



la force des artistes

A photograph of a woman with short brown hair, wearing a dark blue dress, singing into a microphone on a stage. In the background, an orchestra is visible, with a conductor on the left. The scene is lit with blue stage lights.

Synthèse Summary 2018



Un nouveau cycle pour l'Adami

L'artiste-interprète est l'épiderme de la création. Sans lui, les œuvres n'atteindraient jamais leurs publics et resteraient du domaine du projet, quel qu'en soit la valeur. Quotidiennement confronté aux évolutions paradoxales de son paysage professionnel, il ne lui a jamais été aussi facile d'enregistrer et de diffuser ses propres créations, musicales et audiovisuelles, mais il lui est de plus en plus difficile de vivre décemment des fruits de son travail. De ce constat ressort la nécessité d'une véritable rémunération pour les chanteurs, musiciens, comédiens, danseurs, proportionnelle à la réalité de leur diffusion en ligne. Le mécanisme vertueux de la gestion collective qui permet de rémunérer les artistes pour les utilisations secondaires de leurs prestations a prouvé son efficacité et sa capacité d'adaptation au fil des évolutions technologiques. En atteste la stabilité des résultats de l'Adami. Dernier épisode en date, le vote au mois d'avril 2019 de la directive européenne « Droit d'auteur dans le marché unique numérique », est une immense victoire face aux géants du net à laquelle l'Adami est fière d'avoir contribué. C'est un premier pas vers la reconnaissance de leurs droits à rémunération dans le domaine digital à l'échelle internationale. Animée par ses valeurs fondatrices de mutualisation et de soutien, l'activité de l'Adami repose principalement sur la relation de confiance qu'elle tisse avec les artistes. C'est notre force, la force des artistes qui nous permet d'ouvrir sereinement avec l'appui d'une gouvernance renouvelée, ce nouveau chapitre des droits des artistes.

A new cycle for Adami: Performers are on the front lines of creative work. Without them, the works would never reach their audience. They would remain at the project stage, regardless of their worth. Confronted on a daily basis with the paradoxical changes in their profession, it has never been easier for them to record and broadcast their own musical and audiovisual creations. However, it is increasingly difficult for them to earn a living wage from the fruits of their labour. This observation highlights the need for true remuneration for singers, musicians, actors and dancers to be proportionate to the reality of their online distribution. The virtuous mechanism of collective management that pays artists for the secondary usage of their talents has proved its efficiency and ability to adapt as technology advances. This is evidenced by the stability of Adami's results. The latest episode was the enactment in April 2019 of the European Directive on «Copyright in the Digital Single Market». It was a huge victory versus the Internet giants, to which, Adami is proud to have contributed. This is a first step towards the international recognition of their rights to remuneration in the digital realm. Driven by its founding values of mutualisation and support, Adami's activity is based mainly on the relationship of trust established with artists. The strength of the artists is our vitality. It allows us to serenely open this new chapter of artists' rights with the support of renewed governance.

Jean-Jacques Milteau, président du conseil d'administration de l'Adami
Chairman of the Administrative Council

Bruno Boutleux, directeur général-gérant de l'Adami
General Manager of Adami - CEO

chiffres—clés

Key figures



La collecte des droits

Collection of rights

88,57 millions d'euros collectés pour l'exploitation et la diffusion du travail des artistes-interprètes

€88,57 million collected for the usage and broadcasting of the performers' work



La rémunération des artistes

Artists' remuneration

55,23 millions d'euros répartis à plus de **80 000** artistes

€55,23 million distributed to over 80,000 artists



17,46 millions d'euros attribués à **1 348** projets artistiques
Au bénéfice de **34 500** artistes
Et **14** événements artistiques au service des artistes produits par l'Adami

€17,46 million awarded to 1,348 artistic projects for the benefit of **34,500** artists
And **14** artistic events serving the artists produced by Adami

les temps forts de l'année

Highlights of the year

• Étendre les droits des artistes



En 2018, l'Adami s'engage de tout son poids dans la campagne en faveur de la directive européenne sur le droit d'auteur et les droits voisins dans le marché unique numérique (DAMUN).

Cette action, menée depuis plusieurs années avec ses partenaires européens, vise à verser aux artistes-interprètes une rémunération proportionnelle à l'utilisation de leur travail sur Internet.

Après 3 ans d'intenses débats, le Parlement européen valide définitivement le 26 mars 2019 la directive européenne qui adapte les droits des créateurs à l'univers numérique. Pour les artistes-interprètes (comédiens, chanteurs, musiciens, danseurs...) c'est une avancée considérable.

Expanding artists' rights: In 2018, Adami threw its full weight behind the campaign for the directive of the European parliament and of the council on copyright in the digital single market (DAMUN). This action has been conducted for several years with its European partners. It aims to pay performers a remuneration proportional to the use of their work on the Internet. After three years of intense debate, on March 26th 2019 the European Parliament definitively validated the European directive adapting artists' rights to the digital realm. This is a considerable step forward for all performers, actors, singers, musicians and dancers.

