



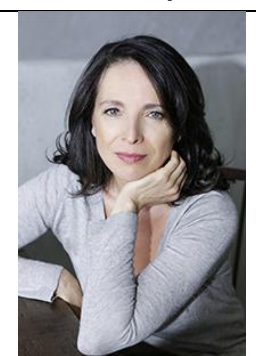







## ARTISTES DRAMATIQUES

<b>VAN KAMP Merete</b> 	<b>Comédienne</b> <p>Je suis comédienne, écrivaine, metteuse en scène et coach <a href="http://www.Thevankampstudio.com">www.Thevankampstudio.com</a>. J'ai travaillé à la télévision dans des séries américaines pendant plusieurs années et des films. J'ai écrit une série et entraîne des comédiens.</p>
<b>VOGT Valérie</b> 	<b>Comédienne - Administratrice sortante</b> <p>Je suis comédienne depuis plus de trente ans et j'ai eu la chance d'être élue pour la première fois, il y a un an, au conseil d'administration. Je participe à plusieurs commissions : Relation Artiste, Répartition, Commission Dramatique et j'ai la joie d'accompagner les talents Adami Théâtre. Expérience follement enrichissante ! Un an c'est court, trop court, je souhaite pouvoir continuer les travaux engagés. Mon énergie est grande, mon engagement est sincère et total, je souhaite m'investir encore et encore auprès de l'Adami pour défendre nos droits, becs et ongles. C'est pourquoi je soumets ma candidature pour un nouveau mandat. Passionnément Vôtre, Valérie Vogt.</p>
<b>VOLKINE Tessa</b> 	<b>Comédienne</b> <p>Comédienne depuis longtemps, je suis dans la Compagnie Les Productions du Sillon dirigée par Catherine Schaub et Léonore Confino. J'ai joué récemment dans 1300Grammes, Pour le Meilleur et pour le Dire, Old Up et répète actuellement Fragments Ex Nihilo. Coprésidente de l'AAFA-Actrices et Acteurs de France Associés de 2014 à 2019, j'ai créé de nombreux ponts entre divers corps de nos métiers et initié dernièrement les Etats Généraux des Comédien.ne.s, soutenu par l'Adami à Paris et en Région. Les paroles recueillies autour des Tables Participatives seront transmises à un Collège d'Experts-Métier pour en faire un Livre remis au Ministère de la Culture. Forte de toute l'expérience acquise comme comédienne et à l'AAFA, je voudrais continuer à être au service de tou.te.s au sein de l'Adami.</p>
<b>YACAR Robert</b> 	<b>Comédien</b> <p>Beaucoup d'entre vous, parmi les plus jeunes, ne me connaissent pas; pour autant je peux apporter mon expérience de comédien et metteur en scène, et de surcroît, sans cesse prêt à apprendre et à travailler en équipe. Toujours dynamique, je me déplace sans problème de chez moi et suis disponible pour proposer beaucoup de mon temps. Même si j'ai une éthique à respecter, mon obstination à la discussion reste sans faille. Je pense aussi qu'un mélange d'idées d'aujourd'hui et de celles d'avant est souhaitable et permet d'avancer en ayant un socle sur lequel se reposer.</p>
<b>ABBOUD Nor-Eddin</b> 	<b>Comédien</b> <p>Je déclare déposer ma candidature au conseil d'administration. Je m'engage si je suis retenu, d'être concerné et le plus juste possible.</p>


<b>ALAZRAKI Benjamin</b>	<b>Comédien</b>
	<p>Artiste dramatique depuis plus de 20 ans, je n'aurais jamais fini d'apprendre mon métier, que j'adore. Je le pratique comme une profession de foi, avec discipline et implication, sérieux, et avec un état d'esprit du meilleur qui soit. Je souhaite intégrer le conseil d'administration cette année, c'est ma première candidature.</p>
<b>ARIÉ Hélène</b>	<b>Comédienne - Ancienne administratrice</b>
	<p>Je suis comédienne et membre de la commission formation de l'Adami depuis janvier 2020. Avec les artistes et avec notre temps, l'Adami est au coeur des avancées et des négociations pour les copies privées, rémunérations équitables sur les web-radios, droits voisins sur internet etc...au plan national et international; Je souhaiterais m'engager au sein du Conseil d'administration de l'Adami qui est en première ligne aussi pour défendre les rémunérations justes et proportionnées lors de l'exploitation et la diffusion du travail des artistes-interprètes et dans cet espoir, je vous présente aujourd'hui ma candidature. Cordialement, Hélène Arié</p>
<b>BAQUET Grégori</b>	<b>Comédien</b>
	<p>Bonjour, Depuis de nombreuses années maintenant j'ai la chance de faire le métier de comédien. Je suis devenu peu à peu auteur, producteur, diffuseur et l'envie d'en connaître un peu plus sur le fonctionnement de mon métier, me pousse à venir voir ce qui se passe du côté de l'Adami. Je pense effectivement qu'il y a des choses à apprendre et d'autres à échanger. En effet, le monde bouge, les mentalités évoluent et il est temps, je pense, de prendre en main l'avenir de ce métier ainsi que les réelles intentions que nous mettons dans nos démarches artistiques. D'être au coeur de la machine peut aider à faire bouger les choses et peut être aider à l'amélioration constante de notre système, qui ne demande qu'à l'être. Je vous souhaite une magnifique journée. Grégori Baquet</p>
<b>BASLER Marianne</b>	<b>Comédienne - Administratrice sortante</b>
	<p>Mon travail à l'Adami, successivement à la Commission Dramatique et depuis Septembre 2019 au Comité d'Administration, m'a permis de mieux cerner nos objectifs dans le paysage de la création. C'est grâce à l'aide de l'Adami Déclencheur que j'ai pu monter "L'autre fille" d'Annie Ernaux, qui m'a redonné un véritable élan et m'a permis d'être l'instigatrice d'un projet totalement personnel. Riche de cette expérience et de ces 2 ans passés à l'Adami, c'est pour permettre aux artistes de tenir les rênes de leurs projets et de conserver une plus grande autonomie face aux profondes mutations d'aujourd'hui, que je souhaite continuer à travailler au Conseil d'Administration de l'Adami avec cette formidable équipe, pour veiller ensemble à une répartition équitable et constructive de nos droits.</p>
<b>BEAUSSON-DIAGNE Nadège</b>	<b>Comédienne</b>
	<p>Comédienne depuis 25 ans. Je suis Noire. Je le précise car c'est en commençant mon métier que je le suis devenue. Dans une case. Je rêvais de jouer Camille chez Musset ou Juliette chez Shakespeare on me conseillait de jouer les bonnes chez Molière. Mais point de fatalité ni de dépression. Armée d'une psychanalyste de qualité supérieure, j'ai décidé de faire en sorte que les choses changent. Noire. Femme. Artiste. Mariée à un artiste handicapé. J'aime les défis ! Envie que notre art soit à l'image de notre magnifique société métissée. Ne soyons pas fainéants. Retroussons nos manches et travaillons ensemble à plus d'inclusion ! Le monde est prêt !</p>

