
	L'Adami, du fait des remarquables avancées culturelles, d'une importance fondamentale qu'elle engendre, est la structure idéale permettant aux idées des uns de faire le bonheur des autres. C'est pourquoi je considère que m'investir au sein du conseil d'administration, pour pouvoir participer concrètement aux décisions qui font de notre organisme un acteur majeur de la défense des droits des artistes dans les domaines les plus cruciaux est un devoir envers notre profession, persuadé que grâce à mes 57 ans de carrière artistique, mon expérience s'avérerait sans aucun doute des plus utiles. Je serai honoré de tout mettre en œuvre pour être digne des attentes de nos membres, si vos suffrages me donnent la possibilité de vous démontrer mon engagement, ayant à cœur de mériter votre confiance.
THELLIER Laurena	
	Je suis membre du comité dramatique depuis deux ans et je suis cette année talents cannes adami 2024.
TRIBES Jean-Louis	
	Depuis 35 ans je bénéficie des services de l'Adami, il me semble important et naturel de participer au devenir de notre organisme en présentant ma candidature au conseil d'administration de l'Adami.

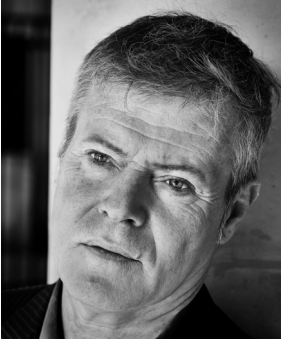
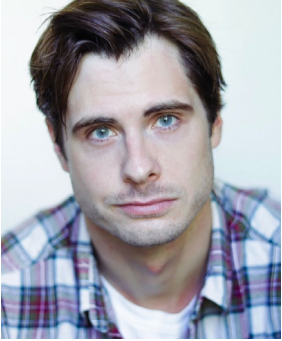
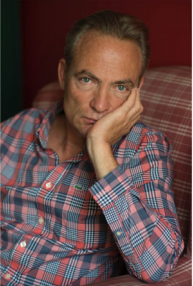
ARTISTES DRAMATIQUES

VALOIS Arnaud	
	Le contexte actuel - les coupes budgétaire massives dans le domaine de l'art et du spectacle vivant annoncées par le gouvernement - m'incite à m'impliquer davantage dans la protection de notre statut et dans la défense de nos droits et de nos rémunérations. L'Adami nous garantit revenus et sécurité pour nos droits. Je souhaite contribuer à son bon fonctionnement et à sa protection contre un gouvernement qui ne considère pas assez nos professions et toute l'importance que revêt le monde de la culture.
YACAR Robert	
	Continuant ma carrière par intermittence en région Auvergne-Rhône-Alpes, je souhaite représenter les intérêts de tous ceux qui travaillent en région.
ZAMOURI Mourad	
	Ma candidature pour une représentation juste , équitable , bienveillante et engagée pour l'exercice de nos métiers avec dignité , tolérance et respect de nos droits à une vie professionnelle sereine.
ZHANG Yubai	
	En France , les artistes étrangers ont le même droit que les artistes français .

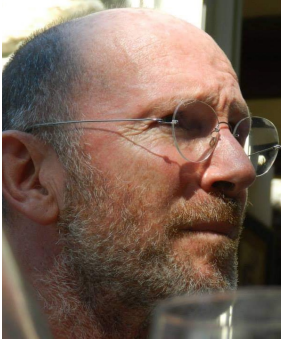
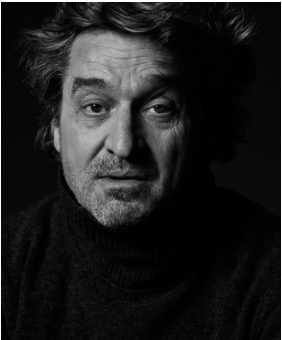
ARTISTES DRAMATIQUES