• Affirmer l'engagement international

L'Adami poursuit activement sa coopération au sein des organisations internationales dont elle est membre : le SCAPR et AEPO ARTIS*. Elle accueille avec la SPEDIDAM l'assemblée générale du SCAPR qui réunit à Paris les 15, 16 & 17 mai 2018, les 125 représentants de plus de 50 sociétés de 40 pays différents. Elle siège en tant qu'observateur au sein de l'OMPI (Organisation Mondiale de la Propriété Intellectuelle) pour la mise en œuvre et l'élaboration des traités internationaux qui encadrent les droits de propriété intellectuelle.

* Le SCAPR « Societies' Council for the Collective Management of Performers' Rights » (Association internationale de gestion collective des droits des artistes-interprètes), est une organisation internationale qui regroupe plus d'une cinquantaine d'organismes homologues dans le monde. L'organisation européenne AEPO-ARTIS « Association of European Performers' Organisations » défend les droits des artistes-interprètes au niveau européen.

Affirming our international commitment: Adami actively pursues its cooperation within the international organisations it is a member of: SCAPR and AEPO ARTIS*. Together with SPEDIDAM, it welcomes the SCAPR General Assembly, which brings together in Paris on May 15th, 16th and 17th 2018 the 125 representatives of more than 50 companies from 40 different countries. It sits as an observer on the board of the World Intellectual Property Organisation (WIPO) for the implementation and development of international treaties regulating intellectual property rights.

* The « Societies' Council for the Collective Management of Performers' Rights » (SCAPR) is an international organisation bringing together more than fifty peer organisations worldwide. The « Association of European Performers' Organisations » (AEPO-ARTIS) defends the rights of performers at the European level.

• Une nouvelle gouvernance

La réforme de la gouvernance de l'Adami est validée par l'assemblée générale extraordinaire des artistes associés du 11 juin 2018. Elle vise à fluidifier le circuit de décisions et intègre les exigences de transparence et d'équilibre des pouvoirs avec la création d'un comité de surveillance. Cette nouvelle organisation est appliquée à l'occasion des élections du conseil d'administration et du comité de surveillance par l'assemblée générale de juin 2019.

A new governance: Adami's governance reform was validated by the Extraordinary General Meeting of the associated artists on June 11th 2018. It aims to streamline the decision-making circuit. It integrates the transparency and balance of powers requirements with the creation of a supervisory committee. This new organisation was applied by the General Meeting of June 11th 2019 to the elections of the Administrative Council and the Supervisory Committee.

1864 artistes sont devenus associés de l'Adami en 2018, portant le total de nos membres à 34 674.

1,864 artists became associated with Adami in 2018, raising our total membership to 34,674.

• Une relation privilégiée avec les artistes

L'ouverture de notre site internet totalement repensé et l'adoption généralisée des services en ligne personnalisés participent activement à la qualité de la relation que nous entretenons avec les artistes.

16 872
COMPTES
ARTISTES
EN LIGNE
CRÉÉS
EN 2018

PLUS DE
40 000
COMPTES
ARTISTES
EN LIGNE

110
FICHES PRATIQUES
EN LIGNE RÉPONDENT
AUX QUESTIONS
DES ARTISTES

The opening of our completely redesigned website and the widespread adoption of customized online services actively contribute to the quality of our relationship with artists.

16,872 artist accounts created online in 2018

More than 40,000 artist accounts online

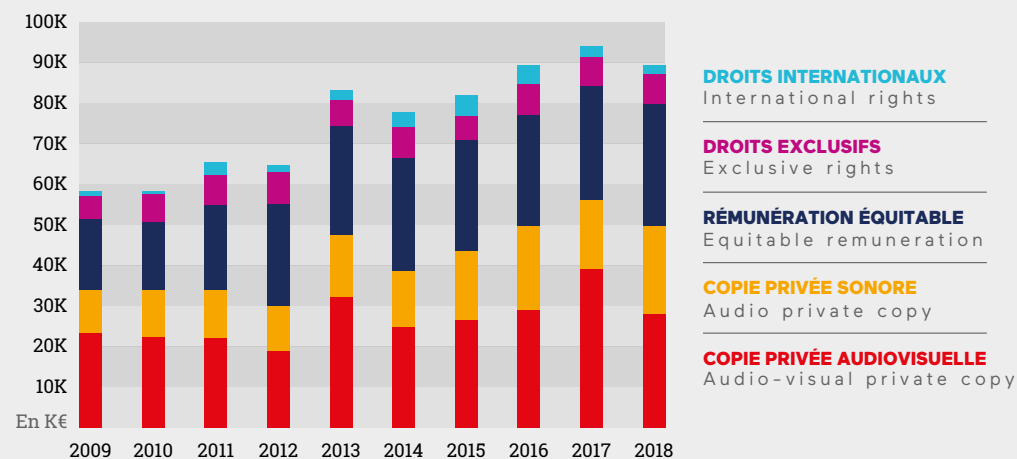
110 online fact sheets answer questions from artists

la collecte des droits

La collecte des droits des artistes est entrée dans un cycle de maturité qui inscrit durablement la gestion collective comme une source de rémunération complémentaire pour les artistes. **En dix ans, le montant des droits collectés par l'Adami a augmenté de plus de 50%.**

