














| | |
|--|---|
| GODEY ANTOINE | Chanteur Jazz/Variétés |
|  | <p>J'ai la chance depuis que je suis en âge d'avoir une activité professionnelle d'avoir été choisi par la scène, c'est le sentiment que j'ai été, d'avoir été happé par la musique le spectacle vivant. Dans cette époque perturbée c'est le mot qui me vient à l'esprit, vivant en contact avec le public. La passion n'occulte pas des difficultés aussi le parcours s'est-il révélé chaotique. Au tout début, ne serait-ce qu'avoir une feuille de paye pour un engagement n'était pas une évidence aussi me suis-je impliqué dans une production afin de pouvoir cotiser. Puis j'ai pris la mesure de l'importance et la nécessité des différentes sociétés d'auteurs qui garantissent les droits des artistes et interprètes souvent malmené dans un monde fragile ou nos métiers se précarisent.</p> |
| GUENIN JACQUELINE | Comédienne - Membre sortante |
|  | <p>Être utile. Participer au Conseil de Surveillance, c'est pour moi, s'engager à assurer le contrôle de gestion et la bonne gouvernance de l'Adami. Respect des Droits des Artistes, raison d'être de l'Adami, est pour moi une priorité. Associée Adami depuis 1976, j'ai à mon actif de comédienne 36 films TV et cinéma, petits rôles et rôles partenaires. Diplômée de niveau II universitaire en Administration d'entreprise depuis les années 2000, je souhaite mettre mes nouvelles compétences en gestion à l'œuvre, au service de chacun en intégrant cette instance pour un mandat de quatre ans.</p> |
| LANCELOT OLIVIA | Comédienne |
|  | <p>Je me présente en décidant dans cette période de crise inédite et profonde, d'œuvrer et de me sentir utile à la création contemporaine. Je décide d'agir avec éthique et sens de nos responsabilités pour rejoindre ce comité, me reliant ainsi à mes consœurs et confrères pour œuvrer ensemble à l'émergence et la protection de l'ADAMI, notre bien commun, et protéger l'émergence de futurs projets créatifs et la préservation de nos droits. Mon souhait : être utile aux artistes et à la création en cette période tristement immobile, étudier avec soin ce qui est rébarbatif mais nécessaire : les comptes et les textes de mesures à appliquer ou à défendre.</p> |
| LOVARD CHRIS | Chanteur Jazz/Variétés |
|  | <p>Bonjour, Je vous présente ma candidature pour devenir membre du comité de surveillance de l'adami. En espérant que ma candidature soit retenue. Cordialement,</p> |
| MENEZ BERNARD | Comédien - Administrateur |
|  | <p>Chers amis, En tant que membre du Conseil de l'Adami élu et réélu depuis 2002, j'ai eu l'occasion, à différentes époques, de travailler dans les diverses commissions artistiques, statutaires ou même "ad hoc" de l'Adami. J'ai été aussi membre du Conseil de 3A (Action Artistique de l'Adami), fut le référent des Talents Adami Cannes et ai souvent eu l'honneur de représenter l'Adami dans divers festivals (Cannes, Avignon, Clermont-Ferrand et autres manifestations). Je pense qu'aujourd'hui, c'est peut-être le bon moment pour moi de vouloir intégrer ce Conseil de Surveillance et lui proposer le fruit de mes expériences. Bien amicalement, Bernard Menez</p> |

| | |
|--|--|
| MESSIE MICHEL | Comédien |
|  | <p>Quitte à passer pour un rabâcheur, je continue et continuerai sans cesse, tant que m'en sera donnée la possibilité, à me porter candidat aux différentes élections de l'Adami, parce que je suis persuadé qu'une expérience professionnelle de 54 ans, telle que la mienne, ne peut être que des plus intéressante pour mes confrères. C'est cette utilité que je suis en mesure d'apporter aux artistes, par ma motivation et mon implication au service de ma profession, qui m'incite à me présenter à l'élection au comité de surveillance et ma persévérance sans faille est un atout qui devrait vous démontrer ma détermination. Si par vos suffrages vous me fournissez l'opportunité de vous prouver mon engagement, sachez que je suis fin prêt à relever le défi de transformer mes paroles en actes.</p> |