ANSCOMBRE Frédéric	
	Plateformes de streaming, Self-tapes, Internationalisation ... L'acteur du 21E siècle n'est plus seulement un artiste. Il doit aussi maîtriser les moyens de communiquer son travail voire en financer parfois les outils. Dans un monde en mutation permanente à l'internet adolescent. Ce n'est probablement qu'un début. L'Adami accompagne l'artiste dans cette fulgurante évolution de son écosystème. Les droits, les aides, les négociations internationales sont autant de piliers ou de défis. Mes expériences de musicien, directeur artistique, membre de commission de l'article 38-SCPP, mon présent d'acteur au sein de productions françaises et anglo-saxonnes sont autant d'expériences qu'il me semble pertinent de partager pour une meilleure protection des droits des artistes au sein de l'Adami.
BAHLOUL Abdelkrim	
	Donner toute son attention à ce qui peut améliorer la situation professionnelle et sociale des artistes dramatiques et être vigilant sur toute décision législative nationale ou européenne qui pourrait remettre en question nos acquis positifs.
BERNAT Céline	
	Je serais heureuse de penser, de débattre, et je l'espère, d'aider aux prises de décisions qui font de l'Adami une société si précieuse pour les artistes.
BOISEAU Billie	
	Ayant toujours baigné dans le milieu artistique et ayant connu plusieurs périodes et vu l'évolution de nos droits dans le métier dès mon enfance (mon père est un des membres fondateurs du deuxième café de la gare et ma mère est auteur) Ça me tient à coeur de préserver nos droits artistiques et de pouvoir les défendre.

ARTISTES DRAMATIQUES

BORDENAVE-BORDES Jean-Paul	 Après mon expérience au sein de la commission dramatique/audio-visuel pendant quatre années, j'ai mesuré l'important de ce que fait l'Adami pour les artistes. J'ai profondément aimé ce travail et notre soutien à leurs projets, et l'importance de leurs aides directes ... J'ai pris conscience aussi pendant ces 4 ans, des enjeux politiques très forts qui nous attendent, et la liste est longue ! Entre autres combats : La rémunération proportionnelle sur les plateformes, préserver la copie privée : ressource essentielle de l'Adami. L'engagement vis vis de la précarité des artistes, le social avec droit au cœur, les enjeux internationaux, trouver des nouveaux droits, préserver l'action artistique, l'engagement est indispensable... Bref, je souhaite rester auprès de vous...!
BUFFOLI Bruno	 52 ans, je vis en région, parfois à Paris, comédien, metteur en scène, producteur. Les étapes de création, de l'idée à l'envie, des espoirs aux déconvenues avant d'enfin arriver au plateau, me sont plus que familières. La course aux castings, coproducteurs, subventions, les 507 heures, les doutes, les enfants, le loyer, l'envie de faire une pause... cela aussi je le vis sans doute comme vous. J'ai siégé quatre ans au conseil de Pictanovo à Lille, ce fut passionnant et gratifiant de faire entendre vos envies et de défendre vos projets. L'Adami a cela de formidable c'est que c'est nous artistes qui la constituons. Elle est à notre image, elle peut évoluer à notre envie. C'est ce que je ferai dans ce conseil d'administration: vous écouter, vous comprendre, vous représenter et vous défendre.
CHOMIAC Helie	 Je souhaite participer au développement artistique de l'organisme.
COHEN Gilles	 Je pratique ce métier avec passion depuis plus de 40 ans. Je vais au théâtre deux à trois fois par semaine. J'aime aller à la découverte des auteurs, des acteurs et des talents émergents. Je souhaiterais prendre une part de responsabilité au sein de ce conseil pour défendre les intérêts des acteurs.

ARTISTES DRAMATIQUES

COLLETTE Yann	
	Les mêmes que l'an dernier!!
DAMAIN Eric	
	Chers (es) amis (es), chers (es) collègues associés (es), depuis toujours, après une carrière commencée à l'âge de dix ans où j'ai pu côtoyer les plus grands, Jean Gabin, Marina Vlady, Stephan Audran, Jean Carmet, Maurice Ronet, Robert Hirsch, Anne Parillaud ou Delphine Seyrig et tant d'autres, je peux dire que ce métier m'a tout appris du Théâtre, du Cinéma et de la Musique. J'aimerais aujourd'hui me présenter au conseil d'administration. Nos droits en perpétuelle évolution et la venue des plates-formes ou de l'IA sont une réelle préoccupation. J'aimerais être à vos côtés pour l'avenir de nos métiers. Bien à vous. Eric Damain
DE LENCQUESAING Louis Dominique	Louis-Do de Lencquesaing
	Par la présente je souhaite me porter candidat au conseil d'administration de l'Adami. Heureux adhérent depuis plus de 30 ans, il est temps maintenant que je m'y investisse, pour soutenir et renforcer les actions, les aides et rémunérations en faveur des artistes.
DI NAPOLI Marco	
	Je vous propose ma candidature pour la quatrième fois je crois et sans aucun doute la dernière, ma candidature pour soutenir artistes et projets afin de permettre aux réalisations futures et dignes d'intérêt de voir le jour.