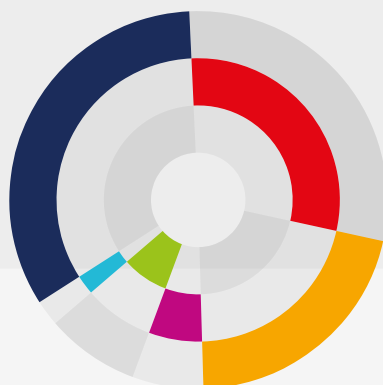
Collecting rights: The collection of artists' rights has entered a cycle of maturity. It permanently establishes collective management as a source of complementary remuneration for artists. In the last ten years, the amount of rights collected by Adami increased by more than 50%.

Droits collectés (en euros) <i>Rights collected</i>	2018	2017	Variation <i>Change</i>
Copie privée audiovisuelle <i>Audio-visual private copy</i>	28 370 228	38 588 024	-26,48%
Copie privée sonore <i>Audio private copy</i>	21 328 511	17 373 139	22,77%
Rémunération équitable <i>Equitable remuneration</i>	29 440 309	27 988 522	5,19%
Droits exclusifs <i>Exclusive rights</i>	7 367 984	6 859 716	7,41%
Accords internationaux <i>International rights</i>	2 063 246	3 056 600	-32,50%
Perceptions totales <i>Total collections</i>	88 570 278	93 866 000	-5,64%



Les licences légales – rémunération pour copie privée et rémunération équitable **ont progressé de 53% en 10 ans.**

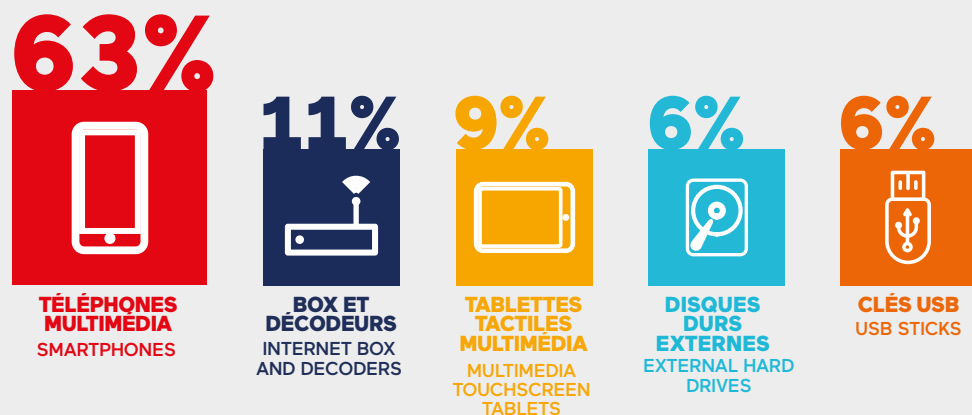
Legal licences - rights for private copy and equitable remuneration **increased by 53% in 10 years**



33 %	RÉMUNÉRATION ÉQUITABLE Equitable remuneration
29 %	COPIE PRIVÉE AUDIOVISUELLE Audio-visual private copy
21 %	COPIE PRIVÉE SONORE Audio private copy
8 %	DROITS EXCLUSIFS Exclusive rights
6 %	RÉGULARISATIONS Settlements
2 %	DROITS INTERNATIONAUX International rights



La rémunération pour copie privée



95% de la collecte est réalisée sur 5 produits électroniques de grande consommation. Le téléphone multimedia progresse de 13% en un an avec 63% de la collecte en valeur.

Rights for private copy: 95% of collections stem from five mass market electronic products. The multimedia smartphone segment grew by 13% in one year and represents 63% of collections in value.

● Les régularisations exceptionnelles

Comme les années précédentes, d'importantes régularisations de rémunération pour copie privée ont été perçues en 2018. Des sociétés redevables de cette rémunération ont régularisé leur dû pour un montant de 5,2 millions d'euros. De fait, la baisse du montant collecté en 2018 s'explique par le montant exceptionnel de 13,5 millions d'euros des régularisations perçues en 2017.

