


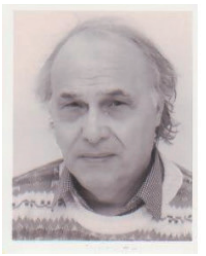




MUSICIENS CLASSIQUES ET/OU CHEFS D'ORCHESTRE

<p>ALEXANDRE THEOPHILE</p>	
	<p>Après un mandat au comité des parcours artistiques et professionnels (dont une année en tant que président), je souhaiterais participer plus activement à la vie de l'Adami avec toujours le même souci de défendre les intérêts des artistes-interprètes mais via cette candidature, être encore au plus proche des décisions. De par mon parcours d'artiste lyrique (et danseur contemporain et metteur en scène) depuis 15 ans, directeur de compagnie et ancien instrumentiste, fort de mon expérience à l'Adami depuis 2 ans, j'aurai à coeur d'être à l'écoute des artistes, de prendre part aux décisions qui feront avancer le métier d'interprète et créateur et participer à la supervision des activités de l'Adami.</p>
<p>ANGIOLONI MARCO</p>	
	<p>Artiste Lyrique, je me produis depuis 2013 sur les principales scènes européennes sous la direction des chefs les plus reconnus. Je me permets de vous adresser ma déclaration d'intention de rejoindre votre CA car je pense que mon expérience dans le champ artistique musical et de la scène, le rôle que cela comporte professionnellement et qui donne un différent point de vue, pourraient être un atout au sein de votre CA. Sérieux, diplomate, toujours à l'écoute et très engagé dans toutes les démarches que j'entreprends, je pense pouvoir facilement m'intégrer au sein de votre équipe. Cordialement, Marco Angioloni</p>
<p>CLEMENT ANNELESE</p>	<p>Administratrice sortante</p>
	<p>Clarinettiste briochine, ayant étudié dans les conservatoires de musique de Genève, Lyon et Rotterdam, je pratique assidûment la musique de chambre au sein de diverses formations, dans le cadre, entre autres, de ma propre compagnie musicale, m'intéresse à l'improvisation sous toutes ses formes, travaille fréquemment dans des milieux multidisciplinaires (théâtre musical, spectacles chorégraphiques ou circassiens) et oeuvre à la promotion de la création contemporaine au travers de différents ensembles constitués. Artiste élue au Conseil d'administration de l'Adami depuis 2016, Vice-présidente depuis septembre 2020, je souhaite ainsi poursuivre, dans les années à venir, ce travail de défense des droits et devoirs de l'artiste-interprète, quel qu'il soit et quelle que puisse être sa notoriété.</p>
<p>DARLAYS JAMES</p>	
	<p>Bonjour, Je postule comme on le voit vers la spécialité direction d'orchestre (que je pratique au sein des musiques régionales formées par les musiciens issus d'orchestres régionaux ou anciens militaires de musiques régionales classiques et militaires), et suis issu de l'enseignement des Cnsm de Lyon et Paris, dans le cadre 'écriture' (harmonie fugue contrepoint) désignant les professeurs en Conservatoires. D'autre part on a pu m'entendre sur des productions 'jazz' au saxophone avec de nombreux solistes. Je suis également auteur-compositeur-interprète, avec cent 'songs' et rapporteur du projet Droits d'auteurs en internet que je serai également heureux de faire connaître en Adami. Avec quatre musiciens des plus performants j'ai sollicité la Direction de l'O.N.J. en 2018. Merci,</p>
<p>DIEDERICH CYRIL</p>	
	<p>Après plusieurs années passées à la commission Solistes/Chefs d'orchestre où j'ai pu apprécier l'importance du rôle de l'Adami, je serais très honoré de poursuivre une mission au sein de cette importante institution au service des artistes. Cyril DIEDERICH - Chef d'orchestre - Directeur musical du Paris Symphonic Orchestra - Directeur musical et artistique du festival lyrique Les concerts au coucher du soleil</p>

MUSICIENS CLASSIQUES ET/OU CHEFS D'ORCHESTRE

<p>FOURNIER SEBASTIEN</p>	<p>ALESTIAN</p>
	<p>L'idée est de représenter mes collègues et de mettre du temps au service du collectif, sachant que j'ai une bonne expertise de l'évolution de nos métiers, et l'avenir possible d'évolution notamment en termes de développement économique et de croisement des arts. Une belle évolution de la profession et surtout apporter mon expertise internationale.</p>
<p>GANVERT LEONARD</p>	
	<p>Chef d'orchestre (opéra, ballet, symphonique) et arrangeur-orchestrateur, violoniste et danseur de formation, j'ai mené mes études supérieures au CNSMD de Paris (direction d'orchestre, orchestration, esthétique et analyse), ainsi qu'à l'université Paris IV-Sorbonne (gestion et administration de la musique). Grâce à cette riche formation, j'ai décidé de présenter ma candidature au conseil d'administration de l'ADAMI. En effet, je souhaite participer activement au bon fonctionnement de notre société de perception et de redistribution des droits. J'espère ainsi mettre au service de toutes et tous mes compétences d'artiste-interprète et de gestionnaire-administrateur. Ceci me tient particulièrement à coeur, surtout en cette période difficile que traverse notre Culture. Léonard Ganvert</p>
<p>PULCINI FRANCK</p>	
	<p>Artiste musicien trompettiste depuis plus de 40 ans, tour à tour soliste international, soliste d'orchestre pendant 22 ans (SWR), professeur d'enseignement artistique, directeur artistique de festival et ayant participé personnellement à de nombreux festivals et master classes à travers le monde - fort de ces expériences - je désire aujourd'hui mettre à profit mon temps disponible, mon expérience et mon énergie pour aider à défendre toujours plus les droits des artistes, des comédiens, des chanteurs et des danseurs. Cette candidature pour intégrer le Conseil d'Administration de l'Adami se place aussi pour moi comme un juste retour des choses pour aider à mon tour la Société et l'ensemble de ses projets.</p>