TALENTS ACCIONALISMOS CIASSIQUE

DOSSIER DE PRESSE

Agence de presse Sabine Arman

Sabine Arman: sabine@sabinearman.com | 06 15 15 22 24 Doris Audoux: doris@sabinearman.com | 06 61 75 24 86



TALENTS ADAMI CLASSIQUE

Chaque année depuis plus de 25 ans, l'Adami met en lumière huit jeunes artistes solistes : quatre artistes lyriques et quatre instrumentistes, grâce à son opération Talents Adami Classique. Cette opération est désormais un label reconnu et valorisant pour les artistes qui en bénéficient : les Talents Adami Classique sont fréquemment nommés voire récompensés lors des Victoires de la Musique Classique.

Véritable dispositif d'accompagnement, cette opération permet aux artistes de vivre une expérience complète à la rencontre des professionnels et du public.

LES RENDEZ-VOUS

Concerts Talents Adami Classique 2022:

Samedi 30 juillet à 20h30

Festival du Haut-Limousin Auditorium de la Ferme de Villefavard

Billetterie et renseignements : info@festivalduhautlimousin.com

Lundi 1er août à 20h30

Festival Les Musicales de Normandie Musée Michel Ciry de Varengeville-sur-Mer

Janvier 2023

À Paris (date et lieu à confirmer)

LE PROGRAMME

1. Mélanie Laurent | harpe

Carl Philipp Emanuel Bach : « Allegro », extrait de la Sonate pour Harpe en sol Majeur, Wq. 139

Francisco Tárrega: « Recuerdos de la Alhambra »

2. Imanol Iraola | baryton

Benjamin Britten: « The Rape of Lucretia », Air de Tarquinius, « Within this frail crucible of light »

Jean-Philippe Rameau : « Hippolyte et Aricie », Récit et air de Thésée, « Qu'ai-je appris ? Puissant maître des flots »

3. Magdalena Sypniewski | violon

Henryk Wieniawski : « Polonaise Brillante pour violon et piano » Nicola Matteis : « Fantaisie en la mineur pour violon solo »

4. Thomas Ricart | ténor

Gaetano Donizetti : « L'Elisir d'Amore », Air de Nemorino, « Una furtiva lagrima »

Charles Gounod: « Cinq-Mars », « Cavatine de Cinq-Mars »

LE PROGRAMME

5. Samuel Bismut | piano

Frédéric Chopin: « Nocturne en sol majeur Op.37 N°2 »

Claude Debussy: « Poissons d'or, extrait des Images 2e série »

6. Clarisse Dalles | soprano

Christophe Wiilibald Gluck: « Armide », récit et air d'Armide « Enfin il est en

ma puissance »

Giuseppe Verdi : « Otello », Air de Desdemone « Ave Maria »

7. Johannes Gray | violoncelle

Sulkhan Tsintsadze: « Arobnaya pour violoncelle et piano »

Julius Klengel: « Scherzo Op.6 en ré mineur pour violoncelle et piano »

8. Floriane Hasler | mezzo-soprano

Christoph Willibald Gluck: « Orphée et Eurydice », récit et air d'Orphée,

« Malheureux, qu'ai-je fait ? »

Gioachino Rossini: «L'Italiana in Algeri», Air d'Isabella, « Cruda sorte »

Final. Tous les talents

LA PROMOTION 2022

ARTISTES LYRIQUES



Clarisse Dalles *Soprano*

Clarisse Dalles s'oriente vers le chant en intégrant la Maîtrise de Radio France. Dans ses rangs, un concert au Théâtre des Champs Elysées décidera de sa vocation. Elle intègre le CNSMDP dans la classe de Frédéric Gindraux, et l'Académie Musicale Philippe Jaroussky en 2017. Elle est en tournée pour la saison 2019/2020 avec Yes! de Maurice Yvain et Les Brigands et le Palazetto Bru Zane, puis « Là-Haut » de Maurice Yvain avec la compagnie Les Frivolités Parisiennes début 2021. Elle les retrouvera début 2023 avec Béatrice dans « Coup de Roulis » de André Messager, à l'Opéra de Compiègne et au Théâtre de l'Athénée à Paris. Elle est récompensée par le Prix du Meilleur Duo au Concours International de Mélodie Française de Toulouse. Elle remporte le prix Présence Compositrice au Concours International de Marmande, qui lui permet d'enregistrer un disque sous le label Présence Compositrices, pour 2023, avec la pianiste Anne le Bozec.



Floriane Hasler *Mezzo-soprano*

Floriane Hasler est lauréate des 1ers Prix des Concours Internationaux de Froville (baroque) et de Canari (opéra). Parallèlement à ses études au CNSMDP, des chefs comme Raphaël Pichon ou Vincent Dumestre (entre autres) lui font confiance pour tenir des parties soliste. Elle est ensuite sélectionnée pour intégrer l'Atelier Lyrique d'Opera Fuoco. Récemment, elle est remarquée pour son timbre et son autorité dans le rôle d'Orlofsky dans « Die Fledermaus » de Johann Strauss au CNSMDP, puis à l'occasion de ses débuts à l'Atelier Lyrique de Tourcoing dans Orphée pour « Orphée et Eurydice » de Gluck, où la critique salue l'émotion qu'elle délivre. La saison prochaine, on pourra l'entendre à l'Opéra de Marseille dans « Elisabetta regina d'Inghilterra » de Rossini dans le rôle d'Enrico puis dans celui de Bellone dans « Médée » de Marc-Antoine Charpentier sous la direction de Hervé Niguet au Théâtre des Champs-Élysées.