<b>BERGUIG Alain</b>	<b>Comédien</b>
	<p>Après avoir exercé mon métier de comédien au théâtre, cinéma, télévision, et doublage, je me suis essayé à la mise en scène avant de monter ma société de production et de post-production. J'ai commencé ce métier à 18 ans, j'en ai bientôt soixante et je pense qu'il est temps pour moi de mettre mes connaissances au service des plus jeunes. Toujours aussi passionné, je garde un regard d'enfant pour notre profession.</p>
<b>BLONDY Sophie</b>	<b>Comédienne</b>
	<p>Je souhaite mettre mon expérience au service de cette responsabilité au sein de l'équipe de l'Adami. Artiste interprète, j'ai été formée à l'école Mudra de Maurice Béjart pour la danse mais aussi le théâtre, le chant et la chorégraphie. Engagée comme assistante auprès de grands metteurs en scène (A. Zulawski, Tran Han Hung, Bruno Nuytten, John Berry), j'ai alterné le travail d'interprète et celui de la mise en scène. J'ai réalisé des portraits pour la TV (Arte et France 5). J'écris aujourd'hui pour le théâtre et le cinéma après avoir réalisé deux longs-métrages ( "Elle _C-AND_ Lui au 14ème étage " avec Guillaume Depardieu ) et (" L' Étoile du Jour" avec Denis Lavant , Iggy Pop, Tchéky Karyo, Béatrice Dalle, Natacha Régnier, Bruno Putzulu) . Bien à vous et cordialement .SB</p>
<b>BOYER Nathalie</b>	<b>Comédienne</b>
	<p>Cher tous, Comédienne depuis l'âge de six ans, j'ai acquis une solide formation en dramaturgie, écriture scénique et réalisation. En outre, docteur en droit privé, je peux assurer d'une compréhension approfondie du fonctionnement des sociétés. Membre pour la première fois de la commission formation, je souhaite m'intégrer au mieux à l'ADAMI pour défendre et protéger les droits de nos artistes. Bien cordialement Nathalie Boyer.</p>
<b>BURELOUP François</b>	<b>Comédien</b>
	<p>Je souhaite m'investir au sein de l'ADAMI section artistes dramatiques, afin de rendre ce que l'on m'a offert. En effet grâce à votre organisme, j'ai pu créer un "seul en scène" actuellement en rodage. L'aide financière mais aussi les conseils prodigués m'ont permis de créer mon spectacle vivant. Je souhaite donc aujourd'hui mettre à disposition d'autres artistes, mon expérience, mon sens de l'écoute et j'espère, mes avis éclairés.</p>
<b>CAMBRAY Raphaëlle</b>	<b>Comédienne</b>
	<p>Bonjour à tous. Fraîchement élue membre de la Commission dramatique, je découvre avec joie et passion le cœur de notre pouvoir d'action. Mon credo que je brandis haut et fort depuis toujours à propos de la force du groupe trouve ici tout son sens. Afin d'aller au bout de cette démarche, je dépose ce jour ma candidature pour intégrer le Conseil d'administration. Très amicalement, Raphaëlle Cambray.</p>

<p><b>CHENAVAUD Thierry</b></p> 	<p><b>Comédien</b></p> <p>En proposant ma candidature comme membre du conseil d'administration de notre société, comme comédien, mais aussi comme metteur en scène engagé aux côtés de chanteurs et de musiciens, j'entends mettre mon temps, mon énergie et mon action à préserver et faire avancer les droits des artistes interprètes. Aujourd'hui concepteur de spectacles son et lumières, je me rappelle que c'est à la suite de l'un d'eux, en 1955, qu'est née l'ADAMI, de la volonté de quelques artistes, lesquels ont décidé de prendre en main la gestion de leurs droits. En rejoignant le conseil d'administration dans un contexte où le droit doit être sans cesse dit et réaffirmé, je m'engage à rester fidèle à cet engagement : la juste reconnaissance du travail et rémunération des interprètes, car interpréter c'est créer.</p>
<p><b>CHERQUI Gérard</b></p> 	<p><b>Comédien</b></p> <p>Aujourd'hui, il faut être déterminé et avoir un jugement lucide et sûr quant aux directions à donner aux projets de la création artistique. Nous avons la chance d'avoir une activité culturelle et artistique de grande tenue. Il y a des évolutions (de langages, d'orientations...) dont on ne peut faire abstraction. Garder un cap d'exigence et maintenir un équilibre sans pour autant fermer la porte à la nouveauté et à l'évolution, voilà ce à quoi je souhaite participer. Je veux m'engager à défendre une création forte, faite de sens et aider ces artistes à en vivre dignement.</p>
<p><b>DAGUERRE Jean Philippe</b></p> 	<p><b>Comédien</b></p> <p>Très impliqué dans la vie de la Compagnie Le Grenier de Babouchka dont j'assure la direction artistique et de nombreuses mises en scène depuis quinze ans, je souhaiterais m'investir davantage dans des projets d'intérêts commun. Toujours curieux des nouvelles créations issues du secteur public comme du secteur privé, je reste attentif tout particulièrement au travail des comédiens, au sens propre comme au sens figuré. Le conseil de l'Adami symbolise cette réunion de personnes passionnées et compétentes qui ont envie d'échanger pour faire avancer les idées nécessaires à la création théâtrale de qualité. Je serais fier et heureux de pouvoir m'y impliquer en toute honnêteté.</p>
<p><b>DELAVENNE Martin</b></p> 	<p><b>Comédien</b></p> <p>Les élections approchent... Il nous faut tout d'abord prendre acte des dossiers déjà engagés et poursuivre leurs réalisations. Nos marges de manœuvre iront prioritairement aux artistes en difficultés et à l'entretien du dialogue social, véritables poumons de notre association. Mais c'est avant tout sur l'engagement artistique et l'intelligence collective que je souhaite parier pour re-dynamiser l'ADAMI. Et si j'obtiens vos votes sur la base de ce projet solide, je m'engage à écouter vos remarques au cours du mandat et à vous donner les outils nécessaires pour suivre régulièrement l'avancement des différents projets. Parmi les propositions présentées dans cette profession de foi : La défense des artistes, le soutien à une création ouverte à la diversité et le soutien aux artistes.</p>
<p><b>DI NAPOLI Marc</b></p> 	<p><b>Comédien</b></p> <p>Intervenir de manière responsable, professionnelle et bienveillante en soutien aux projets des jeunes talents d'aujourd'hui.</p>