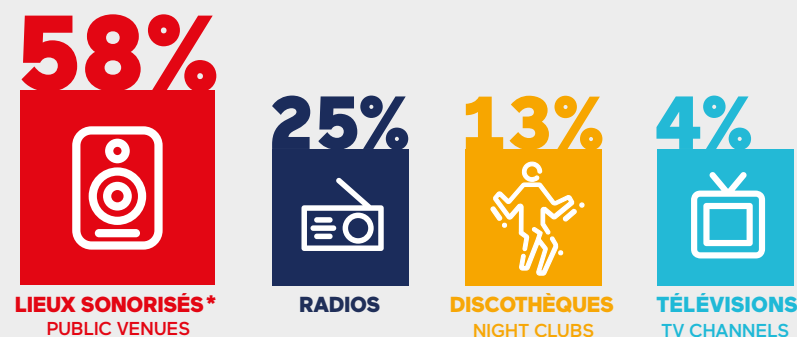
Exceptional payments received: In the past years, significant amounts were received. In 2018, companies liable for these rights settled for an amount of €5.2 million. In fact, the significant decrease in rights for private copy collected in 2018 can be explained by the exceptional amount of €13.5 million received in 2017.

● La copie privée audiovisuelle

Depuis septembre 2018, 3 nouvelles chaînes sont prises en compte : 6TER, RMC Découvertes et TF1 Séries Films. Désormais 18 chaînes de télévision figurent dans le panel copie privée audiovisuelle de l'Adami.

Audio-visual private copy: Since September 2018, three new channels were taken into account: 6TER, RMC Découvertes, and TF1 Series Films. Presently, 18 TV channels are included in Adami's private audiovisual copy panel.

La rémunération équitable



Les lieux sonorisés* représentent 58% de la collecte de la rémunération équitable.

* Cafés, restaurants, bars à ambiance musicale, commerces, grandes surfaces, salles d'attente...

Equitable remuneration: the public venues* represent 58% of the equitable remuneration collection.

*Cafés, restaurants, bars with music, shops, supermarkets, and waiting rooms...

L'application de la rémunération équitable au webcasting

La loi « Liberté de création, architecture et patrimoine » de juillet 2016 impose une extension de la rémunération équitable aux radios diffusées exclusivement sur internet. Les artistes devraient percevoir 50 % de cette rémunération, alors qu'auparavant ces « webradios » négociaient exclusivement avec les producteurs de phonogrammes qui reversaient ensuite leur part aux artistes-interprètes dans des proportions bien inférieures (environ 10 %). Les négociations se poursuivent dans le cadre de la commission chargée de fixer les barèmes à appliquer aux webradios.

Applying equitable remuneration to webcasting: The «Freedom of creation, architecture, and heritage» Act of July 2016 imposes an extension of the equitable remuneration to radio stations played exclusively over the Internet. Artists must now receive 50% of this remuneration. Whereas before, these «Internet radios» negotiated exclusively with the record producers who then paid their share to the performers in much lower proportions (around 10%). Negotiations are ongoing at the commission responsible for setting the rates to be applied to Internet radios.

Les droits exclusifs

Les droits exclusifs gérés par l'Adami fixent les rémunérations relatives aux utilisations secondaires en France et à l'étranger des œuvres dans lesquelles interviennent les artistes-interprètes du secteur audiovisuel et du cinéma.

Exclusive rights: The exclusive rights managed by Adami set the remuneration for secondary usage in France and abroad of the works in which the audiovisual and cinema performers appear.

● Accords avec les producteurs privés de télévision

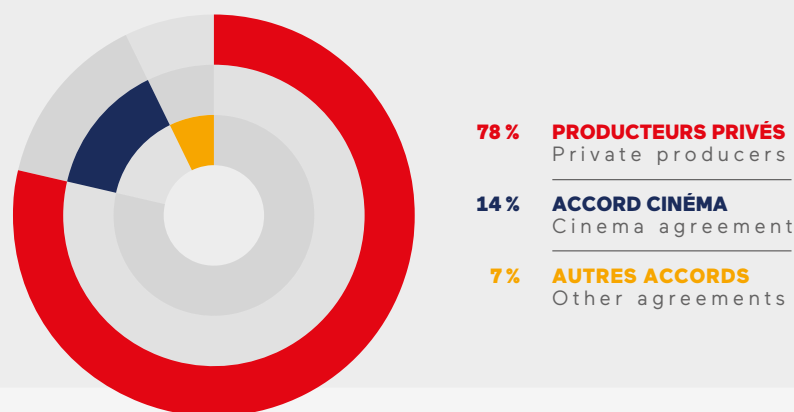
En 2018, l'Adami signe **5 nouveaux mandats de gestion** collective avec des producteurs audiovisuels français qui concernent notamment les séries : *Capitaine Marleau*, *Dame de*, ou encore *Dix pour cent*. Elle gère aujourd'hui les rémunérations complémentaires des artistes-interprètes engagés par 80 producteurs audiovisuels.

