

## SPECTACLE ET FESTIVAL

### Les critères et obligations

Ce tableau se lit comme un parcours vertical

VOTRE PROJET	CREATION OU DIFFUSION D'UN SPECTACLE VIVANT			PREMIERES PARTIES	FESTIVAL	
	Théâtre, Cirque, Marionnette, Théâtre musical, Spectacle de rue...	Chanson, Rock, Hip-Hop, Electro, Pop, Musiques du monde, Traditionnelles...	Classique, Lyrique, Baroque, Contemporain, Jazz, Danse...	Toutes esthétiques musicales	Festivals de spectacles vivants	
VOUS						
<b>POUR FAIRE UNE DEMANDE D'AIDE VOUS DEVEZ ETRE</b>						
Une structure de droit privée dotée d'une personnalité morale ( a s s o c i a t i o n , S A R L , E U R L ... ) et munie d'un code APE (NAF) en rapport avec le champ artistique.						
DIVERS	LES DELAIS MINIMUMS A RESPECTER POUR SOUMETTRE VOTRE DEMANDE					
	. Création et/ou tournée : 3 mois avant la 1ère représentation . Reprise in extremis théâtre ASTP : 1 mois avant et justifier lors de la création d'au moins 5 dates en région ou 10 dates à Paris	3 mois avant la 1ère date de représentation		Le dossier doit être examiné par la commission avant la première représentation. Nous contacter.	3 mois avant le début	
	LE MONTANT MAXIMUM QUE VOUS POUVEZ DEMANDER					
1/3 max. du budget total			70% du budget hors promotion	1/3 max. du budget total		
LES MINIMAS	LE NOMBRE MINIMUM DE REPRESENTATIONS ET DE CACHETS A VENIR			LES DUREES		
	Création, diffusion sur 9 mois maximum : . 12 hors Paris . ou 18 à Paris . ou 30 dans les théâtres privés de Paris  Sauf arts de la rue : > création : 8 dates > diffusion : 12 dates	Création : 4 dates min. en 6 mois sauf musiques du monde et trad. 3 dates en 8 mois  Diffusion : 10 dates min. en 6 mois sauf musiques du monde et trad. 5 dates en 8 mois	Création : 3 dates sur 8 mois Exception pour la danse : 4 dates  Diffusion : 5 dates sur 8 mois	3	2 jours minimum	
	LE NOMBRE D'ARTISTES INTERPRETES OU DE REPRESENTATIONS (POUR LES FESTIVALS) MINIMUM POUR VOTRE PROJET					
3 sur scène	Jazz, classique, lyrique, contemp. : 1  Variétés : 2  Danse : 3		1	> Festivals classique, baroque, contemporain, jazz, danse : 8 entités artistiques sur des représentations payantes (isolées ou regroupées avec pass billetterie)  > Autres festivals : 10 entités artistiques (groupes, compagnies...) sur des représentations payantes (hormis festivals arts de la rue où gratuité admise)		
LES OBLIGATIONS	LES OBLIGATIONS DIVERSES					
	Concernera exclusivement des artistes professionnels, engagés dans le respect des conventions collectives et du droit du travail, rémunérés suivant les minima conventionnels pour l'ensemble des jours travaillés y compris les répétitions					
	Le spectacle doit bénéficier d'une contrepartie financière (billetterie, contrat de vente)			Etre en démarrage de carrière		
	Pour les créations : 38 services minimum de répétitions à venir ou 4 semaines mensualisées par artiste interprète	10 services de répétitions minimum par artiste interprète pour les créations	38 services de répétitions minimum à venir par danseur interprète pour les créations danse	Se produire devant un artiste de notoriété (avec une jauge correspondante = au moins 350 places)	Etre détenteur d'une licence d'entrepreneur	
	Les aides sont limitées à 3 par structure (producteur, tourneur, ensemble...) sur une année civile.			durée du concert : entre 20 et 30 minutes		
	Pour une même compagnie, artiste, groupe ou ensemble, un délai de 12 mois est demandé entre un spectacle aidé et une nouvelle demande. Excepté les cas suivants : - chorégraphes, metteurs en scène ou directeurs musicaux différents - reprises de créations théâtrales préalablement aidées par l'Adami.			respecter la charte de communication spécifique		
Projets d' Education Artistique et Culturelle : - s'inscrire dans le cadre d'une production artistique professionnelle - impliquer des artistes interprètes qui se produiront dans le cadre de leur activité professionnelle			La structure formulant la demande d'aide devra être le producteur de la première partie	Mise en place d'une billetterie (pas de gratuité). Exception faite aux arts de la rue		
			Il s'agit d'une aide exclusive pour laquelle les porteurs de projet ne doivent pas solliciter d'autres guichets (FCM, CNV...)	n'avoir aucun artiste amateur ou stagiaire sur des représentations payantes		
REFUS	PROJET INELIGIBLE SI...					
	La demande est portée ou co-produite majoritairement par un Théâtre National, un Centre Dramatique National, un Centre Chorégraphique National, une Compagnie Lyrique Nationale, un Théâtre Municipal, une collectivité publique, une association départementale, régionale ou municipale et toutes structures assimilées. La demande concerne un projet coproduit ou accueilli par le festival d'Avignon ou le festival d'Automne.					
	Vous êtes un théâtre privé de Paris ou une production bénéficiant du fond de soutien aux théâtres privés			premières parties dans le cadre de festivals		Aide à : l'investissement, festivals assimilés à une programmation saisonnière, aux festivals de lecture
	Reprise pour Avignon OFF (seules les créations sont recevables)					
Plus de 50% des dates dans un Théâtre National ou un CDN	Un "One man show" ou un spectacle déjà aidé pour sa création ou sa diffusion					
Aide à : la résidence sans création, la programmation annuelle-saisonnière, l'ensemble des activités du producteur ou d'une compagnie, aux projets de lectures						