| NESTOR DAVID MICHEL | Chanteur Jazz/Variétés |
|  | <p>Chers amis (es) Je fête cette année mes cinquante ans de carrière comme artiste ventriloque avec ma marionnette Nestor le Pingouin, sur toutes les scènes de France et de Navarre en télé pendant les années 70 plus de 800h d'antenne dans toutes les émissions de variétés de Guy Lux et de Jacques Martin, et comme chanteur populaire en produisant et interprétant "A la Pêche aux Moules" 1.250.000 ventes en 1975 et plus de 75 autres chansons dont "Brigitte Bardot", Da Da Da ou Comment ça va, qui furent des tubes populaires. Retraité en activité et ayant suivi sérieusement une formation de 90 jours en gestion d'associations et de sociétés, je me sens disponible et capable de me présenter comme membre du comité de surveillance de l'ADAMI, vous remerciant pour votre attention. Nestor David Michel</p> |
| NGO DEGOVANNI CHRISTIAN | Chanteur Jazz/Variétés |
|  | <p>J'ai l'honneur de présenter ma candidature afin d'apporter mon expérience à la fois artistique (métier actuel) et comptable (1er métier) pour le poste de membre du comité de surveillance.</p> |
| NZABA KHARYSMA ARAFAT | Chanteur Jazz/Variétés |
|  | <p>Monsieur kharYsma Arafat NZABA est un musicien auteur/compositeur et interprète. Il n'est pas DJ. Il est également fonctionnaire d'état dans une banque publique et entrepreneur en tant que dirigeant de label musical. Toutes ces fonctions occupent son emploi du temps. Ses albums et singles depuis 2012 sont : Inattendu, Des rimes en or, Why do not we fall in love fear Rick Ross, La femme d'aujourd'hui feat Syl insecte et très bientôt Luxury feat Trafick Rager. Lors du confinement du covid 19, ses deux livestreams ont atteint plus de 21 millions de vue sur instagram. C'est un réel engouement pour un artiste qui se produit rarement sur scène. En dehors de la vie artistique, Mr NZABA Arafat est détenteur d'un Master qui peut lui permettre d'exercer en télétravail au Comité de l'Adami.</p> |
| PREVOST ALAIN | Musicien classique - Membre sortant et ancien administrateur |
|  | <p>Membre sortant du comité de surveillance, élu depuis janvier 2018, je souhaite me représenter pour un mandat afin de mettre bien en place les attributions du comité de surveillance, ceci dans le cadre de l'ordonnance de décembre 2016 et de son décret d'application. Ce nouvel outil doit nous permettre, entre autres, de suivre et de contrôler les décisions de l'assemblée générale et du conseil d'administration afin que celles-ci soient bien appliquées. Cette mission doit assurer une plus grande transparence de notre organisme de gestion collective aux associés, parallèlement à la commission de contrôle et au futur comité de déontologie en interne. Je souhaite m'investir pleinement à cette tâche dans ces quatre années à venir.</p> |

| | |
|--|---|
| <p>SEFYU</p>  | <p>Chanteur Jazz/Variétés</p> <p>Bonjour, Je me présente sefyu, artiste multi-platine et artiste révélation de l'année aux Victoires de la musique. Je me présente afin de représenter le symbole de l'équité au sein de la musique française et d'envoyer un message clair quant à la diversité des assemblées de nos sociétés civiles. Je souhaite apporter toute mon expérience qui est celle d'un artiste entrepreneur ancien sportif de haut niveau socialement engagé auprès des jeunes et enfin grand acteur de la musique urbaine.</p> |