<b>DUNOYER François</b>	<b>Comédien - Administrateur sortant</b>
	<p>Administrateur sortant, j'ai eu l'honneur de participer à l'évolution de notre société. Nouvelle philosophie de la gestion collective, rajeunissement du conseil d'administration, c'est bien. Mais la défense de ce qui doit rester notre ADN, « L'ADAMI POUR et PAR les artistes », requiert expérience et connaissance des nombreux obstacles tendus sur notre route. Nous avons mis en place de nouveaux programmes d'aide directe aux artistes, il faut aller plus loin. Nous devons sceller des alliances avec d'autres Organismes de Gestion Collective, améliorer notre travail avec les syndicats d'artistes et assurer la bonne marche de la répartition directe et de la répartition indirecte aujourd'hui menacée. Je me présente à nouveau devant vous et m'engage à mettre toutes mes forces dans ce combat.</p>
<b>FEIT Sylvie</b>	<b>Comédienne - Administratrice sortante</b>
	<p>Bonjour chères et chers associés. Vous voilà à nouveau sollicités pour une nouvelle élection. Pour des raisons de réforme quelques membres du Conseil d'administration sommes invités à nous représenter. Je me porte candidate au CA de l'Adami afin de continuer le travail que vous m'avez déjà confié. Même si nous en avons gagné, il reste encore des combats importants à mener tant sur le plan national qu'international et je suis encore prête à défendre tous les artistes-interprètes dont je fais partie. Je serais honorée si vous désiriez me renouveler votre confiance. Sylvie Feit.</p>
<b>FOREST Pierre</b>	<b>Comédien</b>
	<p>Si l'art est un reflet qui contient en lui-même les éléments de résolution, j'ai néanmoins souhaité plusieurs fois m'engager pour comprendre et aider l'ensemble des artistes dans le monde tel qu'il est. Membre du conseil d'administration de la MAPS avant son rattachement à Audiens, Vice-Président de L'Association des Anciens Élèves du Conservatoire pendant deux ans, j'ai une bonne pratique de la lecture des dossiers. Je souhaite mettre ma sagacité au service du Conseil d'Administration de l'ADAMI.</p>
<b>GUERDON Christine</b>	<b>Comédienne</b>
	<p>Bonjour à toutes et à tous, comédienne depuis plus de 40 ans (rue Blanche-CNSAD promo 76). M'investir à nouveau au cœur de notre ADAMI, en contribuant au renouvellement du CA, me paraît indispensable, participer, échanger, revendiquer, être "actrice" de notre Société administrant nos droits me semble évident, Être attentive à nos acquis, aux nouvelles technologies, c'est essentiel, sollicitant votre confiance, je vous remercie de votre attention. Christine.</p>
<b>GUIZERIX François</b>	<b>Marionnettiste</b>
	<p>Mesdames, Messieurs, après des formations classiques, régie-administration puis comédie à l'Ensatt, Rue Blanche, j'ai été depuis 40 ans régisseur général, comédien, interprète marionnettiste, metteur en scène, directeur de compagnie, auteur-producteur pour l'audiovisuel. Les choix rencontrés comme interprète, ou directeur de formations Afdas et de Parcours Qualificatifs de Certification Professionnelle m'ont questionné. L'originalité de mon parcours tient à ces multiples fonctions. "Artiste retraité mais toujours en activité", je suis président de l'association "La Rue Blanche - Ensatt". L'action culturelle est pour moi un élément fondamental de développement du territoire. Intégrer votre CA, travailler dans ses nombreux domaines de compétence serait grand un honneur. Bien respectueusement.</p>


<b>HOCKING Tadrina</b> 	<b>Comédienne</b> <p>Madame, Monsieur, je vous propose ma candidature aujourd'hui pour le Conseil d'administration de l'ADAMI. Depuis 22 ans j'explore l'univers théâtral et audiovisuel avec passion, curiosité et engagement. Grâce à la diversité de mes nombreuses expériences en tant que comédienne, assistante à la mise en scène et metteur en scène, j'ai acquis les compétences qui me permettent d'apprécier les différentes typologies de projets. Étant en contact avec de nombreux professionnels j'ai l'habitude de lire régulièrement des œuvres théâtrales. Mon parcours professionnel me donne aujourd'hui le recul nécessaire pour pouvoir apprécier au mieux les enjeux esthétiques, qualitatifs et économiques d'un projet. L'idée d'accompagner la création artistique m'intéresse et me plaît.</p>
<b>JACQUOT Huguette</b> 	<b>Comédienne</b> <p>Bonjour à vous toutes et tous, née dans le quart-monde parisien du temps de l'Abbé Pierre, j'ai toujours connu la solidarité pour aider ses voisins, sa famille ; sur Belleville nous étions français de toutes les régions, italiens, grecques, russes, maghrébins, mais nous parlions tous le même langage, celui qui fait notre civilisation, notre vie commune, nous n'avions pas d'argent mais nous avons du cœur, nous savions nous donner la main en cas de coup dur. Maintenant je vois trop de chacun pour soi, de jalousie, mesquinerie, j'ai fait des études à l'école de la République et j'excelsais dans la matière -français- je demandais à faire du théâtre ce qui était marginal à l'époque. Par le cinéma, retrouvons notre solidarité et notre langage commun, voilà pourquoi je me présente aujourd'hui</p>
<b>JANSOLIN Denis</b> 	<b>Comédien</b> <p>Associé dès la création de l'Adami, je suis encore admiratif de la croissance de cette association et des buts qui sont les siens. L'Adami fait beaucoup pour le théâtre et je trouverai normal dans ces temps si difficiles de concourir à son développement et son rayonnement auprès des artistes comme auprès des structures d'accueil et de production. Initié à la gestion en général et connaissant assez bien le milieu théâtral, je crois pouvoir être utile à la profession et aux artistes par ma gentillesse, mon altruisme et mon désintéressement personnel.</p>
<b>LABAS LAFITE Christophe</b> 	<b>Comédien</b> <p>Membre de la commission dramatique, je participe avec passion au travail de l'Adami et soutiens son engagement pour une politique d'action artistique continuellement soutenue dans ces temps difficiles pour la perception de la copie privée et de la rémunération équitable. L'amélioration de la rémunération issue d'internet, la prolongation de nos droits, leurs renforcements face à une Europe par trop libérale. Je vois sur Marseille et sa région la précarité de nos métiers augmenter. Nous, artistes interprètes, sommes les mieux placés pour débattre des cadres juridiques, législatifs, économiques, artistiques. Plus que jamais dans ces temps de crise. Très attaché au respect de nos droits individuels, collectifs et dans un esprit d'exigence et d'ouverture, je me porte candidat devant vous.</p>
<b>LEMOINE TORRES Louise</b> 	<b>Comédienne</b> <p>Bonjour à tous-tes. Il n'est pas toujours aisé de s'investir dans les différentes sociétés qui nous représentent, gèrent nos droits, nous défendent au long de notre carrière. Pourtant elles sont notre lien et ensemble nous en sommes responsables. Il est clair que cela réclame du temps et de l'exigence. Et je salue ici ce renouvellement annuel des artistes qui ont déjà donné ce temps et cette exigence. Voilà pourquoi je présente aujourd'hui ma propre candidature à cet appel de l'Adami, comme un juste rendu à tous les associé.e.s qui ont déjà œuvré pour chacun.e de nous. En tant qu'actrice, autrice, naviguant entre réalisation, scène théâtrale ou écriture, je vous propose, à mon tour, ma collaboration et mon investissement personnel pour ce travail collectif. Bien à vous Louise Lemoine Torrès</p>

