

CAHIER DES CHARGES COMMUN AUX STRUCTURES DE FORMATION PARTENAIRES DE L'ADAMI POUR LA MISE EN PLACE D'UN PROGRAMME DE BOURSES POUR LES ARTISTES-INTERPRETES

I. Contexte et objectifs des partenariats avec les structures de formation

Société de services, l'Adami affirme renforcer plus que jamais sa position de partenaire majeur des artistes-interprètes en réformant en profondeur son dispositif d'aides financières.

Pour cela elle réoriente ses actions directement vers les artistes, leurs besoins et leurs projets en remplaçant les aides financières qu'elle versait directement aux organismes de formation par un dispositif de partenariat.

Ces partenariats reposeront sur la prise en charge de bourses pour des artistes stagiaires.

Les structures partenaires bénéficieront d'une enveloppe dédiée à un programme de bourses et, si besoin, d'une enveloppe pour aider à la mise en place de ce programme de bourses (gestion et/ou logistique).

C'est bien une collaboration que souhaite mener l'Adami avec ses partenaires, experts de la formation des artistes-interprètes pour répondre ensemble à leur besoin.

Dans le cadre de ce partenariat, c'est à la structure partenaire de proposer un programme de bourses qui répond à la fois au positionnement de l'Adami sur sa politique d'aide à la formation et au besoin identifié par les structures pour leur population d'artistes. Le modèle du programme de bourses est spécifique à chaque structure et ses intentions.

II. Les conditions et les éléments d'appréciation pour la sélection des partenaires

Chaque structure devra répondre aux conditions suivantes pour être soumise à la sélection :

	Rayonnement de la structure	Volume d'activité de la structure
Conditions	<ul style="list-style-type: none"> - Être agréé organisme de formation - Justifier d'un rayonnement national ou international 	<ul style="list-style-type: none"> - Au moins 400 heures de formation délivrées à l'année - Au moins une 1 formation certifiante - Au moins 100 artistes formés à l'année

Le comité de sélection des parcours artistiques et professionnels appréciera pour chaque structure :

Sa capacité à monter un programme de bourses par la structure (programme compatible avec les conditions et modalités définis par ce cahier des charges).

Son expertise,

- à accompagner les artistes formés et justifier d'un suivi pédagogique ;
- à constituer une équipe pédagogique.

Sa capacité à pérenniser financièrement son(ses) programme(s) de bourses

Enfin, de manière globale, Le comité de sélection des parcours artistiques et professionnels portera une attention particulière sur :

- La bonne représentation de toutes les esthétiques ;
- La variété géographique, afin d'affirmer davantage le maillage territorial ;
- Le respect de la charte des valeurs de l'Adami.

III. Le programme de bourses à mettre en place

Le programme de bourses à mettre en place devra se limiter à la formation continue artistique des artistes-interprètes, ce pour plusieurs raisons et notamment :

- La formation initiale est prise en charge par les structures d'enseignement supérieur et d'autres aides publiques ;
- La formation « métier » des artistes (en parallèle de la formation artistique) sera développée par l'Adami par le biais de la *Pépinière*, avec l'organisation d'ateliers thématiques (juridique, stratégie numérique...)

Ce programme de bourses doit prendre en compte les conditions suivantes :

- La bourse devra permettre la gratuité intégrale de la formation pour l'artiste interprète ;
- La bourse pourra prendre en charge les frais pédagogiques :
 - insertion professionnelle et professionnalisation de l'artiste : stage*, formation, audition de recrutement par des professionnels, en France et à l'étranger. (Cependant, le stage ne pourra pas impliquer une création donnant lieu à une représentation) ;
 - perfectionnement et diversification de la pratique artistique de l'artiste (stage* en France ou à l'étranger) ;
 - élargissement des compétences de l'artiste ;
 - entraînement régulier du danseur ;
 - acquisition d'instruments de musique (uniquement pour les jeunes diplômés des Conservatoires National de Musique de Paris ou de Lyon)

**les stages ne pourront pas impliquer une création donnant lieu à une représentation*

- La bourse pourra prendre en charge les frais logistiques de l'artiste pour suivre une formation (stage, audition, masterclass,..) en sus des frais pédagogiques ;
- La structure et l'Adami devront réfléchir ensemble à la mise en place d'un lien entre les artistes boursiers et l'Adami :
 - Mail d'acceptation de bourse de la part de l'Adami (obligatoire) ;
 - Témoignage écrit du boursier ;
 - Retour direct sur l'évaluation de la formation / questionnaire ;
 - Médiation dans les structures partenaires par l'Adami ;
 - Rencontre entre boursiers à l'Adami ;
 - Logo de l'Adami sur les pages d'information de la bourse ;
 - Labellisation Adami de la bourse ;
 - Toutes autres propositions de la part de la structure seront les bienvenues.