| <p>SOREL JULIEN</p>  | <p>Chanteur Jazz/Variétés</p> <p>Bonjour, je m'appelle Sorel. Je suis auteur compositeur interprète et réalisateur depuis plus de 20 ans dans l'industrie musicale. J'ai sorti 4 albums dans différents majors et travaillé pour différents éditeurs. J'ai composé la comédie musicale LE ROUGE ET LE NOIR, ainsi que certains tableaux du Crazy Horse et autres pièces de théâtres. Je compose et réalise pour bons nombres d'artistes. J'ai donc un profil d'artiste entrepreneur qui connaît les problématiques que peuvent connaître les artistes. Le rétrécissement des canaux de diffusions, le manque de diversité dans l'offre mainstream, le manque de collaborations entre artistes... Que ce soit dans la musique ou dans le spectacle d'ailleurs. La passion qui m'anime me donne à cœur de défendre leurs intérêts au sein de l'Adami !</p> |
| <p>SPIRIT CLARKSON</p>  | <p>Chanteur Jazz/Variétés</p> <p>ARTISTE-CHANTEUR MUSICIEN, je viens par la présente vous soumettre ma candidature en toute responsabilité, en promettant de m'investir pleinement pour la bonne marche, la cohésion et l'harmonie optimale dont a besoin cette structure. Veuillez recevoir l'expression de mes MEILLEURES SALUTATIONS SPIRIT</p> |
| <p>STRATTON FRANCE</p>  | <p>Chanteuse Jazz/Variétés</p> <p>Juste être vigilante sur internet pour la protection de nos droits. Le monde artistique est plongé dans un marasme apocalyptique et en tant qu'artiste chanteuse de house musique célèbre fin des années 90 et n'ayant jamais pu récupérer mes droits (je suis partout sur internet sans en avoir jamais été informée), le talent est trop précieux pour être disséminé aux quatre coins du monde sans qu'on l'ignore. Je suis chanteuse de jazz depuis 15 ans en perte totale de contrat à présent, ce qui me donne un sens aigu de ce que signifie protéger nos artistes....</p> |
| <p>VINCENT SILVÈRE</p>  | <p>Musicien Jazz/Variétés</p> <p>Musicien fondateur de The Chasmbrats, Münch, quelques autres mais surtout de Les Tambours du Bronx, j'ai étendu ma connaissance des problématiques des musiciens en général en travaillant pour des distributeurs indépendants (Tripsichord Distribution, Rue Stendhal, DOM Disques), des organisateurs de concerts et festivals (Nevers à Vif, Montreux Jazz Festival, Nevers D'Jazz, les live de Ouï FM, etc), la presse musicale (Mojo, Rolling Stone, Abus Dangereux...), la radio (Radio Nevers FM), les labels de disques (Nineteen Something, Twenty Something) et même l'enseignement du management d'artistes ou "Une Histoire du Rock" pour l'Institut du Management, de la Communication et du Management (I.C.CO.M. Paris), je crois avoir un panel des informations qui touchent directement l'artiste interprète.</p> |
| <p>VISCONTE FRÉDÉRIC</p>  | <p>Musicien classique</p> <p>Violoniste et compositeur, j'exerce mes activités dans le domaine de l'enseignement du violon, la musique classique sur scène et la musique d'illustration dans mon home studio. Je souhaite prendre part à la vie du bel organisme qu'est l'Adami et participer à la défense des droits des interprètes.</p> |

| | |
|--|--|
| ABBOUD DEEN | Comédien |
|  | <p>Je suis un homme de 59 ans avec le tempérament d'un quadra. Je suis comédien baroudeur. J'adore la compagnie mais je me sens également très bien seul. Plein de paradoxe, les gens aiment ma présence. Je suis un pince sans rire.</p> |
| ALEXANDRE THÉOPHILE | Chanteur lyrique |
|  | <p>Membre de la Commission Formation pour la 2ème année, je souhaite par mon expérience en tant qu'artiste chanteur et danseur, et Directeur d'une Compagnie Lyrique et Chorégraphique, être au plus proche du processus de soutien de l'Adami aux artistes. J'ai appris énormément en prenant part aux commissions et je souhaiterais être plus investi dans la structure-même de l'Adami et pouvoir m'impliquer dans le rôle de contrôle, gestion des ressources mais aussi sur un plan plus politique, déontologique et opérationnel afin d'être au plus proche de la mise en place des aides mais surtout en amont, son encadrement et sa surveillance.</p> |