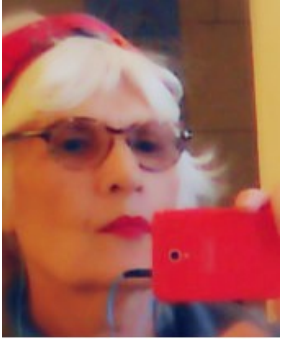
ARTISTES DRAMATIQUES

DJABOU Djamal	DJAM
	Chers électeurs, Je suis Djamal, acteur, réalisateur, et je me présente à cette élection avec un enthousiasme. Mon parcours artistique, riche et passionné, m'a permis de développer une vision claire et ambitieuse pour l'avenir de l'art et de la culture. Je m'engage, à favoriser l'accessibilité de l'art et de la culture pour tous. Je souhaite briser les barrières et ouvrir les portes de l'univers artistique au plus grand nombre, en soutenant la création et la diffusion d'œuvres variées et innovantes. à encourager la diversité et l'inclusion, à défendre la pluralité des voix artistiques et à valoriser les talents émergents, pour une scène culturelle riche et inclusive. Je vous invite à voter pour moi et à me soutenir dans cet acte. Ensemble, nous allons faire de l'art un pilier essentiel.
DOLLE Constance	
	Comme beaucoup d'entre nous, je constate un durcissement des conditions de travail. La place pour la création est, de fait, rendue plus difficile par des coupes budgétaires colossales. Les productions sont fragilisées et il devient difficile de parier sur des valeurs moins évidentes parce qu'émergentes. Sans de formidables leviers comme l'Adami déclencheur, il serait encore plus compliqué de mener à bien des initiatives individuelles. Par ailleurs il reste de riches réflexions à mener sur l'équité des rémunérations quand, nombre d'entre nous, sans l'aide d'une lecture juridique, se trouvent perdus et démunis face à des contrats de plus en plus difficiles à décrypter. Chères et chers associé.e.s, je serais honorée de vous représenter pour continuer à faire progresser nos droits.
DUBOIS Gérald	Gérald WAGNER
	Bonjour. Je suis comédien chanteur coach vocal pour chanteurs et comédiens professionnels. J'exerce également la rééducation vocale. J'ai été durant 8 ans à la commission admission où chaque dossier pour moi était un nom. J'ai également fait partie de la commission variété élu et réélu pour 4 ans. Là encore je mettais un point d'honneur à étudier chacun des dossiers qui nous étaient proposés. J'ai longuement hésité avant de me présenter à vous, mais au vu de ce qui se passe aujourd'hui pour ce métier, alors je crois que je me dois d'être prêt de vous. Gérald Wagner
DUSSOGE Nathalie	Moncorger Nathalie
	Parce qu'il est important que l'artiste défende ses droits...

