



LA GRANDE ÉCHELLE FESTIVAL JEUNE PUBLIC

4^e édition

11, 12 et 13 OCTOBRE 2019
CIRQUE - DANSE - THÉÂTRE - MUSIQUE
- ATELIERS - SCÉNOGRAPHIE VIVANTE

Un événement initié par l'Adami
avec Tsen Productions
en partenariat avec le Monfort Théâtre / Paris 15^e

Le festival **La Grande Échelle** s'installe de nouveau à l'automne au Monfort Théâtre et dans le parc Georges Brassens attenant, pour trois jours de spectacles et de fête. L'Adami, à travers ce festival, soutient et encourage la création pour le jeune public et permet aux artistes de se produire à Paris dans des conditions idéales et élargir leur réseau professionnel.

En 2019, la thématique **des enfances** est explorée dans toute sa diversité : comment grandit-on, que l'on vive ici ou ailleurs, hier ou aujourd'hui, voire demain ?

La programmation de cette quatrième édition a été élaborée avec la participation de **Camille Foucher**, conseillère artistique, et la complicité de l'artiste **Bintou Dembélé**. Danseuse et chorégraphe reconnue comme l'une des pionnières du hip hop en France, elle a créé en 2002 sa propre compagnie de danse *Rualité*. Son travail explore les notions de mémoire corporelle, d'identité, en résonance avec l'histoire, notamment coloniale. Elle réfléchit aux questions d'accessibilité de l'art au sein du territoire, à la dimension spatialisée des inégalités et aux ressorts du racisme.

Avec une quinzaine de spectacles pluridisciplinaires programmés tout au long du week-end, petits et grands sont amenés à aller à la rencontre des autres et de leurs réalités, être ensemble, et ouvrir leurs regards et leurs imaginaires.

Au programme, 17 compagnies et collectifs, 40 représentations :

• **Ma place à table** – Les Frères Pablof (Collectif 16 rue de Plaisance)

Atablés avec les Frères Pablof, trente convives et une télévision prennent place autour d'une grande nappe à carreaux rouge et blanche. Quatre adolescents disent leur place à table et de ce fait témoignent de leur situation, des liens qui font ces familles, d'eux au milieu de tout cela. Les frères cuisinent et tentent de raconter leur fratrie, ce qui les réunit.

Des fragments d'histoires de vie aux motifs et couleurs différents autour du thème de la famille, qui, chacune à leur manière mettent en récit celles qu'on subit, celle dont on rêve ou celle que l'on se crée.

=> Théâtre d'objets documentaire – à partir de 8 ans - 55 minutes - <https://vimeo.com/271459228>

- **Fracasse ou les enfants des Vermiriaux** - Compagnie des Ô – Nicolas Turon

À l'orphelinat des Vermiriaux, il n'y a pas de musique, pas de livres, jamais de jeux. Azolan, Basque et Fracasse, trois orphelins volent *Le Capitaine Fracasse*, œuvre flamboyante de Théophile Gautier et trouvent la liberté et l'imaginaire, grâce à ce héros de papier. Ils nous entraînent alors dans leur révolte et nous font revivre toutes les frustrations et les cicatrices de notre enfance. *Fracasse* est l'histoire de la révolte contre l'autorité des adultes et la confiscation des rêves.

=> Théâtre – à partir de 8 ans – 1h05 – <https://vimeo.com/150685521>

- **Victor ou la naissance d'une pensée (bon, dans l'histoire il y a aussi un chien qui parle, Céline Dion et un facteur volant)** - Compagnie du Dagor

C'est l'histoire de Victor. Un petit garçon au quotidien plutôt banal : maison, école, parents, amis et amis, loisirs... Vu comme ça, rien de plus "normal". L'histoire de Victor commence un lundi, à 7h du matin, quand son petit train-train va prendre un autre chemin... C'est avant tout un concert avec des morceaux de théâtre dedans. Ça parle et ça chante de ce moment-clé de l'enfance où l'on s'affranchit de ses parents, où l'on s'écarte un peu des adultes qui nous entourent et que l'on commence à penser par soi-même. C'est finalement ce que l'on pourrait appeler un conte initiatique moderne (parce qu'il y a Céline Dion dedans) et musical (sans la musique de Céline Dion, par contre...).

=> Concert théâtral – à partir de 8 ans – 1h05 – <https://vimeo.com/327898335>

- **L'Homme Canon** - Association Des Clous – Rémi Luchez et Lola Calvet

IL est le projectile et IL pèse de tout son poids pour décrire sa courbe héroïque. Quelque part, ELLE chante, et IL plane. Tous deux bien conscients du caractère poétique et kamikaze de la chose, ils se consomment puis s'évaporent. Dans *L'homme Canon*, il est question d'ultime vertige, d'ivresse dans la sobriété et de jubilation dans la retenue.

