
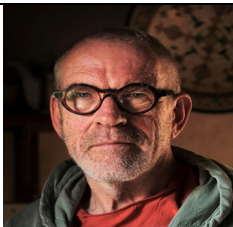





## ARTISTES DE VARIETES, JAZZ ET MUSIQUES ACTUELLES


<b>ALIMI JEAN PAUL</b>	<b>Artiste de variétés, jazz et musiques actuelles</b>
	<p>Lorsque j'ai reçu l'information de la part des services de l'Adami, je n'avais pas a priori l'intention de postuler en tant que membre du conseil de surveillance de l'ADAMI. Aussi, mon expérience personnelle et professionnelle d'artiste interprète producteur, de pédagogue et de directeur des études d'un grand conservatoire me conduisent à proposer ma candidature . Mobilisé et motivé pour rejoindre le conseil de surveillance de notre institution, j'espère, si je suis élu, apporter mes connaissances déjà acquises auparavant notamment dans le secteur bancaire, au crédit mutuel du sud est.En espérant retenir toute votre attention quant à ma candidature.</p>


<b>ANNEGARN DICK</b>	<b>Artiste de variétés, jazz et musiques actuelles</b>
	<p>La bonne gestion des droits des interprètes et droits d'auteurs sont mon souci quotidien. J'oeuvre en tant qu'auteur compositeur interprète depuis presque 50 ans. Je suis observateur expérimenté de l'évolution de nos métiers liés à la culture. Aujourd'hui je continue à produire et à agir en tant qu'acteur culturel. Suis à la présidence des Amis du Verbe qui organise un Festival du Verbe depuis 20 ans et animent aujourd'hui un Centre de Ressource l'Épicentre à Martres-Tolosane en Occitanie. L'action culturelle que je gère de façon collégiale et engagée m'apprend la nécessité de faire avancer les droits des artistes. La présence numérique est trop souvent synonyme avec abus de droit. C'est à nouveau que les adhérents à l'Adami trouveront un fervent défenseurs des artistes.</p>


<b>AUTISSIER MICHEL PIERRE</b>	<b>Artiste de variétés, jazz et musiques actuelles</b>
	<p>Je suis membre de l'Adami depuis très longtemps. Chaque fois que j'ai candidaté à une place jamais je n'ai été élu. A vous de décider...</p>


<b>DELEVINGNE OLIVIER</b>	<b>Artiste de variétés, jazz et musiques actuelles</b>
	<p>Fort de mon expérience professionnelle et mon expertise institutionnelle et sociale, je suis convaincu de pouvoir apporter une contribution significative au Conseil de surveillance. Concerné par les enjeux auxquels nous, artistes, sommes confrontés (questions sociales, économiques liées au numérique, ainsi que par les défis de la diversité et la parité), je crois que la contribution de l'Adami est cruciale pour protéger nos droits qui conditionnent notre survie et notre professionnalité. Mon parcours professionnel m'a permis de développer un savoir-faire en matière de prise de décisions et de gestion de projets. Je suis sûr que ces aptitudes ainsi que mon engagement en faveur de l'intérêt général me seront particulièrement utiles dans le cadre des activités du Conseil de surveillance.</p>


<b>DINO VANGU DINO</b>	<b>Artiste de variétés, jazz et musiques actuelles</b>
	<p>Je déclare l'intention de déposer ma candidature au conseil de surveillance pour servir d'artiste africain résidant en France.</p>

<b>EKOUME VALERIE</b>	<b>Artiste de variétés, jazz et musiques actuelles</b>
	Je suis une musicienne possédant plus de 15 ans d'expérience avec trois albums sur le marché et plusieurs tournées internationales à mon actif et je souhaiterais candidater en tant que membre du conseil de surveillance de l'ADAMI. Je suis également co-fondatrice du label VAL2VALPROD (prod et booking) ainsi que du Pusey Jazz Fest dont la 1ère édition s'est déroulée le 26/11/22. Depuis Mars 2020, je siége au conseil municipal, ce qui me permet de m'engager auprès de ma commune et d'avoir la possibilité de représenter les administrés quand cela est possible. Le CS est un organe essentiel à une réelle stabilité de l'ADAMI et mon souhait est de mettre mon expérience au service de cette institution qui permet à tant de musiciens de continuer d'avancer dans leur carrière.

<b>GREGORI THOMAS</b>	<b>Artiste de variétés, jazz et musiques actuelles</b>
	Moi, Thomas Gregori, souhaite être élu au conseil de surveillance de l'Adami et m'engage par la présente à respecter les règles et à participer au bon fonctionnement du conseil. Je m'engage à tout faire pour rendre ma position utile et juste, pour que l'on puisse assurer le meilleur service possible en faveur des artistes de l'Adami, et faire respecter les décisions du conseil d'administration.

<b>MURRAY MARTIAL</b>	<b>Artiste de variétés, jazz et musiques actuelles – Ancien administrateur</b>
	Seul, on ne peut rien. Ensemble, tout devient possible en particulier protéger les droits acquis de hautes luttes, l'exception culturelle, et le droit à la culture pour toutes et tous. L'expérience de la vie, curieusement, favorise la raison, le discernement, les voies du bon sens, et tout ce qui reste essentiel à la valorisation de la condition humaine. Alors, aujourd'hui, donnons plus encore à l'ADAMI la force de résister et promouvoir les lendemains qui chantent !