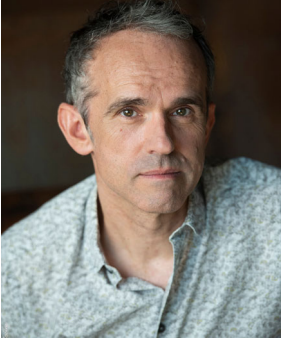
ARTISTES DRAMATIQUES

FONTAINE Sébastien	
	Artiste interprète, auteur-adaptateur et assistant mise en scène, en création de société de production, je suis heureux de me présenter à nouveau à vos suffrages. En ces temps incertains, controversés, faire corps avec solidarité est plus que jamais nécessaire, dans le soutien de nos droits, leur pérennisation. Curieux des autres, attentif, disponible et bienveillant, patient et à l'écoute, je veux m'y consacrer, avec constance et enthousiasme, aux côtés de l'Adami, qui soutient et représente notre travail et notre statut depuis plus d'un demi-siècle. Je serai notamment présent en Avignon cet été encore, tout au long du festival. A très vite et... Au plaisir de vous rencontrer !
FOREST Pierre	Membre sortant du Conseil d'administration
	Chères Adhérentes et chers Adhérents. Je souhaiterai continuer mon engagement. Beaucoup de dossiers en cours, j'y travaille avec les administrateurs et les équipes de l'Adami depuis trois ans pour construire l'avenir (Streaming)(Raap) et contribuer à résoudre ces problèmes. Je me suis plus particulièrement impliqué dans les dossiers du social (Droit au Cœur), des liens avec les adhérents (Commission Relations Artistes), des projets Adami déclencheurs et autres bourses de création et formation (Commission Théâtre Audiovisuel Danse)(Commission Festivals Audiovisuels avec représentation à Moulins et à La Rochelle). Merci de votre confiance passée et merci pour votre vote futur qui me permettra de continuer à travailler pour nos professions d'artistes interprètes. Pierre
FROT Dominique	Membre sortant du Conseil d'administration
	L'exigence des enjeux de l'Adami, partagée en CA, et son rebondissement dans la lucidité croissante du pari entre le particulier et le général (RAAP, streaming, International, rapprochement, Artiste producteur, VRDB, SCAPR, AEPO, Syndicats, Brakni & Comité IA, violences, évolution répartition & relation artiste, livre Audio, Fondations, projet Audiens) me passionne. Face à la guerre, à toute échelle, celle des egos : l'impuissance phénoménale de l'individu. L'obsession de la célébrité due aux réseaux impacte la création. De la puissance économique envahissante des plates-formes, renaitront grand écran, livre, parole. « L'assemblée » maîtrisera les forces de l'avenir vers un monde vivable pour tous, les enjeux et répercussion de la création sur ceux, plus vastes, de notre société actuelle.
GAGNEPAIN Christine	
	Comédienne depuis 30 ans je fais partie pour la 2nde fois d'une des commissions artistiques de l'Adami, à chaque étude de projet je vois à quel point notre métier et ceux qui l'exercent sont riches de propositions inspirantes et nécessaires. Mais pour que cet élan puisse perdurer nous avons besoin d'un cadre : être vigilants sur la perception de nos droits, suivre les évolutions technologiques et leurs conséquences, être en éveil sur les nouveaux canaux de distribution, prévoir et proposer des solutions, soutenir les interprètes. Hors l'Adami depuis sa création offre à la fois un soutien aux artistes et une force face aux instances, c'est pourquoi j'ai envie de poursuivre mon engagement au sein de cette maison qui comprend, défend, accompagne les artistes et que je me présente au CA.

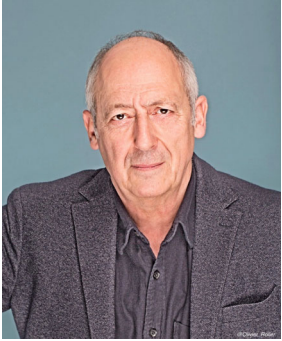
ARTISTES DRAMATIQUES

GUENIN Jacqueline	Ancien membre du Conseil de surveillance
	Dernier tour de piste. J'ai participé par deux fois à des remplacements en Conseil de Surveillance. Mon questionnement principal porte sur les processus de constitution de stocks de droits et de leur répartition. Je pense que le Conseil d'administration peut compléter utilement mes informations et mes interrogations actuelles. Si vous vous sentez intéressés par le traitement de ces sujets, votez pour moi. A bientôt peut-être.
GUERDON COURIVAUD Christine	
	Participer, écouter, entendre, convaincre,
HAFASSA Rachid	
	Je désire participer au conseil d'administration de l'Adami 2024.
HAUTHIER Patrick	
	Artiste associé à l'ADAMI depuis plus de 30 ans, bénéficiaire de l'ADAMI déclencheur en 2021, fort d'un passé et d'un présent militant, je désire depuis plusieurs années m'engager plus avant dans la défense de nos droits. J'ai travaillé dans le théâtre public et le théâtre privé, tourné pour le cinéma et la tv, ma volonté et mon engagement seront tournés vers le désir de pérennité de nos acquis, la défense des plus fragiles, sans oublier personne! Je viens du bas de l'échelle, je veillerai à ce que personne ne redescende plus bas que là d'où il est parti.