Agreements with private television producers: In 2018, Adami signed five new collective management mandates with french audio-visual producers. They concern in particular the series: *Capitaine Marleau*, *Dame de*, as well as *Dix pour cent* [Call My Agent!]. Today, it manages the additional remuneration of performers working for 80 audiovisual producers.

● Accord Cinéma

4 nouveaux films déclarés amortis par leurs producteurs (*Les Tuche 3*, *Babysitting 2*, *Tu veux ou tu veux pas*, *L'antidote*) permettent d'augmenter les perceptions des rémunérations complémentaires versées aux artistes-interprètes.

Cinema agreement: Four new films declared fully amortised by their producers (*Les Tuche 3* [The Magic Tuche], *Babysitting 2*, *Tu veux ou tu veux pas* [Sex, Love & Therapy], and *L'antidote*) made it possible to increase the additional remuneration paid to the performers.



Les droits internationaux

En 2018, l'Adami signe **4 nouveaux accords de représentation** permettant l'échange de rémunérations dues aux artistes associés de l'Adami et à ceux des sociétés ACTORES (Colombie), ARTISTI 7607 (Italie), SAMPRA (Afrique du Sud) et SAWP (Pologne).

Elle gère 38 accords dans 25 pays et 5 continents différents.

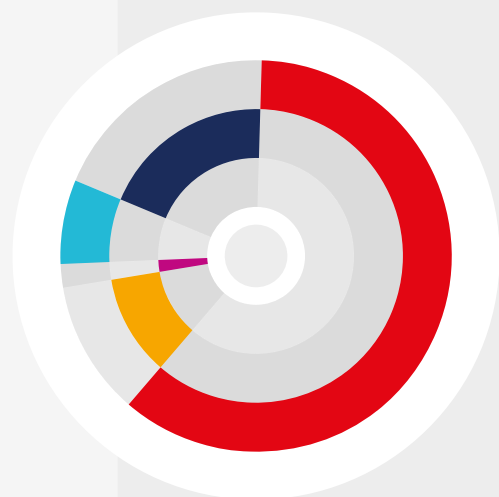
International rights: In 2018, Adami signed **four new representation agreements** allowing the exchange of payments owed to Adami associated artists and those of the societies ACTORES (Colombia), ARTISTI 7607 (Italy), SAMPRA (South Africa), and SAWP (Poland).

It manages 38 agreements in 25 countries on five different continents.

Les sociétés étrangères avec lesquelles l'Adami a signé des accords *Foreign collective management organisations with which Adami has signed agreements*

- | | | |
|--------------------------------------|------------------------------------|--|
| • AARC (USA) | • FILMEX (Danemark/Denmark) | • PPL (Royaume Uni/ United Kingdom) |
| • ABRAMUS (Brésil/Brazil) | • FKMP (Corée du sud/ South Korea) | • RAAP (Irlande/Ireland) |
| • ACTRA PRS (Canada) | • GDA (Portugal) | • SAG (USA) |
| • ACTORES (Colombie/Colombia) | • GRAMEX (Danemark/Denmark) | • SAMI (Suède/Sweden) |
| • AIE (Espagne/Spain) | • GRAMEX (Finlande/Finland) | • SAMPRA (Afrique du Sud/South Africa) |
| • AISGE (Espagne/Spain) | • GVL (Allemagne/Germany) | • SENA (Pays-Bas/Netherlands) |
| • ARTISTI (Canada) | • HUZIP (Croatie/Croatia) | • SOUNDEXCHANGE (USA) |
| • ARTISTI 7607 (Italie/Italy) | • ISTRIGHT (Italie/Italy) | • STOART (Pologne/Poland) |
| • BECS (Royaume Uni/ United Kingdom) | • LSG (Autriche/Austria) | • SAWP (Pologne/Poland) |
| • CPRA (Japon/Japan) | • MROC (Canada) | • SWISSPERFORM (Suisse/ Switzerland) |
| • CREDIDAM (Roumanie/Romania) | • NORMA (Pays-Bas/Netherlands) | • VDFS (Autriche/Austria) |
| • DIONYSOS (Grèce/Greece) | • NUOVO IMAIE (Italie/Italy) | |
| • EJI (Hongrie/Hungary) | • PLAYRIGHT (Belgique/Belgium) | |

la rémunération des artistes



61 %	DROITS RÉPARTIS AUX ARTISTES Rights distributed to artists
19 %	FINANCEMENT DES PROJETS ARTISTIQUES Financing of artistic projects
11 %	PRÉLÈVEMENTS POUR FRAIS DE GESTION Allocated to management fees
7 %	RÉCLAMATIONS Claims
2 %	COTISATIONS SOCIALES Social security contributions

61% des droits sont répartis directement aux artistes et 19% sont consacrés au soutien financier de leurs projets artistiques. Les autres 20% sont affectés aux cotisations sociales, aux frais de gestion et aux provisions pour réclamations.