<b>MASQUELIER Hervé</b> 	<b>Comédien</b> <p>Professionnel depuis 50 ans (environ), comédien depuis le début mais ayant exercé également des postes comme premier assistant réalisateur de long-métrage (...), réalisateur de télévision, directeur de théâtre public et privé, administrateur et producteur, puis ces dernières années, adjoint à la culture dans une ville de 30 000 habitants, j'ai certainement une expérience à apporter. J'aimerais pouvoir la faire partager.</p>
<b>MESSIE Michel</b> 	<b>Comédien</b> <p>Rien de grand ne s'est accompli dans le monde sans passion. Les portes de l'avenir sont ouvertes à ceux qui savent les pousser. Quand on veut on peut, quand on peut on doit. Qui ne tente rien n'a rien. Vingt fois sur le métier remettez votre ouvrage. Il n'est jamais trop tard pour bien faire. Tant qu'il y a de la vie, il y a de l'espoir. Faire face. Se battre bec et ongles. De l'audace, encore de l'audace, toujours de l'audace. La chance sourit aux audacieux. À cœur vaillant rien d'impossible. L'union fait la force. Aidons-nous les uns les autres. Un pour tous, tous pour un. Ces expressions connues reflètent à souhait l'implication qui sera mienne pour soutenir les actions de l'ADAMI, si vos suffrages m'en donnent l'opportunité. Tout comme l'eau est précieuse à la vie, à l'artiste est précieuse l'ADAMI.</p>
<b>MOUNICOT Sophie</b> 	<b>Comédienne</b> <p>Je me disais depuis le temps, ce serait bien d'y participer, de comprendre et de défendre ... De rendre la pareille en s'investissant. J'ai plus de temps qu'avant aussi, et puis je suis une battante ... Tout simplement</p>
<b>MUSSEL Xavier</b> 	<b>Comédien</b> <p>Acteur, auteur et réalisateur depuis 30 ans, je partage votre désir de vivre de notre « métier » d'artiste. Comme vous, confronté à notre société asservie à l'économie, je continue de créer bon gré mal gré. Avec mes cher.e.s camarades de l'AAFA, une association de comédien.ne.s dont je suis vice-président, nous œuvrons pour faire entendre les valeurs de notre métier. J'ai aussi rejoint le collectif d'artistes "Les sous-marins jaunes", en soutien aux "gilets jaunes" pour lesquels j'ai lu un texte sur les violences policières, au dernier festival de Cannes. L'ADAMI, cette belle maison, la nôtre, nous représente pour défendre nos droits. Je veux y défendre les valeurs de solidarité et de justice qui me sont chères, mais aussi celle de la beauté. De la politique au service de l'artistique.</p>
<b>NAUDÉ Nicky</b> 	<b>Comédien</b> <p>Cela fait plus de trente que je suis dans les métiers artistiques, que ça soit comme comédien, chorégraphe de combat (régleur de cascade), auteur et réalisateur de deux courts-métrages. Toutes ces expériences m'ont permis d'avoir un vrai regard sur les métiers du spectacle avec ce même désir de partager, d'apprendre, et de faire profiter de mon expérience. J'aimerais avoir un poste de responsabilité à l'ADAMI au côté d'une équipe pour contribuer au bon fonctionnement de cet organisme, qui de surcroît m'a aidé à différentes reprises quand j'en avais besoin, d'où une reconnaissance toute particulière à l'ADAMI qui se montre toujours à l'écoute des artistes notamment pour leur permettre de développer des projets personnels.</p>




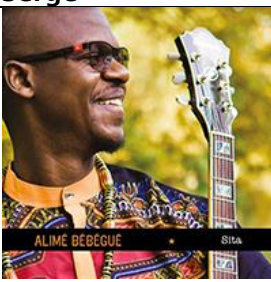

<b>PAREL Sophie</b>	<b>Comédienne</b>
	Je vous propose ma candidature car le spectacle vivant est toute ma vie. Je pense qu'il est plus que jamais fondamental de défendre les droits des artistes et de favoriser la création.
<b>ROBERT Alexandra</b>	<b>Comédienne</b>
	Comédienne depuis plus de 24 ans, je suis aussi réalisatrice, monteuse, scénariste et metteuse en scène. Le théâtre est "ma grande passion". Je serais heureuse de pouvoir m'investir au sein de l'Adami et apporter mes compétences si vous en êtes d'accord. J'ai également eu la chance d'être Talent Cannes Adami 2003. Je prépare actuellement mon deuxième long-métrage qui est en cours d'écriture. A bientôt peut-être... Alexandra
<b>ROUSSOS Emily</b>	<b>Comédienne</b>
	Bonjour, comédienne, auteure - réalisatrice et productrice (Musicale et Cinéma) depuis une trentaine d'années, c'est avec enthousiasme que je propose ma candidature au Conseil d'administration de l'Adami. Dans l'espoir d'un retour positif de vos services. Sincèrement, Emily Roussos.
<b>SPINELLI Andrés</b>	<b>Comédien</b>
	Je me considère un acteur physique, intuitif, sensoriel... J'aime les rôles décalés, marginaux, inhabituels. Avant de quitter Buenos Aires en 1991, j'ai pu me former au jeu de l'acteur dans des techniques variées incluant : Stanislavski et le courant de l'Actors Studio, mais aussi, un entraînement en mime, acrobatie. Puis, en France, je me suis rapproché de l'univers de la danse contemporaine et du travail d'Ariane Mnouchkine et Lisa Wursmer. En tant qu'acteur, j'ai pu travailler sur les planches sous la direction de Jacques Lassalle entre autres... Au cinéma, j'ai eu la chance de partager l'écran avec Laurent Lucas, Anne Brochet, Nathalie Richard et Julie Depardieu entre autres. À la télé, j'ai eu l'occasion de jouer dans les séries Profilage, Un village français, Affaires Classées.
<b>TESNIERE Charles</b>	<b>Comédien</b>
	En participant aux activités du conseil d'administration de l'Adami, je souhaite apprendre, m'instruire au mieux pour décider en connaissance de cause pour tout ce qui est relatif aux actions d'aide à la création, à la diffusion du spectacle vivant, au développement de l'éducation artistique et culturelle et à des actions de formation des artistes. Par ailleurs, je tâcherai d'apporter mon expérience et mon savoir-faire que j'ai pu développer en tant que gestionnaire d'immeubles dans un syndic professionnel suite à une école supérieure de commerce et une licence de droit. Depuis dix ans, j'ai suivi chaque année une formation AFDAS, j'ai joué dans différentes pièces et dans différents programmes audiovisuels. Je souhaite apporter mon aide en retour à l'Adami qui œuvre beaucoup pour nous.








<b>THIEBAUT Geoffroy</b>	<b>Comédien</b>
	<p>Après avoir passé un an en tant que membre à la commission d'attribution des aides aux projets artistiques en 2019, j'ai pu faire ma propre opinion sur le déroulement des séances au sein de cette entreprise. J'ai pris avec mes autres camarades beaucoup d'attention des dossiers qui ont circulé "entre nos mains". Nous avons mis toute notre passion pour en discuter échanger apporter chacun notre savoir-faire. C'est si court un an ! je ne vais pas revenir sur le mail que je vous avais adressé où je vous faisais part de ma déception de n'avoir pas pu continuer à œuvrer au sein de cette si noble institution. Donc je profite de cette candidature pour souhaiter que ma voix soit entendue pour revenir avec vous cette fois-ci au CA avec tout l'investissement que cela comporte...</p>

<b>TILLETTE DE CLERMONT-TONNERRE Hédi</b>	<b>Comédien</b>
	<p>Au cours de mon parcours d'artiste, j'ai participé à de nombreux projets soutenus par l'Adami. Il me semble normal à mon tour de m'investir. Depuis quelques mois, je participe aux commissions d'attribution des aides aux projets dramatiques. Nos discussions sont passionnantes et très enrichissantes. C'est pourquoi je souhaite continuer à défendre les droits des artistes en me déclarant candidat au conseil d'administration de l'Adami. Défendre les intérêts de tous les artistes, participer et réfléchir aux grandes orientations que l'avenir nous commande et enfin soutenir des initiatives pertinentes et singulières comme le dispositif Adami-déclencheur ; telles seront mes missions au sein du conseil d'administration de l'Adami. Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre.</p>





