

# SPECTACLE ET FESTIVAL

## Les critères et obligations

Ce tableau se lit comme un parcours vertical

|  |  |  |  |  |   |  |
|--|--|--|--|--|---|--|
| <b>VOTRE PROJET</b>  | <b>CREATION OU DIFFUSION D'UN SPECTACLE VIVANT</b>   |  |  | <b>PREMIERES PARTIES</b>   | <b>FESTIVAL</b>   |  |
|  | Théâtre, Cirque, Marionnette, Théâtre musical, Spectacle de rue...   | Chanson, Rock, Hip-Hop, Electro, Pop, Musiques du monde, Traditionnelles...  | Classique, Lyrique, Baroque, Contemporain, Jazz, Danse...  | Toutes esthétiques musicales   | Festivals de spectacles vivants   |  |
| <b>VOUS</b>  | <b>POUR FAIRE UNE DEMANDE D'AIDE VOUS DEVEZ ETRE</b>   |  |  |  |   |  |
|  | Une structure de droit privée dotée d'une personnalité morale ( a s s o c i a t i o n , S A R L , E U R L... ) et munie d'un code APE (NAF) en rapport avec le champ artistique.   |  |  |  |   |  |
| <b>DIVERS</b>  | <b>LES DELAIS MINIMUMS A RESPECTER POUR SOUMETTRE VOTRE DEMANDE</b>  |  |  |  |   |  |
|  | . Création et/ou tournée : 3 mois avant la 1ère représentation<br>. Reprise in extremis théâtre ASTP : 1 mois avant et justifier lors de la création d'au moins 5 dates en région ou 10 dates à Paris  | 3 mois avant la 1ère date de représentation  |  | Le dossier doit être examiné par la commission avant la première représentation. Nous contacter. | 3 mois avant le début   |  |
|  | <b>LE MONTANT MAXIMUM QUE VOUS POUVEZ DEMANDER</b>   |  |  |  |   |  |
|  | 1/3 max. du budget total   |  | 70% du budget hors promotion   |  | 1/3 max. du budget total  |  |
| <b>LES MINIMAS</b>   | <b>LE NOMBRE MINIMUM DE REPRESENTATIONS ET DE CACHETS A VENIR</b>  |  |  | <b>LES DUREES</b>  |   |  |
|  | Création, diffusion sur 9 mois maximum :<br>. 12 hors Paris<br>. ou 18 à Paris<br>. ou 30 dans les théâtres privés de Paris<br><br>Sauf arts de la rue :<br>> création : 8 dates<br>> diffusion : 12 dates   | Création : 4 dates min. en 6 mois sauf musiques du monde et trad. 3 dates en 8 mois<br><br>Diffusion : 10 dates min. en 6 mois sauf musiques du monde et trad. 5 dates en 8 mois | Création : 3 dates sur 8 mois<br>Exception pour la danse : 4 dates<br><br>Diffusion : 5 dates sur 8 mois | 3  |   | 2 jours minimum  |
|  | <b>LE NOMBRE D'ARTISTES INTERPRETES OU DE REPRESENTATIONS (POUR LES FESTIVALS) MINIMUM POUR VOTRE PROJET</b>   |  |  |  |   |  |
|  | 3 sur scène  | Jazz, classique, lyrique, contemp. : 1<br><br>Variétés : 2<br><br>Danse : 3  |  | 1  |   | > Festivals classique, baroque, contemporain, jazz, danse : 8 entités artistiques sur des représentations payantes (isolées ou regroupées avec pass billetterie)<br><br>>Autres festivals : 10 entités artistiques (groupes, compagnies...) sur des représentations payantes |
| <b>LES OBLIGATIONS</b>   | <b>LES OBLIGATIONS DIVERSES</b>  |  |  |  |   |  |
|  | Concernera exclusivement des artistes professionnels, engagés dans le respect des conventions collectives et du droit du travail, rémunérés suivant les minima conventionnels pour l'ensemble des jours travaillés y compris les répétitions   |  |  |  |   |  |
|  | Le spectacle doit bénéficier d'une contrepartie financière (billetterie, contrat de vente)   |  |  | Etre en démarrage de carrière  |   |  |
|  | Pour les créations : 38 services minimum de répétitions à venir ou 4 semaines mensualisées par artiste interprète  | 10 services de répétitions minimum par artiste interprète pour les créations   | 38 services de répétitions minimum à venir par danseur interprète pour les créations danse               | Se produire devant un artiste de notoriété (avec une jauge correspondante = au moins 350 places) |   | Etre détenteur d'une licence d'entrepreneur  |
|  | Les aides sont limitées à 3 par structure (producteur, tourneur, ensemble...) sur une année civile.  |  |  | durée du concert : entre 20 et 30 minutes  |   |  |
|  | Pour une même compagnie, artiste, groupe ou ensemble, un délai de 12 mois est demandé entre un spectacle aidé et une nouvelle demande.<br>Excepté les cas suivants :<br>- chorégraphes, metteurs en scène ou directeurs musicaux différents<br>- reprises de créations théâtrales préalablement aidées par l'Adami.  |  |  | respecter la charte de communication spécifique  |   | Mise en place d'une billetterie (pas de gratuité).   |
| Projets d' Education Artistique et Culturelle :<br>- s'inscrire dans le cadre d'une production artistique professionnelle<br>- impliquer des artistes interprètes qui se produiront dans le cadre de leur activité professionnelle |  |  | La structure formulant la demande d'aide devra être le producteur de la première partie                  |  | n'avoir aucun artiste amateur ou stagiaire sur des représentations payantes |  |
| <b>REFUS</b>   | <b>PROJET INELIGIBLE SI...</b>   |  |  |  |   |  |
|  | La demande est portée ou co-produite majoritairement par un Théâtre National, un Centre Dramatique National, un Centre Chorégraphique National, une Compagnie Lyrique Nationale, un Théâtre Municipal, une collectivité publique, une association départementale, régionale ou municipale et toutes structures assimilées.<br>La demande concerne un projet coproduit ou accueilli par le festival d'Avignon ou le festival d'Automne. |  |  |  |   |  |
|  | Vous êtes un théâtre privé de Paris ou une production bénéficiant du fond de soutien aux théâtres privés   |  |  | premières parties dans le cadre de festivals   |   | Aide à : l'investissement, festivals assimilés à une programmation saisonnière, aux festivals de lecture et arts de rue  |
|  | Reprise pour Avignon OFF (seules les créations sont recevables)  |  |  |  |   |  |
|  | Plus de 50% des dates dans un Théâtre National ou un CDN   | Un "One man show" ou un spectacle déjà aidé pour sa création ou sa diffusion   |  |  |   |  |
| Aide à : la résidence sans création, la programmation annuelle-saisonnière, l'ensemble des activités du producteur ou d'une compagnie, aux projets de lectures   |  |  |  |  |   |  |