L'écart entre 2017 et 2018 provient principalement de la baisse de 9% des régularisations exceptionnelles de la rémunération pour copie privée enregistrée en 2018.

Artists' remuneration: 61% of the rights are distributed directly to artists and 19% are devoted to financially supporting artistic projects. 20% is allocated to social security contributions, management fees, and claim provisions.

The disparity between 2017 and 2018 is mainly due to the 9% decrease in exceptional amounts received for private copy recorded in 2018.



Droits répartis aux artistes (€) <i>Net rights distributed to artists</i>	2018	2017	Variation <i>Change</i>
Copie privée audiovisuelle <i>Audio-visual private copy</i>	18 116 267	21 110 282	-14,18%
Copie privée sonore <i>Audio private copy</i>	10 798 976	10 639 201	1,50%
Rémunération équitable <i>Equitable remuneration</i>	17 708 726	17 113 504	3,48%
Droits exclusifs et autres <i>Exclusive and other rights</i>	6 254 752	4 480 955	39,59%
Droits internationaux <i>International rights</i>	2 346 543	3 379 463	-30,56%
Avoir sur frais de gestion <i>Credit notes on management fees</i>		3 308 749	NA
Total	55 225 264	60 032 154	-8,01%

Les artistes et leurs enregistrements

Artists and their recordings



80,124 artists, including 35,229 in sound and 68,373 in audiovisual.



264,388 sound recordings and 24,179 audiovisual recordings.



18,754 foreign artists belonging to peer collection companies received rights for distribution of their recordings in France.



11,649 Adami associated artists received rights for distribution of their recordings around the world.

• Droit au cœur, la solidarité de la profession

115 artistes ont bénéficié de l'aide sociale Droit au cœur pour un montant de 319 600 € financés par un prélèvement de 0,38% sur les droits.

«Right to the heart», the solidarity of the profession: 115 artists benefited from a «Right to the heart» social assistance for a total amount of €319,600 financed by a levy of 0.38% on overall rights.

Les aides financières aux projets artistiques

17,46 millions d'euros distribués via les aides financières aux projets artistiques.

Financial aid for artistic projects: €17.46 million were distributed through financial support for artistic projects.

• Les projets aidés

L'Adami apporte son aide financière aux projets directement portés par des artistes ou qui favorisent l'emploi, le développement de carrière, la formation et la promotion des artistes-interprètes professionnels avec l'ambition d'être au plus près de leurs besoins et de leurs pratiques. 65 % de ces aides participe au financement de spectacles.

Subsidised projects: Adami provides financial support for projects directly supported by artists or that stimulate employment, career development, training, and the promotion of professional performers. It aims to be closely in touch with their needs and practices. 65% of this aid helps finance shows.

	Nombre de projets Number of projects	Répartition du nombre de projets Breakdown by project	Montants engagés (euros) Committed funds	Répartition des montants engagés Breakdown of committed funds
Art Dramatique-cirque Dramatic arts-circus	282	21%	3 688 550	24%
Autre audiovisuel Other audio-visual	1	< 1%	32 000	< 1%
Court métrage de fiction Short fictional film	62	5%	755 000	5%
Danse / Dance	70	5%	904 500	5%
Festival audiovisuel Audio-visual festivals	15	1%	357 000	2%
Jazz	150	11%	1 435 350	9%
Musique classique, lyrique, contemporaine Classical, operatic and modern music	188	14%	2 202 452	14%
Pluridisciplinaire Multidisciplinary	9	1%	296 897	2%
Variétés, musiques actuelles, du monde et traditionnelles Popular singers, contemporary, world and traditional music	492	36%	5 524 431	35%
Création Web/Web creation	6	< 1%	115 600	1%
Captation de spectacle Recording performances for future viewing	73	5%	263 200	2%
Total	1 348	100%	15 574 980	100%

Montant des aides attribuées par genre (hors projets produits directement par l'Adami)
Amount of funding allocated by genre (excluding projects produced directly by Adami)



● Les événements produits par l'Adami

14 événements artistiques au service des artistes sont directement produits par l'Adami pour un budget de 1,89 million d'euros avec l'objectif de promouvoir de jeunes talents, mettre en avant le métier d'artiste-interprète ou d'apporter des services inédits aux artistes.

Events produced by Adami: 14 events serving artists are directly produced by Adami. This involves a budget of €1.89 million with the aim of promoting young talent, highlighting the profession of performer, and providing unique services to artists.

Le prix de l'artiste citoyen

Chaque année, ce prix récompense un artiste pour son engagement citoyen. Il est doté de 10 000 € que l'artiste s'engage à reverser à l'association de son choix : Angélique Kidjo est l'artiste citoyenne de l'Adami 2018 pour son engagement en faveur de l'éducation des jeunes filles en Afrique.

