

TALENTS
Adami
théâtre

2023

Le Bruit de l'autre

mise en scène de Lucia Calamaro

REPRÉSENTATIONS DU
03 AU 07 OCTOBRE 2023
Mar. au ven. 20h00, sam. 16h et 20h00

Festival d'Automne à Paris
Atelier de Paris / CDCN



DOSSIER DE PRESSE

Agence de presse Sabine Arman

Sabine Arman : sabine@sabinearman.com | 06 15 15 22 24

Doris Audoux : doris@sabinearman.com | 06 61 75 24 86



TALENTS ADAMI THÉÂTRE

Depuis 26 ans, l'Adami **œuvre** à mettre en lumière les jeunes comédiennes et comédiens aux prémices de leur carrière. Elle renouvelle son opération Talents Adami Théâtre qui invite cette année Emilie Rousset à créer une pièce avec huit jeunes acteurs et actrices.

L'Adami a placé au **cœur** de son action la mise en lumière de jeunes comédiennes et comédiens aux prémices de leur carrière. **L'opération** Talents Adami Théâtre permet à huit jeunes artistes **d'être** sélectionnés et dirigés par une ou un metteur(e) en scène de renom et de se produire dans le cadre **d'un** festival à la renommée internationale.

Cette année, l'Adami donne carte blanche à Lucia Calamaro pour une création programmée dans le cadre du Festival **d'Automne** à Paris en 2023.



Le Bruit de l'autre

L'état affectif – affetto en italien – implique constamment une double contrainte : un intérieur/extérieur qui charrie avec lui tout un attirail de besoins, gênes, désespoirs, actions, inerties, joies et peurs rarement avoués mais très activés dès que **l'Autre** intervient dans notre périmètre. Cet état est le territoire qui se crée, ou pas, entre Moi et **l'Autre**, où **l'on** peut se poser cette question : « Ça va ? ». Dans une vie, **l'humain s'entête** à chercher ces Autres qui provoqueront en lui des sentiments. Pour **l'artiste** Lucia Calamaro, ces perpétuelles tentatives **d'aimer** beaucoup, **d'aimer** tout court, de choyer, de chérir, de chercher et par-fois trouver – ou pas – à qui donner son amour sont profondément émouvantes. Selon elle, « cette quête est une chose qui me rassure ». Peut-être témoigne-t-elle du fait que **l'humain**, bien que fortement replié sur lui-même, ne peut pas encore se passer totalement de **l'Autre**. Du moins pour le moment.

LA PROMOTION 2023



Les Talents Adami Théâtre 2023



© Adami

Thomas Bellin • Célia Bouy • Maxime Boutéraon
Adèle Journeaux • Zakaria Kadoussi • Madalina
Savannah Rol • Thomas Sagot

TALENTS
Adami
théâtre

2023

Thomas Bellein

TALENTS
Adami
théâtre

2023

Maxime Boutéraon

Maxime Boutéraon

Né à Brest, c'est assez tardivement que Maxime rencontre le théâtre. Après deux années au Cours Florent, en 2014, il intègre la 35^e promotion de la Classe Libre. Pendant ces années, il a la chance de travailler sous la direction de Jean-Pierre Garnier, Sébastien Pouderoux, Jerzy Klezyk, Marc Paquien. En 2016 il décroche le rôle de Colin dans « L'Écume des jours » de Boris Vian, dans une mise en scène de Sandrine Molaro et Gilles-Vincent Kapps au Théâtre de la Huchette. Après cela il est dirigé par Richard Berry (« La nouvelle »), Marie Mahé (« ADN »), Emmanuel Demarcy-Mota (« Tenir Paroles »), Daniel Benoin (« L'Avare ») et Tristan Michel (« Syd ou l'importance des Merveilles »).



TALENTS
Adami
théâtre

2023

Célia Bouy

Célia Bouy

Célia est formée au cours Florent et au Conservatoire du Xe arrondissement. En 2014 elle joue dans le Off **d'Avignon** dans « Le Malade Imaginaire » de Molière et dans « Le Petit Chaperon Rouge » montés par la Cie du Théâtre du Petit monde. En 2020 elle se produit dans son « seule en scène » : « Une femme peut en cacher une autre » **qu'elle** a écrit et mis en scène. Elle est par ailleurs plasticienne et dessinatrice. Célia est actuellement en création de son deuxième spectacle et de sa première bande dessinée.