| ALIMI JEAN-PAUL | Musicien Jazz/Variétés |
|  | <p>Monsieur le Président, Lorsque j'ai reçu l'information de la part de vos services, je n'avais pas a priori l'intention de postuler en tant que membre du Comité de surveillance de l'ADAMI. Toutefois, mon expérience personnelle et professionnelle de plus de quatre décennies au meilleur niveau, de compositeur, artiste interprète, pédagogue et de directeur adjoint d'un grand conservatoire me conduisent à proposer ma candidature. Mobilisé et en activité permanente, j'espère, si je suis élu, apporter mes connaissances et mon expertise au sein de votre organisation. En espérant retenir toute votre attention quant à ma candidature sincère et motivée, veuillez croire, Monsieur le Président, à l'assurance de ma haute considération. Jean-Paul ALIMI Officier dans l'ordre des arts et des lettres</p> |
| AMIDOU SOUAD | Comédienne |
|  | <p>Bonjour. Dans la continuité de mon implication dans la vie de l'ADAMI, actuellement membre de la Commission Formation, ayant participé à diverses commissions depuis cinq années (Commission Dramatique, Commission Formation) je souhaite présenter ma candidature au Comité de Surveillance. Le dynamisme de l'ADAMI et son engagement envers les Artistes Interprètes méritent toute notre attention à ces commissions. Nous, interprètes Français ou étrangers, sommes respectés, écoutés, par conséquent je souhaite continuer de participer à ces travaux qui font avancer les droits des interprètes, en France et en Europe. C'est avec sérieux et régularité que je m'impliquerai dans ce Comité, comme je l'ai toujours fait dans les commissions auxquelles je participe avec plaisir. Merci. Souad Amidou</p> |
| BELA MOOS | Comédien |
|  | <p>Je me permets de présenter ma candidature à l'élection du Comité de surveillance de l'Adami. Je suis associé Adami. Je suis un Acteur de 47 ans depuis 18 ans dans le métier, je prépare également un spectacle one man stand-up et j'ai plusieurs projets de films en cours, je suis très investi dans la culture de mon pays et je soutiens tous les artistes.</p> |

| | |
|--|---|
| BLACK JACK LEGROOVE | Chanteur Jazz/Variétés |
|  | <p>Chers collègues, bonjour Je souhaite me présenter à l'élection du comité de surveillance. Je voudrais m'impliquer dans le fonctionnement de notre société et aimerais y jouer un rôle à moyen ou long terme. Je vous prie de prendre très au sérieux ma candidature. Excellente journée, et à très bientôt peut-être. Restons confinés s'il le faut et surtout respectons les gestes barrières Cachemire Jacky aka Black Jack Legroove</p> |
| CHEVALLIER RICHARD | Comédien |
|  | <p>Bonjour, Je serai honoré de donner ma modeste contribution pour défendre les artistes. En vous remerciant de votre attention. Bien cordialement Richard Chevallier</p> |
| COCO LEX | Chanteur Jazz/Variétés |
|  | <p>Bonjour Monsieur, Madame je viens à vous pour postuler au poste de membre du Comité de surveillance des droits des artistes. Motivé et passionné dans les métiers de l'art au pluriel. Je vous prie d'agréer mes sincères salutations distinguées.</p> |
| DELRUA RAYMOND | Comédien |
|  | <p>Comédien. Chroniqueur radio. Journaliste.</p> |
| DIMENE CHARLES | Musicien Jazz/Variétés |
|  | <p>Je suis et je resterais celui qui défend les intérêts de nos professions. Plus de 30 ans que je suis dans le métier, je considère nos métiers comme les meilleurs des métiers.</p> |
| DU BOIS FRANCOIS | Musicien Jazz/Variétés |
|  | <p>Étant donné que j'habite au Japon, je ne suis pas sûr de pouvoir être utile. Mais si vous voyez un avantage à cette situation...</p> |