<b>ROBINEAU CHLOE</b> Dite <b>ROBI</b>	<b>Artiste de variétés, jazz et musiques actuelles</b>
	Artiste, autrice, compositrice, interprète, réalisatrice, productrice et cabarettiste, je suis au coeur des métiers de la musique et de la variété depuis plus de dix ans et me passionne pour la place des artistes et des femmes dans l'industrie de la musique. Commissaire Spectacle Jeune Public à la Sacem et après avoir été membre de la commission Jazz et variété de l'Adami pendant 4 ans, je souhaiterais pouvoir continuer mon apprentissage et travail de veille en intégrant le Conseil de surveillance de l'ADAMI auprès de mes pair.e.s du spectacle vivant. En espérant que mon profil saura retenir votre attention. Bien à vous. ROBI-Chloé ROBINEAU

<b>VERVERT WILLY</b> Dit <b>Ornoir Willy</b>	<b>Artiste de variétés, jazz et musiques actuelles</b>
	Je souhaite apporter ma contribution pour aider au bon fonctionnement du Conseil de surveillance.

## ARTISTES MUSICIENS CLASSIQUES, ARTISTES CHOREGRAPHIQUES ET CHEFS D'ORCHESTRE

<b>DUBOIS JEAN NOEL</b>	<b>Artiste musicien classique et/ou chef d'orchestre</b>
	<p>Jean-Noël Dubois Artiste Interprète en Piano. 57 ans, membre de l'ADAMI depuis 2016. Souhaite avoir une vision globale de l'ADAMI et m'impliquer davantage dans son fonctionnement.</p>
<b>GANVERT LEONARD</b>	<b>Artiste musicien classique et/ou chef d'orchestre</b>
	<p>Chef d'orchestre (opéra, ballet, symphonique) et arrangeur-orchestrateur, violoniste et danseur de formation, j'ai mené mes études supérieures au CNSMD de Paris (direction d'orchestre, orchestration, esthétique et analyse), ainsi qu'à l'université Paris IV-Sorbonne (gestion et administration de la musique). Grâce à cette riche formation, j'ai décidé de présenter ma candidature au conseil de surveillance de l'ADAMI. En effet, je souhaite participer activement au bon fonctionnement de notre société de perception et de redistribution de droits. J'espère ainsi mettre au service de toutes et tous mes compétences d'artiste-interprète et de gestionnaire-administrateur. Ceci me tient particulièrement à cœur, surtout en cette période difficile que traverse notre Culture. Léonard Ganvert</p>
<b>MORIZET SYLVAIN</b>	<b>Artiste musicien classique et/ou chef d'orchestre</b>
	<p>Chères et chers artistes, Je tiens à exprimer ma profonde intention de travailler en étroite collaboration avec vous pour promouvoir les intérêts des artistes-interprètes. Je suis conscient de l'impact positif que peut avoir l'ADAMI sur leurs carrières et leur protection financière. Comme vous, j'ai vécu cet impact significatif sur l'industrie du spectacle suite à la gestion du Covid, et je suis convaincu que nous pouvons travailler ensemble pour trouver des solutions créatives pour aider les artistes-interprètes à surmonter cette crise et à continuer à exercer leur métier. Enfin, je tiens à vous assurer de mon engagement en faveur de la transparence et de la responsabilité dans toutes les décisions et actions de l'ADAMI. Merci de votre attention. Artistiquement, Sylvain Morizet</p>
<b>PREVOST ALAIN</b>	<b>Artiste musicien classique et/ou chef d'orchestre – Ancien administrateur</b>
	<p>Artiste musicien interprète, guitariste classique. J'ai à mon actif une quinzaine d'enregistrements publiés en cd's. J'enseigne comme professeur hors classe. Ancien administrateur de l'ADAMI de 1999 à 2014, j'ai été membre du conseil de surveillance jusqu'en 2021. Je souhaite me présenter pour ce mandat afin de participer au mieux aux attributions du conseil de surveillance, ceci dans le cadre de l'ordonnance de décembre 2016. Ce contrôle voulu par le législateur doit nous permettre, entre autres, de suivre et de contrôler les décisions de l'assemblée générale et du conseil d'administration. Cette mission doit assurer une plus grande transparence de notre organisme de gestion collective vers les associés, parallèlement à la commission de contrôle et au comité de déontologie créé en 2021.</p>

**ARTISTE LYRIQUE**

<b>BRUIN JAN MARC</b>	<b>Artiste lyrique</b>
	<p>Avec mon expérience de juriste, au sein de Royal Ahold NV de 1983-86, et mes expériences de sponsoring d'entreprise pour cette multinationale (Nederlands Philharmonisch Orkest, des comédies musicales, dont « Cats ») et ensuite ma carrière d'artiste lyrique, j'ai les qualités nécessaires pour me rendre utile à l'ADAMI. De plus, comme conseiller artistique à L'Académie Pramenoux au Château de Pramenoux (1992-2006), j'ai sollicité et obtenu à plusieurs reprises des aides de l'ADAMI et de la SPEDIDAM et je connais bien son fonctionnement. En 2023, je vais arrêter mes activités d'enseignement au Conservatoires de Mâcon et Bourgoin et garder seulement mon activité d'enseignement au CNSMD Lyon et avoir le temps nécessaire pour me rendre utile au sein de l'ADAMI</p>