Imanol Iraola *Baryton*

Baryton franco-espagnol, Imanol Iraola débute la pratique vocale au sein de la Maîtrise de Bretagne. Passé par le Centre de musique baroque de Versailles, il est actuellement en fin de cursus au CNSMD de Lyon. Cette année, il a été Papageno dans « La Flûte enchantée » de Mozart, rôle qu'il reprendra en août au festival de Besançon-Montfaucon. On a pu l'écouter en janvier à la Folle Journée de Nantes dans un récital solo avec harpe autour de Schubert, et il se produira prochainement comme soliste avec les ensembles Le Poème Harmonique et La Tempête. Sensible à la pluralité des arts, il est également percussionniste et se produit avec l'ensemble Les Lunaisiens dirigé par Arnaud Marzorati.



Thomas Ricart *Ténor*

Après des études à l'ESSEC, le ténor Thomas Ricart se consacre au chant en intégrant le CNSMDP. Membre de l'atelier lyrique Opéra Fuoco, il intègrera l'Académie de l'Opéra de Paris en septembre et participera aux productions de « Salome » de Strauss et de « Roméo et Juliette » de Gounod. Lors de la saison 2021-22, il a été Alfredo dans « La Traviata », Benvolio dans « Roméo et Juliette » de Gounod à l'Opéra Comique et a interprété plusieurs rôles dans « Le Couronnement de Poppée » de Monteverdi avec l'Académie.

LA PROMOTION 2022

ARTISTES INSTRUMENTISTES



Samuel Bismut *Piano*

Samuel Bismut est un pianiste né en 1998, actuellement en master au Conservatoire National Supérieur de Paris dans la Classe de Denis Pascal. Il est remarqué pour son interprétation de la « Sonate en do mineur D958 » de Schubert durant la finalerécital de l'Internationaler Schubert Wettbewerb 2021 en Allemagne. Lauréat du prix Rosa Sabater au prestigieux Concours international Premio Jaén 2022 Espagne, il est récompensé pour en investissement dans le répertoire espagnol, particulièrement dans le grand cycle d'Isaac Albéniz « Iberia ». Régulièrement amené à défendre dans les salles de concert son répertoire de prédilection, il se consacre tout particulièrement à la musique de Mozart, Schubert, Chopin, ainsi qu'au répertoire pianistique français du 20e siècle.



Johannes Gray *Violoncelle*

Après des débuts avec le Chicago Symphony Orchestra à quatorze ans, le violoncelliste Johannes Gray remporte le Prix international Pablo Casals, la Médaille d'Or au Fischoff Chamber Music Competition, et le Prix de l'APCAV au Verbier Festival. Ses engagements en solo l'ont conduit à travers quatre continents pour des concerts à la Philharmonie de Berlin, aux festivals Ravinia et Verbier, au Lincoln Center, au SuperCello à Beijing et à la Cello Biennale d'Amsterdam. Il s'est formé auprès de Hans Jørgen Jensen à Chicago, Jérôme Pernoo au CNSMD de Paris et Frans Helmerson à l'Académie Barenboim-Said à Berlin. En duo avec la pianiste Anastasiya Magamedova, il est artiste en résidence à la Scandinavian Cello School au Danemark.



Mélanie Laurent *Harpe*

Mélanie Laurent est une des harpistes les plus brillantes de sa génération, dont le talent a été récompensé par le 1er Prix de l'USA International Harp Competition 2019, l'un des plus prestigieux concours de harpe au monde. Qualifiée de « source d'inspiration » par le Harp Column, son « jeu flamboyant » a été célébré par le magazine ResMusica. Ses pas de jeune soliste la porte au-delà des frontières, des Émirats Arabes Unis à la Chine, en passant par l'Italie ou encore la Serbie.



© Pascal Ito

Magdalena Sypniewski *Violon*

Magdalena déploie une activité musicale riche et complète. Elle forme avec ses sœurs le Trio Sypniewski, invité par de nombreux festivals. On a pu les entendre aux côtés d'Alexandre Kantorow, Adam Laloum... Elle a étudié au CNSMDP avec Roland Daugareil, et se forme aussi auprès de grandes personnalités musicales grâce à la Kronberg Academy, la Seiji Ozawa Academy ou l'Académie Jaroussky. Portée vers la musique ancienne, elle se produit régulièrement au sein d'ensembles tels que Jupiter, les Arts Florissants, les Ambassadeurs... Lauréate du Concours Bellan, elle obtient le 2e prix du Concours international de Cullera et est finaliste du Concours international Wajnberg. Soutenue par la Fondation Safran et la Fondation Meyer, elle joue un violon de Charles Coquet, ainsi qu'un violon français du XVIIIe.



la force des artistes

Société de services aux artistes-interprètes : gestion des droits, défense des intérêts, aide financière aux projets et accompagnement de carrière.