## ARTISTES DE VARIETES, JAZZ ET MUSIQUES ACTUELLES






<p><b>WAYSFELD Noëmi</b></p> 	<p><b>Chanteuse</b></p> <p>Madame, Monsieur, Artiste régulièrement soutenue par l'ADAMI dans mes projets et en plein dans la démarche d'accompagnement 365, j'ai aujourd'hui le désir de pouvoir donner à mon tour un peu de mon énergie et de mon temps pour accompagner, connaître, rencontrer les projets des autres, réfléchir à comment les accompagner et les soutenir. Les réflexions, enjeux, décisions qu'une telle structure se doit de prendre et de vivre m'intéressent, et je me sens de fait concernée puisque c'est le cœur même de mon métier. Si ma candidature retient votre attention, c'est avec plaisir et engagement que je participerais, contribuerais et apprendrais. Bien cordialement, Noëmi Waysfeld</p>
<p><b>WOODBRIDGE Frank</b></p> 	<p><b>Musicien</b></p> <p>Bonjour, je souhaite intégrer le conseil d'administration de l'ADAMI car, suite à mon passage dans la Commission Variétés, je suis tombé amoureux de cette maison qui me semble la mieux à même de défendre les droits des artistes interprètes, de défendre nos métiers, qui en ont bien besoin. J'ai la forte envie de m'engager dans ce sens et me porte volontaire pour cet investissement fort. Prendre part aux décisions et réunions du conseil d'administration, échanger avec mes pairs pour à la fois protéger les artistes et faire évoluer les choses, me paraît une réelle nécessité dans mon parcours d'artiste. Dans ce monde professionnel aux contours hélas souvent flous, je me porte candidat pour être à vos côtés pour préciser les choses et avancer ensemble.</p>
<p><b>YVI Slan</b></p> 	<p><b>Musicien</b></p> <p>Bonjour, je vous présente ma candidature au conseil d'administration de l'Adami. Plutôt qu'un long discours, vous trouverez le lien de download de mon parcours sur mon Cloud. En quelques mots, de Marseille à Londres en passant par Paris. Musicien, producteur, commissaire d'exposition et bien d'autres choses. Je pense être en capacité de représenter mes consœurs et mes confrères au sein de l'Adami, bien à vous. Sylvain E. Camille Blanc Cloud  <a href="https://drive.google.com/open?id=1r78yXjYJPhiXjn08L7JarEL7-jDVNwJm">https://drive.google.com/open?id=1r78yXjYJPhiXjn08L7JarEL7-jDVNwJm</a></p>
<p><b>ALIMÉ BÉBÉGUÉ Serge</b></p> 	<p><b>Musicien</b></p> <p>Je suis Alimé Bébégué, artiste Musicien et professeur de Musique. J'aimerais intégrer le conseil d'administration de l'Adami afin de participer activement à l'accompagnement des artistes. En effet mon premier album Sita sorti le 07 décembre 2018 en autoproduction m'a amené à porter plusieurs casquettes et me rendre bien compte de la nécessité pour un artiste d'être accompagné et pas s'occuper de tous. Par ailleurs j'ai un D.E de professeur de guitare jazz et j'enseigne depuis septembre 2007. je pense à travers mon parcours et mes expériences avoir la capacité d'intégrer et digérer des nouveaux éléments favorisant l'épanouissement et l'accompagnement des artistes que nous sommes. Je vous remercie par avance pour l'attention que vous porterez à ma candidature.</p>
<p><b>ALIMI Jean Paul</b></p> 	<p><b>Musicien</b></p> <p>Je suis engagé depuis 1977 dans la création artistique. J'ai beaucoup participé à de nombreuses productions depuis le groupe international de Reggae "Made in France" en 1983 jusqu'à "Rose à Malices" en 2014, créations Franco Tunisiennes. Par ailleurs, je suis Officier dans l'ordre des arts et des lettres de par mon action, notamment en faveur des jeunes artistes créateurs dans ma région. Je serais très honoré d'être au CA de l'ADAMI, étant également à la SPEDIDAM et SACEM.</p>




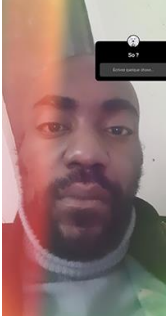

<b>ANTHONY Marc</b> 	<b>Musicien</b> <p>Artiste Musicien. Interprète, Compositeur, divers projets artistiques, danse, cirque contemporain, conte, concert, bal... Il me semble actuellement important de prendre part activement au fonctionnement de l'Adami et de participer à ses actions, c'est pourquoi je fais acte de candidature. J'œuvre depuis 40 ans comme artiste musicien professionnel dans le secteur des musiques traditionnelles et du monde en y défendant la création. Mon parcours artistique et mon expertise de ce milieu musical très foisonnant peuvent, au sein du conseil d'administration de l'Adami, apporter une connaissance plus précise, une meilleure visibilité de ces esthétiques originales. Merci de votre confiance</p>
<b>BEKSOUL Mr</b> 	<b>Chanteur</b> <p>Arnaud Amba, alias Mr Beksoul, 35 ans, est un artiste de hip-hop issu du collectif K.ommando Toxik qu'il composait en duo avec T.Killa, le petit frère du groupe Ärsenik. Le binôme, qui s'est formé en 1996, est très vite pré-senti comme étant la digne relève d'Ärsenik. Le parcours des duettistes se concrétise par la sortie en octobre 2009 d'un premier album sous le nom K.ommando Toxik. Sur cet album apparaissent des rappeurs de renom : Diam's, Lino, Le Rat Luciano, Soprano, Mokobé du 113... Beaucoup d'autres collaborations musicales et d'autres albums suivront... Depuis sa plus tendre enfance qu'il passe à Villiers-Le-Bel, Mr Beksoul évolue dans un univers musical varié, entre le hip-hop et la soul, le rap et la musique africaine, la variété française et la pop.</p>
<b>BOUM Théodore</b> 	<b>Chanteur</b> <p>Je soussigné(e), déclare : faire acte de candidature à l'élection des membres du Conseil d'administration de l'Adami ; avoir pris connaissance des missions du Conseil d'administration et de ses règles de fonctionnement, ne pas me trouver dans l'un des cas d'incompatibilité prévus pour les membres du Conseil d'administration, avoir pris connaissance des conditions de traitement de mes données personnelles</p>
<b>BRENNER Aude</b> 	<b>Chanteuse</b> <p>Bonjour, je faisais partie de la commission "relations artistes" jusque l'an passé. Je me suis présentée au conseil d'administration et il s'en est fallu de peu... Je renouvelle ma candidature car j'ai vraiment aimé travailler au sein de l'Adami et je serais très heureuse de pouvoir à nouveau œuvrer à défendre les droits des artistes, les accompagner au mieux. Cordialement, Aude Brenner.</p>
<b>BURKI Travis</b> 	<b>Chanteur</b> <p>Les artistes interprètes ont un rôle très important à jouer dans notre société et il est primordial qu'un organisme tel que l'Adami continue de les soutenir. Devant les forces qui s'opposent, nous souhaitons qu'une intelligence artistique continue d'être écoutée et prise en compte. C'est la raison pour laquelle je suis enthousiaste et me porte candidat pour rejoindre l'équipe du conseil d'administration.</p>