The citizen artist award: Each year, this prize rewards an artist for his civic commitment. It is endowed with €10,000 that the artist commits to donating to the association of his choice: Angélique Kidjo is the Adami citizen artist of 2018 for her commitment to educating young girls in Africa.



le conseil d'administration — juin 2019

Administrative Council – June 2019

Artistes dramatiques - *Dramatic artists*

Marianne Basler, Anne Bouvier, Sylvie Feit, Dominique Frot, Sam Karmann, Bernard Ménez, Michèle Simonnet, Olivier Sitruk, Philippe Torretton, Jean-Paul Tribout, Valérie Vogt

Artistes de variétés, jazz et musiques actuelles
Variety artists, jazz musicians, and contemporary music performers

André Ceccarelli, Christine Delaroche, Laurent de Wilde, Karim Kacel, Mélissa Laveaux, Jean-Jacques Milteau, Annabelle Mouloudji, Tété

Artistes lyriques - *Opera singers*

Anne Baquet, Sonia Nigoghossian

Artistes musiciens classiques et/ou chefs d'orchestre
Classical musicians and/or conductors

Annelise Clément, Marianne Piketty

Artiste chorégraphique - *Solo dancer*

Isabelle Gonzalez

le comité exécutif — juin 2019

Executive committee – June 2019

Jean-Jacques Milteau, président du conseil d'administration / *Chairman of the Board*

Anne Bouvier, vice-présidente du conseil d'administration / *Vice-Chairman of the Board*

Annelise Clément, présidente de la commission de la relation artistes
Chairman of the Artists' Relations Commission

Sylvie Feit, présidente de la commission de la perception et de la répartition
Chairman of the Committee on Collection and Distribution

Karim Kacel, administrateur chargé de l'action artistique et culturelle
Administrator responsible for artistic and cultural action

Sam Karmann, président de la commission des affaires internationales
Chairman of the International Affairs Committee

Laurent de Wilde, président de la commission des finances et du budget
Chairman of the Finance and Budget Committee

le comité de surveillance — juin 2019

Supervisory committee – June 2019

Véronique Baylaucq, Catherine Chevallier-Probst, Anne Dos Santos, Nora Habib, Alain Prévost, Pierre Santini (président)



la force des artistes

Directeur de la publication / *Publication Director* — Bruno Boutleux.

Coordination / *Coordination* — Carine Deschênes.

Iconographie / *Iconography* — Émilie Vetter.

Conception graphique et réalisation — **GRENADÉ & SPARKS**

L'Adami remercie tous les artistes, les compagnies et les photographes pour leur participation à l'illustration de ce document.

Adami thanks all artists, companies and photographers for their participation in the illustration of this document.