ARTISTES DRAMATIQUES

HAZANE Hubert	
	Intermittent, comédien (Théâtre, Cinéma, Publicité), chanteur, voix off...
HECK Yves	
	Comédien depuis une trentaine d'années, j'exerce dans les domaines du spectacle vivant et de l'audiovisuel (cinéma, télévision, livre audio, podcast, radio...). Lauréat de la Bourse Déclencheur, j'ai constaté à quel point le soutien de l'Adami peut être précieux pour accompagner les artistes interprètes dans leurs projets. Je souhaite mettre à profit cette expérience et plus largement participer activement à la vie de notre organisme. Je veux veiller à œuvrer pour une juste rémunération y compris dans l'environnement numérique, défendre la création notamment vis-à-vis de l'intelligence artificielle, veiller à la diversité et à la parité, aider l'émergence et la diffusion de nouveaux talents et plus généralement porter la voix de l'Adami auprès des artistes, des politiques et du public.
HUGO Nathalie	
	Comédienne au théâtre depuis 30 ans et en studio doublage et voix depuis 25 ans, je suis membre de l'Adami depuis 10 ans. Je souhaite m'impliquer concrètement davantage dans la défense des droits des artistes.
JAFRI Abel	
	je declare avoir pris connaissance de la charte du conseil d'administration et y adherer

ARTISTES DRAMATIQUES

JANSOLIN Denis	
 Jansolin 0618153510 denisdenimes@gmail.com	Comédien depuis de nombreuses années, j'ai vu le métier changer, les financements se réduire pour ceux qui n'ont pas pu se faire un nom, les équipes de création augmenter et se concentrer dans des villes où l'offre est souvent supérieure à la demande et la protection sociale des artistes diminuer ainsi que les tracasseries administratives pour en réduire l'accès au statut de l'intermittence. Avec l'ADAMI on peut être une force de proposition concrète pour faire avancer des idées nouvelles et renforcer les pratiques professionnelles.
JELASSI Dani	Dani DEL COMTE
	Artiste comédien depuis 15 ans, mon profil est dit issu de la minorité. Je souhaite par cette candidature oeuvrer au sein du CA de l'Adami afin d'oeuvrer à toujours plus d'ouverture et de diversité dans la fiction française. Cela afin qu'un jour, plus aucun artiste de couleur ou autre que caucasien ne soit considéré comme une minorité.
KARMANN Sam	Membre sortant du Conseil d'administration
	Administrateur depuis 8 ans, j'ai appris et compris les combats indispensables que mène l'Adami pour la défense de nos droits voisins. Non seulement ceux pour la copie privée sans cesse attaquée mais aussi pour en conquérir de nouveaux, comme celui du droit d'auteur des interprètes validé par la directive européenne de 2019, mais toujours pas appliquée en France. Pendant ce temps les exploitations de nos oeuvres via la plate-formisation de l'univers audiovisuel galopent, multi-diffusées, sans que nous n'en percevions la rémunération « juste et équitable » Le combat pour les droits audiovisuels sur le numérique est à mener sans faillir. C'est notre projet. En synergie avec les syndicats d'artistes, je me présente devant vous afin de vous représenter dans ce nouveau combat.
KRMINAC Nikola	
	La défense de nos droits et de nos rémunérations m'intéresse plus que jamais. La tendance politique est à la destruction et aux démantèlements des acquis, situation inquiétante d'autant qu'elle est de plus en plus acceptée au sein de la société sous couvert d'économies indispensables, d'efforts solidaires etc... Dans ma jeunesse j'ai toujours redouté les candidatures, autrement dit l'engagement et le risque d'être rejeté, j'arrive à un moment où l'engagement devient vital et le risque dérisoire.