<p><b>CADOUX Gael</b></p> 	<p><b>Musicien</b></p> <p>Chers collègues et amis, Riche de 25 ans d'expérience de la scène, je suis impliqué aux côtés de l'ADAMI pour la juste rémunération des artistes et le soutien à la création artistique. Je suis pianiste et co-fondateur du groupe ELECTRO DELUXE. Cette formation Jazz-Funk élue groupe de l'année aux Victoires du Jazz 2017 a sorti 8 albums et se produit dans le monde entier. Depuis 8 ans je travaille à l'ADAMI en commission COS et en commission FORMATION pour étudier les dossiers de demandes de subvention. C'est un travail très exigeant et une grande responsabilité. Je propose ma candidature au Conseil d'Administration pour donner un éclairage correspondant à mes expériences de production de disques, concerts, tournées et vidéos avec mon groupe auto-produit. Bien cordialement Gaël</p>
<p><b>CAPLAN Jil</b></p> 	<p><b>Chanteuse</b></p> <p>Chanteuse depuis 1987, j'ai enregistré 8 albums avec des majors et labels indépendants. Egalement comédienne, je connais intimement le processus de création, les joies et les difficultés d'aboutir des projets artistiques. Nouvellement élue à la commission formation de l'ADAMI, j'ai commencé à découvrir le fonctionnement de cette maison-partenaire de l'artiste, et son rôle essentiel. J'ai le souhait de m'investir davantage afin de participer à son rayonnement et son action. C'est pour cette raison que je présente ma candidature au conseil d'administration, en espérant que mes expériences soient utiles au sein de votre Conseil.</p>
<p><b>CARLOTTI Barbara</b></p> 	<p><b>Chanteuse</b></p> <p>Bonjour Autrice-compositrice-interprète, réalisatrice et productrice radio depuis maintenant plus de 15 ans, je travaille dans le secteur de la musique et j'ai réalisé 6 albums ainsi que des livres disques et différents spectacles qui tournent en France et à l'Etranger et je serais intéressée à participer au conseil d'administration de l'Adami, une maison dont je fais pleinement partie et notamment depuis cette année en tant que membre des commissions Jazz et Variétés. J'espère que ma candidature retiendra toute votre attention. Bien cordialement Barbara</p>
<p><b>CARRIE Patrice</b></p> 	<p><b>Musicienne</b></p> <p>Durant 2 ans j'ai eu l'honneur de siéger à la Commission artistique de l'ADAMI. C'est une chance d'avoir partagé de précieux moments avec l'équipe de passionnés qui compose ces commissions et soutenir les artistes en développement a donné un vrai sens à ma mission. Je souhaiterais vous proposer ma candidature au Conseil d'Administration. Je suis moi-même artiste (bassiste et compositrice au sein de "rinôcérôse" ainsi que D.A. chez Cézame Music Agency) et je sais combien le rôle de l'ADAMI est important pour les artistes et leur écosystème. Siéger au Conseil d'Administration me permettrait de participer avec enthousiasme au développement de cette organisation et dessiner avec l'ensemble de l'équipe les grandes lignes stratégiques qui définiront la réussite de l'ADAMI. Sincères salutations</p>
<p><b>CECCARELLI André</b></p> 	<p><b>Musicien - Administrateur sortant</b></p> <p>Chers tous. J'ai l'honneur de faire partie depuis plusieurs années du Conseil d'administration de l'Adami et souhaite y poursuivre mon action. Le monde change vite trop vite et celui des artistes en particulier. L'Adami est une société très compétente que j'admire et respecte. Je souhaite y poursuivre ma collaboration en apportant mon expérience de terrain (concerts, séances d'enregistrement) et mon action auprès des jeunes musiciens, catégorie que je suis fier de représenter. C'est pour ces raisons que je souhaite poser ma candidature pour un nouveau mandat. Merci à tous pour votre confiance. André Ceccarelli, musicien chef d'orchestre soliste jazz, Chevalier des arts et des lettres, Grand prix Sacem, 3 Victoires du jazz dont une d'honneur, Django d'or, Prix Lépine, Prix Charles Cros</p>





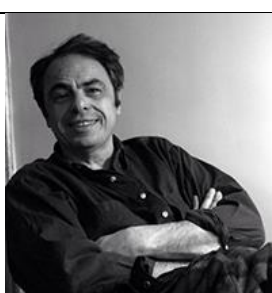
<p><b>CHATON Jessie</b></p> 	<p><b>Musicien</b></p> <p>Artiste-interprète depuis plus de 15 ans et artiste-associé de l'Adami, je souhaite présenter ma candidature pour le CA. En tant que chanteur (Fancy, Rinôçérôse, Nasser...) et musicien (General Elektriks, Nawfel...) j'ai eu l'occasion de participer à de nombreux projets: studio, tournées nationales et internationales, émissions radio/TV (France/Etranger) etc. Au fil de ma carrière musicale, j'ai pu mesurer l'importance du soutien et de l'implication de l'Adami pour la défense des droits des artistes interprètes, la concrétisation et le développement de projets artistiques. Actuellement membre de la commission Musiques Actuelles Jazz et président en 2017/18 de la commission Variétés. En mettant mon expérience au profit du CA je souhaite contribuer à la poursuite de ces objectifs et soutenir la création de demain.</p>
<p><b>CLARKSON Spirit</b></p> 	<p><b>Musicien</b></p> <p>La Musique cette récréation si nécessaire, si envoûtante a besoin de renouvellement et d'émerveillement. Je me sens prêt et surtout apte à proposer, à innover. QUE VIVE LA MUSIQUE!</p>
<p><b>COSSET Jean-Patrick</b></p> 	<p><b>Musicien</b></p> <p>Intéressé pour m'impliquer dans le fonctionnement de l'ADAMI pour aider à gérer les droits des artistes.</p>
<p><b>DAMEI Lionel</b></p> 	<p><b>Chanteur</b></p> <p>Artiste pluriel, auteur, interprète, comédien, metteur en scène mais également directeur de programmation culturelle pluridisciplinaire, il me semble avoir les compétences humaines et techniques pour être un collaborateur précieux et agréable, distance et humour ne sont pas négligeables, au sein de votre Conseil d'administration.</p>
<p><b>DARLAYS James</b></p> 	<p><b>Musicien</b></p> <p>Aider l'Adami à s'orienter vers des droits plus justes, compte tenu des nouveaux moyens qui diffusent l'artistique -- étudier aussi les propositions en groupe avec l'Adami pour la créations des DROITS du NET, déjà prêts dans le tracé par un travail réalisé par un groupe d'artiste ci-après, tous membres Adami -- <a href="https://www.jamesdarlays.com/p-33-LOI-ATTENDUE.html">https://www.jamesdarlays.com/p-33-LOI-ATTENDUE.html</a> -- si le temps le permet et les voyages aussi, recoller pour ses oeuvres envers les sociétés diverses -- le passé de James se lit ici -- <a href="http://plus.wikimonde.com/wiki/James_Darlays">http://plus.wikimonde.com/wiki/James_Darlays</a> --</p>