IV. Critères de sélection des artistes boursiers

Les structures de formation partenaires de l'Adami, devront mettre en place un programme de bourses individuelles à destination d'artistes-interprètes ne pouvant bénéficier d'une prise en charge par les organismes professionnels, non éligibles ou en rupture de droits Afdas, pour suivre les formations proposées par ces structures.

Pour bénéficier d'une bourse, la structure devra veiller à ce que l'artiste soit :

- Interprète professionnel sorti du cursus de formation initiale et justifiant d'un minimum de 2 à 3 ans d'expérience (en fonction de la formation, sur présentation de fiches de paie, contrat ou autre document justificatif) ou récemment diplômés du CNSMD de Lyon ou de Paris ;

ET

- Dans l'incapacité de bénéficier d'une prise en charge de la part d'un organisme professionnel ou public (car non éligibles ou en rupture de droits liés à une maladie, congé maternité, séjour à l'étranger, etc.). Les bourses ne pourront pas bénéficier à des artistes ayant épuisé leur droits Afdas.

L'appréciation par la structure des candidatures sera basée en premier lieu sur le projet, l'expérience professionnelle du candidat, la capacité de développement de l'artiste-interprète et sa motivation.

V. Fonctionnement général du partenariat

1. Les structures qui souhaitent développer un partenariat de formation répondent à l'actuel cahier des charges ;
2. Si la structure répond aux conditions, la structure sera soumise au vote de sélection par le comité de sélection des parcours artistiques et professionnels ;
3. Lors du dernier trimestre de l'année en cours, le comité de sélection des parcours artistiques et professionnels se réunit pour déterminer la liste des structures partenaires avec lesquelles des programmes de bourses seront mis en place pour l'année suivante ;
4. Entre janvier et juin de l'année du partenariat, le comité de sélection des parcours artistiques et professionnels se réunit trois fois pour déterminer le montant prévisionnel des enveloppes budgétaires attribuées pour chaque programme de bourses proposé par les partenaires. Pour ce faire, au moins 15 jours avant la commission choisie, chaque structure aura déposé sur la plateforme [I-DA](#) un dossier constitué des éléments suivants :
 - Présentation de la structure
 - Note d'intention
 - Projet du programme de bourse accompagné d'un devis, comprenant :
 - Le nombre de boursiers potentiel ;
 - Le(s) type(s) de formation ;
 - Les lieux de formation ;
 - Les C.V. des formateurs (dans la mesure du possible) ;
 - Le nombre d'heures de formation ;
 - Le coût détaillé des frais pédagogiques et logistiques (si besoin) de la formation ;
 - Le coût détaillé de l'enveloppe prévue pour la mise en place/la logistique de ce programme de bourses ;
 - Le coût global du programme de bourse.

5. Après le vote de l'enveloppe budgétaire, une convention et le cahier des charges détaillé et propre au partenariat seront signés avec l'Adami.
6. La structure partenaire sélectionnera les artistes candidats au programme de bourse toujours selon le cahier des charges. Selon le partenariat, il pourra être demandé à la structure de soumettre les candidatures des artistes à l'Adami.
7. Le solde de l'enveloppe attribuée au programme de bourse sera directement versé à la structure à l'issue de.s la.es formation.s suivie.s. La structure devra justifier du suivi de la formation de chaque artiste, et du lien entre le boursier et l'Adami.

VI. Bilan et renouvellement du partenariat

Le partenariat dure un an et est reconduit chaque année si son bilan est satisfaisant. Chaque année, entre septembre et décembre, un bilan du partenariat sera transmis aux membres du comité de sélection des parcours artistiques et professionnels.

Il sera évalué :

- la bonne exécution du partenariat de l'année en cours (en tenant compte des mois restants à honorer) selon le cahier des charges présent ;
- la bonne exécution des partenariats des années précédentes ;
- les retours des artistes boursiers ;
- les rapports avec les équipes de l'Adami ;
- l'adéquation aux éléments d'appréciation et de conditions.