ARTISTES DRAMATIQUES

LANCELOT Olivia	Membre du Conseil de surveillance
	Depuis plusieurs années élue au Conseil de Surveillance, je connais mieux l'Adami désormais et j'aimerais rejoindre le Conseil d'administration, là où se prennent les décisions de notre organisme, pour mieux vous servir en préservant fidèlement notre intérêt à tous, celui des artistes interprètes.
LAURIOU Isabelle	
	Bonjour, par ce courrier, je souhaite poser ma candidature au sein du conseil d'administration en qualité d'artiste interprète et auteure.
MARCENAC Jean Baptiste	
	Je me présente devant vous, avec l'énergie et la créativité qui me caractérisent, mais aussi cette volonté farouche de toujours trouver la meilleure solution quelle que soit l'équation.
MARTINEZ Célia	Clayre
	Je souhaite comprendre les rouages de l'Adami et me lier avec toutes personnes souhaitant reprendre en main l'action culturelle. Je ne sais pas encore comment défendre nos droits. Car je ne comprends pas encore très bien cette grosse machine. Mais je suis certaine que la place de l'artiste dans une société est essentiel et est à défendre. Il est certain que je n'y arriverai pas seule. Je peux juste faire vœux de transparence sur ce que je comprends et rester accessible aux personnes qui souhaitent elles aussi être dans cette démarche. Mes intentions de cœur sont pour une culture vivante, populaire, accessible. Une culture qui s'inscrit dans son rôle et son temps qui crée sur son temps pour en parler, le jouer, le chanter et lever les tabous sociaux. :)

ARTISTES DRAMATIQUES

MATTON Léonard	
	En tant qu'artiste interprète et metteur en scène, je me présente pour rejoindre le conseil d'administration de l'ADAMI avec un objectif clair : soutenir les interprètes en défendant les distributions nombreuses qui promeuvent véritablement la place cruciale des artistes. J'ai vu de mes propres yeux les défis auxquels sont confrontés nos collègues, particulièrement dans le milieu bourgeonnant de l'immersif, et je sais que nous pouvons faire davantage pour les soutenir et les défendre. Ensemble, je suis convaincu que nous pouvons faire une réelle différence pour notre communauté artistique.
MELLAH Sonya	
	Je candidate au Conseil d'administration de l'Adami.
METALSI Abdel Hafid	
	Bonjour à toutes & tous, Les rencontres nous font. Le collectif nous défend. Riche de mon parcours d'acteur, fort de mon expérience de réalisateur et de mon aventure d'écrivain, je me sens au bon endroit aujourd'hui pour pouvoir partager avec vous, collectivement, d'une part, les questions inhérentes que nos vies d'Artistes ne cessent de susciter naturellement, et d'autre part les réponses que nous pouvons apporter avec bienveillance, et notamment dans le soutien indéfectible du statut particulier des artistes, qui est un gage du renouvellement de la création et de la diversité des propositions à venir dans notre pays. Bien à vous. Abdelhafid Metalsi
MOSCONI Pierre-Marie	
	Pour que le comédien puisse survivre aux IA !

ARTISTES DRAMATIQUES

MOUNICOT Sophie	
	Bonjour , J'aime défendre les droits humains, quels qu'ils soient s'ils sont humains... L'avenir nous laisse une vision assez négative artistiquement. Il faut continuer à se battre car parfois ça marche (heureusement).
NGO Cécilia	
	Artiste interprète associée de l'Adami, je suis Cascadeuse depuis 20 ans et aujourd'hui une des rares femmes françaises Coordinatrice de cascades. Il m'a fallu être tenace pour avoir ce parcours. Etre cascadeur est un métier exigeant qui implique maîtrise, sérieux et dépassement de soi. Savoir identifier les risques et trouver des solutions afin de préserver l'intégrité des artistes fait donc partie de mon quotidien. Avec l'expérience du terrain cinématographique français comme celui de l'international, je sollicite aujourd'hui votre confiance afin que mon parcours bénéficie à l'avancée des droits des artistes. Les enjeux pour notre avenir sont encore nombreux et je souhaiterais mettre à profit mon énergie dans ce conseil d'administration et y relever ensemble les nouveaux défis.