<b>DE WILDE Laurent</b> 	<b>Musicien - Administrateur sortant</b> <p>L'année dernière, vous m'avez élu pour vous représenter à l'Adami. Même si ces huit mois ont filé très vite, j'ai eu le temps de me familiariser avec le fonctionnement et la philosophie de la maison. Ça prend beaucoup de temps et d'énergie, mais je suis intimement persuadé que ça vaut le coup. Je trouve que nos espoirs, nos méfiances, nos besoins, notre quotidien y sont écoutés avec intelligence et respect et que ce sont nos intérêts à nous, artistes, qui servent constamment de boussole à l'action générale. Je serais très honoré de pouvoir mériter à nouveau votre confiance et de continuer à poursuivre cette noble tâche !</p>
<b>ENHCO David</b> 	<b>Musicien</b> <p>Bonjour, Depuis plusieurs années, l'Adami me soutient financièrement pour mener à bien mes projets artistiques (The Amazing Keystone Big Band, David Enhco Quartet, Trio Casadesus Enhco, Duo Enhco Brothers, et Aksham). Des formations allant du duo au big band qui ont reçu 2 Victoires du Jazz en 2018. Après 2 mandats dans la commission de sélection des projets en tant que chef d'orchestre, je serais heureux de continuer de défendre la gestion de nos droits, de les faire perdurer, de continuer à mettre mon énergie au profit du collectif, et de partager mes connaissances et mon expérience d'artiste-producteur au sein du conseil d'administration de notre société.</p>
<b>GOUNANE Djaffar</b> 	<b>Chanteur</b> <p>Bonjour, je vous adresse par la présente, ma candidature au conseil d'administration. Djaffar Gounane</p>
<b>HANNEQUIN Dorothee</b> 	<b>Musicienne</b> <p>Artiste sous le nom The Rodeo, j'ai sorti 3 albums et 4 EPs. J'ai parcouru le monde et fait de belles rencontres. J'ai pu concrétiser mes projets en partie grâce à différents soutiens financiers, ce qui est inestimable dans une carrière artistique. Je fais partie de la Commission Artistique de l'Adami depuis deux ans. J'ai pu me familiariser avec les différentes aides, partager des points de vue avec d'autres membres, m'émerveiller sur des musiques d'horizons différents et voir aboutir des projets. Je propose aujourd'hui ma candidature à l'élection des membres du CA pour ajouter une pierre à l'édifice. Je pense pouvoir apporter un point de vue différent en tant qu'artiste active. Le métier étant en pleine mutation, l'Adami doit rester un acteur moderne avec un regard tourné vers le futur.</p>
<b>JONATHAN Joyce</b> 	<b>Chanteuse</b> <p>Auteur-compositeur-interprète, passionnée par la musique et l'écriture, depuis mon plus jeune âge. Je joue du piano depuis l'âge de 5 ans, pour m'accompagner, et de la guitare depuis mes 15 ans. J'ai signé avec ma 1ère maison de disque à 16 ans, puis sorti mon 1er album "Sur mes gardes" à 20 ans, réalisé par L. Bertignac, devenu disque de platine. Ont suivi 3 albums, "Caractère", "Une place pour moi", et "ON", ce dernier sorti en octobre 2018, avec plus de 200M de vues sur YouTube. Je prépare actuellement mon 5ème album. La scène est essentielle pour moi, je tourne en France depuis mes 17 ans, et ai cumulé 600 dates à travers le monde. Mes disques sont sortis en Chine où j'ai eu l'occasion de faire beaucoup de concerts et d'émissions tv, en chantant en mandarin, langue apprise au lycée.</p>

<p><b>JOUBERT Michel</b></p> 	<p><b>Chanteur - Ancien Administrateur</b></p> <p>Trésorier de l'Adami jusqu'en juin 2019, des convictions profondes me portent à RE-présenter ma candidature au Conseil d'Administration de l'Adami, notre société. Une compétence reconnue dans sa gestion en doublant au cours des dernières années les droits répartis et les aides à l'action artistique. Fervent défenseur de notre solidarité envers toutes les catégories d'artistes en proie plus que jamais aux difficultés du quotidien. Ardent acteur du rapprochement avec les autres organismes de gestion collective, notamment de notre société « sœur », la Spedidam. Convaincu plus que jamais, que nous devons jouer « collectif » avec les « corps intermédiaires », souvent initiateurs et toujours défenseurs de nos droits. C'est pour ces certitudes que je vous invite à soutenir ma candidature. Merci d'avance.</p>
<p><b>KLOPP Serge Silvere</b></p> 	<p><b>Musicien</b></p> <p>Bonjour, j'ai mon label de musique en Chine où je promotionne l'art Français. Et je suis également saxophoniste et j'ai collaboré avec des artistes chinois comme Vivi Jiang, Gong Linna qui sont des références en Chine. Je pense que l'Adami a une opportunité d'avoir un de ses membres en Chine pouvant le représenter. Et organiser de futurs événements interculturels. Mes salutations, Serge klopp.</p>
<p><b>KOUHEN Khalid</b></p> 	<p><b>Musicien</b></p> <p>Etant musicien depuis plus de 30 ans, je souhaite continuer à participer à la vie active qui défend les droits des artistes. Bien cordialement Khalid Kouhen - <a href="http://khalid-kouhen.com">khalid-kouhen.com</a></p>
<p><b>LACOUTURE Xavier</b></p> 	<p><b>Chanteur - Ancien Administrateur</b></p> <p>Dans cette période dramatique pour les artistes interprètes, j'ai pensé pouvoir encore être utile pour contribuer à gérer les sommes au plus près de leurs intérêts. Il y a depuis le changement de statuts un nombre réduit d'administrateurs. Il est plus que jamais nécessaire de faire entendre la voix des artistes au sein du conseil. Administrateur de 2010 à 2019, j'ai pu appréhender les rouages de la société, dans le domaine de l'action artistique, au sein de la commission « variétés », à la commission formation et à ce qui est le cœur de l'Adami, la commission de la répartition. C'est la raison pour laquelle après mûre réflexion, je me présente pour un dernier mandat.</p>
<p><b>LAVEAUX Mélissa</b></p> 	<p><b>Chanteuse - Administratrice sortante</b></p> <p>Chers associé.e.s, j'ai eu beaucoup de chance à être élue au CA de l'ADAMI en 2019. Je reviens en espérant pouvoir renouveler ce mandat. Après une année riche en apprentissage auprès du conseil, j'ai confiance que les connaissances acquises ne feront qu'enrichir le corps du CA. J'ai beaucoup été en observation lors de réunions, d'événements où je l'ai représenté - Avignon, Victoires, conférences sur le reversement équitable. Je pense d'ailleurs avoir eu un impact pertinent aux comités dans lesquels je siège - les Relations artistes, les Relations juridiques, le Comité des finances. Nous arrivons sur des années charnières qui auront un réel impact sur nos rapports avec les artistes, notre place au sein de leurs carrières et notre place autant que société civile à l'heure de l'arrivée du CNM.</p>



<b>MARCHIONI Oscar</b>	<b>Musicien</b>
	<p>Je participe à cette candidature pour pouvoir exprimer tout mon désir et ma nécessité d'être un élément actif lors des différents débats à propos des problématiques liées à mon univers professionnel : la musique entendue comme musique d'extraction populaire, contaminée par différentes couleurs, improvisation et le tout en un mot : Jazz.</p>
<b>MARIE-LOUISE Ymelda</b>	<b>Chanteuse</b>
	<p>Bonjour à toutes et tous, je suis Ymelda Marie-Louise autrice, compositrice, chanteuse et interprète. Je suis en HAÏTI et ai grandi en Martinique. J'y habite depuis un an. Je n'ai pas grand-chose à dire dans ma profession de foi. Hormis occuper une place pour parler un peu de la musique de la France outremer. Cela fait plus de 10 ans que je suis membre de l'Adami. Je ne sais pas comment est composé son bureau, surtout comment il travaille, <a href="https://www.ymelda.com/">https://www.ymelda.com/</a> je vous invite à faire connaissance avec moi via mon site.</p>
<b>MARZULLO Bernard</b>	<b>Musicien</b>
	<p>Je suis pianiste de formation classique, très sensible à l'évolution des Sociétés. Dans un monde trop axé sur l'économie de Coûts, l'Amour en Streaming et la philosophie oubliée, je souhaite être une Alerte et un encouragement aux Développements culturels. La culture et la fraternité sont Notre avenir. Je souhaite travailler à la juste application de la bonne loi. La recherche Mélodique, Harmonique, l'Interprétation permet de bien exprimer l'Emotion. l'Emotion permet de garder une conscience à notre condition Humaine. L'Adami qui doit être Utile à Vivre et à Rêver. Bien à Vous et Merci pour ce que vous faites, B Marzullo</p>
<b>MULLEND A Jonathan</b>	<b>Chanteur</b>
	<p>Bonjour, étant intéressé je viens à vous pour déposer ma candidature. Je suis né dans la musique, mon père travaillait à Sony Music France, à ce jour je suis auteur compositeur interprète déclaré à la mamie à la SACEM à mon actif j'ai plusieurs salles de concert connues en région parisienne comme le Batofar le New Morning le Gibus et d'autres. Je travaille actuellement à but non lucratif dans une association de musique en tant qu'ingénieur son directeur artistique et je fais un peu de management.</p>
<b>MURRAY Martial</b>	<b>Musicien</b>
	<p>A quoi servent les artistes ? 1000 fois, cette question m'a été posée, et autant de fois, j'ai argumenté la même réponse : Que serions-nous sans le rêve, l'émotion, le ressenti face à une œuvre, un texte, une chanson, une œuvre classique etc etc Oui, les artistes sont des artisans du bonheur de vivre, de respirer pleinement ce dont l'esprit a besoin pour vivre en harmonie. Pour cela, il faut permettre aux artistes de mieux rencontrer les publics, de leur permettre d'aller jusqu'au sommet de leur art, et ce, en leur permettant une vie matérielle décente. Les lois doivent encore mieux les protéger, protéger la diffusion et l'exploitation de leurs œuvres. Seul, un artiste n'a que bien peu de pouvoir. Ensemble, tout devient possible. Alors, s'engager pleinement favorise la raison d'être.</p>