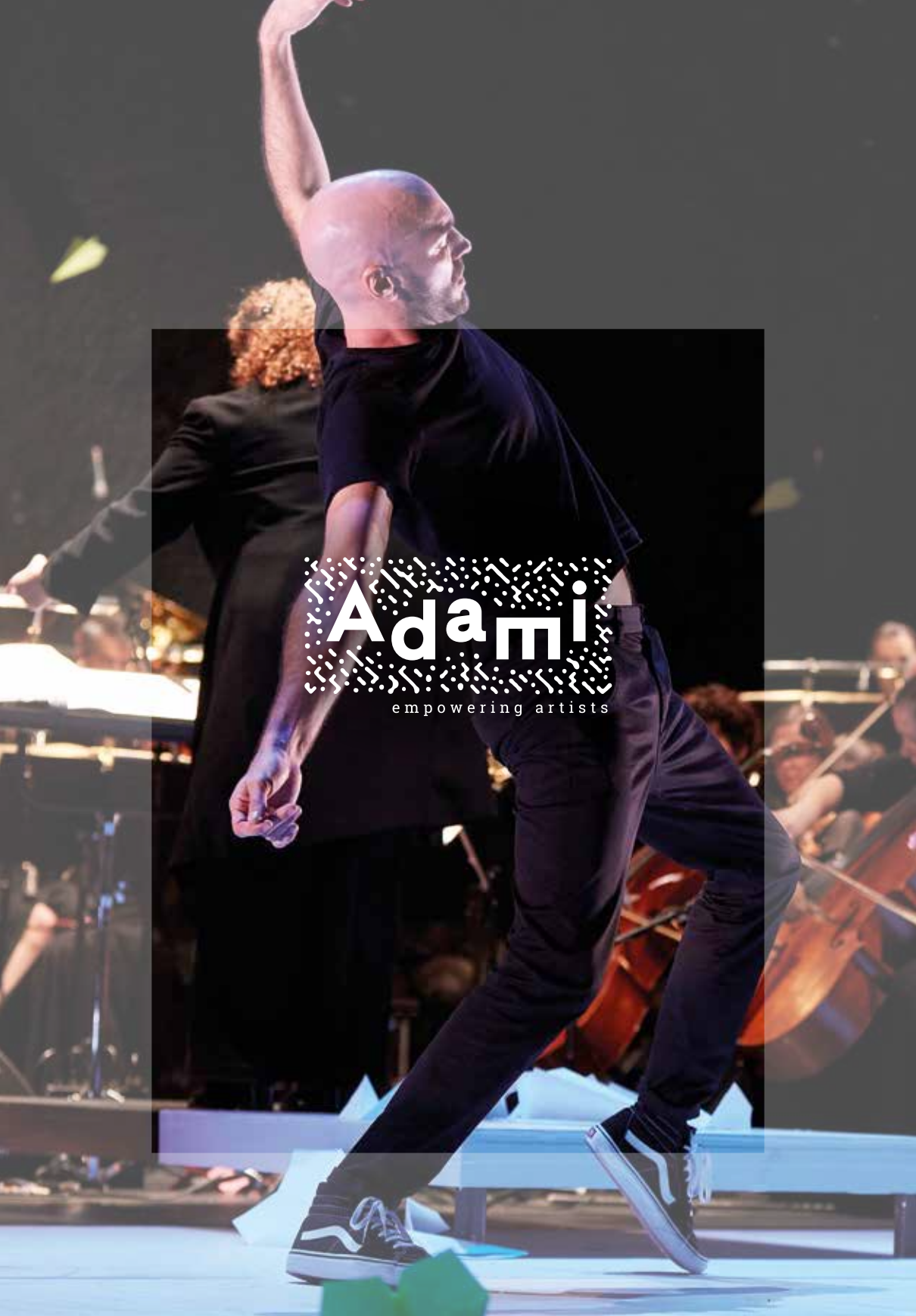
Couverture : Luce, Zahia Ziouani et l'Orchestre Symphonique Divertimento - Une Œuvre des interprètes « Lenny, l'Adami fête Bernstein » © Florent Drillon
P 2 : Vanessa Petit - Une Œuvre des interprètes, « Lenny, l'Adami fête Bernstein » © Florent Drillon
P 4 : Karine Dahouindji, Damien Sengulen - Talents Adami Danse 2018 © Thomas Bartel
P 6 : Les artistes devant le Parlement européen de Strasbourg © Adami
P 9 : Armelle Khourdoian - Musique en fête 2018 © Morgane Production - Colas Declercq
P 15 : Week-end Créatif 2018 © Quentin Chevrier
P 15 : Jonathan Fournel et Justine Métal - Concert des Révélections Classiques au Théâtre des Bouffes du Nord © Florent Drillon
P 16 : Week-end créatif Visual Music au Damier © Quentin Chevrier
P 18 : Hip Hop Symphonique #3, Spr noir, Orchestre philharmonique de Radio France, dirigé par Dylan Corlay accompagné par le live band The Ice Kream, direction artistique Issam Krimi © Florent Drillon
P 19 : Angélique Kidjo, Prix de l'Artiste Citoyen 2018 © Cindy Angoulevent
Karine Dahouindji, Alizée Duvernois, Marion Jousseau, Damien Sengulen, Anaïs Vignon - Talents Adami Danse 2018 © Laurent Philippe
P 22-23 : de gauche à droite, de haut en bas : Motttron, Jackson Fourgeaud, Claire Chust, Soulaymane Rkiba, Liviu Bora, Mélanie Thierry, Clémence Poésy, Pierre Deladonchamps, Charlotte Le Bon, Sabrina Ouazani, Gabrielle Cohen, Chloé Astor, Suzanne Rault-Balet, Charles Van de Vyver, Louise Blachère, Maxime Pambet, Anthony Sonigo, Sarah Calcine, Coralie Russier, Guillaume Kerbusch, Sarah-Megan Allouch, Gauthier Battoue, Adèle Wismes, Jean-Baptiste Sagory et Paul Delbreil - Photocall Talents Adami Cannes 2018 © Thomas Bartel
4^e couverture : Jérôme Lucas - Une Œuvre des interprètes, « Lenny, l'Adami fête Bernstein » © Florent Drillon

La synthèse de l'activité 2018 est une publication de l'Adami, société civile pour l'Administration des droits des artistes et musiciens interprètes.

The Summary 2018 is an Adami publication, a Collective management organisation for the rights of performers.

14-16 rue Ballu, 75311 Paris cedex 09, France
R.C.S. Paris D 784412900 — Société civile à capital variable — SIRET 78441290000085 APE 9002Z
adami.fr



A man with a shaved head, wearing a black t-shirt and black pants, is captured in a dynamic dance pose on a stage. He is leaning forward with one leg extended back and his arms in motion. In the background, an orchestra is visible, with musicians playing instruments like the cello and double bass. The scene is lit with stage lights, creating a vibrant atmosphere.

Adami
empowering artists