TALENTS
Adami
théâtre

2023

Adèle Journeaux

Adèle Journeaux

Adèle Journeaux se forme à la Classe Libre des Cours Florent dont elle sort en 2020. Au théâtre, elle interprète Pelléas dans « Pelléas et Melisande » de Maurice Maeterlick, mis en scène par Julian Eggerickx. Elle joue dans « Jeunesse.s », de Jean-Pierre Garnier, dans « Je vous ai doublé depuis deux mois vos économies dans l'Orléans » adaptation de Balzac mis en scène par Emmanuel Daumas, ou encore dans « Revenez me voir ce soir », écrit et mis en scène par Hugo Merck. Au cinéma, elle joue dans plusieurs courts-métrages : « This Will Be My Last Cigarette » **d'Alma** Buddecke et Joscha Bongard, dans « Apatride » de Bastien Solignac, dans « Bulot » **d'Inès** Clivio, dans « Seul Un Bruit Subsiste » **d'Alexandre** Vigier et Zoé Pernet ou encore dans « La Beauté du Geste » de Cyril Carbonne. En fin **d'année** 2023, elle Adèle apparaîtra à **l'écran** dans la série SPLIT **d'Iris** Brey et dans un court métrage de Lola Lefebvre Leur jeunesse et nôtre.



TALENTS
Adami
théâtre

2023

Zakaria Kadoussi

Zakaria Kadoussi

Zakaria a intégré en 2021 l'école Kourtrajmé où il a travaillé l'art de l'acteur sous la direction du metteur en scène Sébastien Davis et de l'actrice Ludivine Sagnier. Cette formation s'est clôturée par ses premières représentations scéniques dans « Sortir du Lot », une création collective des actrices et acteurs de l'école. Suite à cela, il a eu l'opportunité de jouer dans quelques courts-métrages, et il fera sa première apparition au cinéma dans le film « Comme un prince » d'Ali Marhyar.



TALENTS
Adami
théâtre

2023

Madalina

Madalina

Après des années de lutte **c'est** la révélation lorsque Madalina trouve enfin sa place en se formant en 2019 à **l'école d'acteurs** Le Plateau où elle peut exprimer son (gros) grain de folie. Une fois diplômée elle arrive à Paris où elle décroche suite à un concours talent le rôle de Silvia dans « Shakespeare » au sein du collectif La Pépinière avec lequel elle est en tournée. Elle compose ses musiques au piano et chante ses textes. Elle parle russe anglais et italien, garde des gosses et joue dans des courts.



TALENTS
Adami
théâtre

2023

Savannah Rol

Arthur Rémi

Savannah commence le théâtre à Chambéry puis poursuit sa formation de 2013 à 2016 au Conservatoire de Lyon où elle fait la rencontre artistique précieuse de camarades avec qui elle travaille aujourd'hui. En sortant de l'école elle joue dans « La Famille Royale » de Thierry Jolivet, puis dans des spectacles d'Élodie Guibert, Marion Pellissier, Jeanne Garraud, Claudia Stavisky. Récemment elle joue dans « A.N.A » **d'après** « À Nos Amours » de Pialat mis en scène par Laurent Ziserman. On peut la voir à **l'écran** dans « La Voie Royale » de Frédéric Mermoud ou encore « Anatomie **d'une** chute » de Justine Triet.



TALENTS
Adami
théâtre

2023

Thomas Sagot

Thomas Sagot

Thomas découvre le théâtre jeune, au TRAC à Créteil, puis après le lycée **s'inscrit** aux Cours Florent. En 2019, il intègre le collectif DMT-12 et joue dans « La Vague » mis en scène par Alexandre Auvergne jouée notamment durant le festival **d'Avignon** 2021. **L'année** suivante il joue dans « Les Immergés », pièce écrite et mise en scène par Aurore Streich qui remporte le prix du festival des Floréales. En 2021 il rejoint **l'équipe** de la compagnie À bout de souffle où il incarne Petrell dans « Maladie de la jeunesse » mise en scène par Olivier Hamelin. Depuis 2022 il donne également des cours de théâtre à La Sorbonne Jussieu. Ancien joueur de **l'US** Créteil, il a participé à plusieurs courts métrages : « La fille de Baltimore » de Jenifer Lumbroso ou encore « Bad Target » de Victorien Coillard et Guillaume Pereira.





la force des artistes

Société de services aux artistes-interprètes :
gestion des droits, défense des intérêts, aide
financière aux projets et accompagnement de
carrière.