<b>MUSY Jean</b> 	<b>Musicien</b> <p>J'exerce ce métier depuis l'âge de 17 ans, j'en ai aujourd'hui 72. Il m'a donné infiniment de bonheur, et il est temps que je lui apporte l'expérience acquise au fil des années pour lui permettre de conserver son aspect "artistique". Je souhaite défendre les créateurs en quête du Beau, de l'Emotion, de la Sincérité et défendre tous ceux qui cherchent à faire ce métier en Artisans Amoureux. Je crois que ce métier doit évoluer, mais sous le contrôle exclusif des Artistes..."Bruxelles" n'est peut-être le Vampire que d'aucun décrivent mais il me paraît indispensable que nos représentants soient issus de notre profession, avec la légitimité d'une activité réelle, toutes générations confondues. Vieux ? naïf ? Hé bien, tant pis! Essayons quand même. Bien amicalement, Jean Musy</p>
<b>NGO NHON QUYEN Christian</b> 	<b>Chanteur</b> <p>Je suis chanteur intermittent du spectacle, mon cheval de bataille c'est la défense de notre profession face à tous les dangers qui se profilent à l'horizon, la culture est en danger, mais plus encore les artistes intermittents qui peinent à vivre de leur art, mobilisons-nous, nous les petits, et défendons nos intérêts...</p>
<b>NIRMAN Dimitri</b> 	<b>Chanteur</b> <p>Je suis auteur-compositeur-interprète, j'ai eu la chance de pouvoir mener à bien des projets artistiques grâce à l'Adami. Nous avons la chance en France de pouvoir être accompagné par des structures comme l'Adami, j'ai acquis une bonne expérience aujourd'hui dans la musique et dans la structuration de projets musicaux. C'est pourquoi je présente ma candidature aujourd'hui. Intégrer le conseil d'administration de l'Adami serait pour moi un grand honneur et je serai ravi de pouvoir aider les autres artistes à avancer dans leurs projets.</p>
<b>ROBINEAU Chloé</b> 	<b>Chanteuse</b> <p>Bonjour, Artiste et co-fondatrice du label féminin et féministe FRACA !!! je suis très intéressée des rouages et du fonctionnement de la production artistique et financière depuis toujours. Ayant moi-même et par ailleurs produit mes deux premiers albums sur "Oh chéri productions" . En tant qu' "ange de la Sacem" mais aussi trésorière de la Gam, j'ai à cœur de défendre la condition de l'artiste entrepreneur, la durabilité des carrières et la notion d'œuvre davantage que celle de projet. Je suis par ailleurs réalisatrice de clip pour moi-même et pour de nombreux artistes, avec lesquels je mène une réflexion globale et singulière sur les notions d'images. J'espère que mon parcours et ma démarche vous donneront des raisons de m'accueillir au sein du Conseil d'administration de l'Adami.</p>
<b>ROZENBLAT Arnaud</b> 	<b>Musicien</b> <p>Je suis compositeur pour l'audiovisuel mais aussi musicien. J'ai été interprète dans différents projets discographiques chez les majors. J'ai négocié les droits d'interprète pour le streaming auprès du ministère de la culture et les sociétés de producteurs et maisons de disque ces deux dernières années en tant que représentant syndical de la profession c'est dire si je connais le sujet et suis impliqué dans notre domaine.</p>

<b>SAMOY (CHET) Thierry</b>	<b>Chanteur</b>
	<p>Bonjour, je voudrais apporter mon expérience à l'Adami qui défend et aide les artistes. Voilà bientôt vingt-cinq ans que je vis de ce métier et les bouleversements de ces dernières années n'ont jamais été aussi grands et malgré beaucoup de points construits sans les artistes, aussi passionnants. Néanmoins l'artiste doit rester au cœur et ses droits aussi, il nous faut donc rester vigilants et actifs dans cette nouvelle redistribution des cartes. Je suis sur le terrain et je suis beaucoup entouré d'artistes qui me font remonter des informations ou des doutes. Je suis moi-même artiste et prépare actuellement un cinquième album. Nous avons un devoir de protection mais aussi de transmission et d'information pour aider au mieux nos consœurs et confrères. Voilà pourquoi je présente ma candidature.</p>

## ARTISTES LYRIQUES, CHEFS D'ORCHESTRE ET ARTISTE CHOREGRAPHIQUE

<b>NIGOGHOSSIAN Sonia</b>	<b>Artiste lyrique - administratrice sortante</b>
	<p>Ma détermination à défendre nos intérêts et à développer nos droits reste très vive : assurer les rémunérations issues de l'utilisation du travail des artistes via le numérique sans cesse en évolution, redistribuer équitablement les sommes perçues dans un court délai, proposer plus de services aux artistes, soutenir les projets artistiques et de formations, favoriser le développement des carrières grâce aux productions artistiques tels les Talents Révélation Classiques dont je partage la responsabilité depuis le début. Se rapprocher d'autres ayants droit afin de peser sur les politiques car la voix des Artistes Interprètes doit être entendue avec force en France comme à l'international. Mon implication est ancienne mais je suis toujours battante. Je vous remercie de votre confiance.</p>
<b>NOVELLI Jean-François</b>	<b>Artiste lyrique</b>
	<p>Sélectionné comme jeune talent, puis choisi comme membre de la CLAC, je souhaite poursuivre plus activement mon engagement dans la vie de la société. Ces 4 années d'expérience dont 1 comme président m'ont permis de travailler avec cohérence et enthousiasme pour une société réactive et dynamique au service des artistes. Toujours en activité professionnelle, à la fois chanteur "classique" en lien avec les milieux musicaux actuels mais également créateur et co-producteur de mes propres spectacles, je peux apporter aujourd'hui un regard concret et éclairé sur la viabilité administrative et financière d'un projet et une compréhension globale des enjeux d'une création artistique de l'idée au plateau. Notre milieu musical est en pleine mutation, il est plus que jamais l'heure de s'engager.</p>