=> Cirque et musique – à partir de 6 ans – 40 minutes

- **Djazia Satour en concert**

En soirée d'ouverture, le festival vous invite à un concert pour petits et grands, avec Djazia Satour dont les mélodies chantées en arabe d'une voix puissante, telles des hymnes, sonnent comme un appel irrésistible à d'autres horizons. De son Algérie natale, elle mélange le chaabi des années 50, les rythmes ancestraux des bendirs, les mélodies raffinées du banjo et du mandole avec les basses et les claviers analogiques d'une pop chaude et savoureuse. L'authenticité de cette artiste électrisante nous embarque joyeusement à travers des imaginaires métissés.

=> Musique pop arabe – Tout public – 1h15 – <https://bit.ly/2loMlJF>

- **Mule** - Collectif À Sens Unique

Mule c'est une fable joyeuse et cruelle, parfois immorale, portée par deux acrobates. Dans ce huis clos tout en proximité une relation délicate se tisse, à la fois tendre et compliquée. Nos deux mules via les portés et les jeux icariens s'embarquent dans des cercles de plus en plus vicieux; la mule c'est celle qui porte, celle qui fait la gueule, la terriblement égoïste et l'infiniment fidèle ... On s'aventure là où le poids d'une relation devient plus qu'une simple idée et vient habiller, par sa lourdeur et ses légèretés, l'ossature de ce fragile instant d'humanité.

=> Cirque – à partir de 6 ans – 50 minutes – <https://vimeo.com/212076352>

- **Le Chant des pavillons** - La Fausse Compagnie – Jérôme Bouvet

En quête de rencontres vibrantes et loin d'être si classiques que ça, *Le Chant des pavillons* est un trio à cordes et à la rue. L'errance de trois musiciens et leurs phénomènes sans âge et sans frontières : un violon-trompette, un violoncelle-trombone et une contrebasse-héliçon. De ce concert déconcertant naît un son minéral en mouvement, une promesse de liberté. Une virée musicale aussi imprévisible et cocasse que sensible et lumineuse.

=> Parcours musical et sensible – Tout public – 50 minutes – <https://bit.ly/31xUrxl>

- **Histoire de fouilles** – Association Incipit – David Wahl

Histoires de fouilles est un spectacle, une histoire curieuse du plastique, de ses origines, de ses transformations, des avancées qu'il permet et des problèmes qu'il pose. Qu'en faire ? Comment créer une chaîne de vie et de recyclage qui puisse en permettre un meilleur contrôle ? C'est aussi une expérimentation concrète pour les enfants : autour du bac à sable et d'une mystérieuse machine à recycler. Ludique et inventif, pour petits et grands, c'est un spectacle qui questionne les enjeux écologiques du monde d'aujourd'hui, pour mieux inventer demain !

=> Théâtre – à partir de 6 ans – 45 minutes – <https://www.youtube.com/watch?v=ec2tu7DujeU>

- **30 nuances de noir(es)** – Cie 100DRA STEINTROZ – Sandra Sainte Rose Franchine, Adélaïde

Songeons, Cyn Othieno

30 nuances de noir(es) s'inspire des fanfares New Orleans, qui raconte dans un mélange d'esthétiques musicales et chorégraphiques afro-américaines, africaines, les revendications des femmes noires françaises quant à l'authenticité et la pluralité de leurs identités. Une trentaine de femmes, musiciennes et danseuses, nous embarquent dans une grande parade dansée, accompagnée des titres emblématiques du féminin afro : *Respect, Lady, Four women, Hot pants road* etc...

=> Parade dansée et musicale – tout public – 45 minutes – <https://www.youtube.com/watch?v=PFQapPHOSRM>

- **La sieste** - Judith Gueyfier et William Hountondji

Venez avec un oreiller, une couverture, un doudou... Laissez-vous bercer et plongez dans l'espace de détente collective proposé par Judith Gueyfier et William Hountondji. Allongé sur des coussins, installé dans un transat, fermez les yeux le temps d'un voyage poétique sonore. L'illustratrice dessinera en direct ce moment de douceur et chacun repartira avec un bout de son rêve croqué sur le papier.

=> Sieste musicale dessinée – à partir de 1 an – 45 minutes – <https://vimeo.com/241034222>

- **Le jeune Yacou** – L'atelier des artistes en exil - Yacouba Konaté et Wally Saho

Le spectacle retrace le chemin d'exil de son auteur, Yacouba Konaté, dit le Jeune Yacou racontée en chansons. Le récit de sa vie se déroule et chaque événement est l'occasion d'une nouvelle chanson, accompagnée aux percussions et interprétée en bambara, français, anglais ou arabe. Un conte en écho aux épreuves que traversent ceux que la guerre fait fuir de leur pays, et, qui met en lumière la condition des réfugiés avec une intense humanité, et, souvent, avec la participation du public invité à chanter et à danser au fil du récit !

=> Conte musical – à partir de 6 ans – 45 minutes – <https://bit.ly/2KriV6n>

- **Scénographie vivante – Fatras bariolé** - Compagnie Titanos et Collectif Michtô

Petits et grands sont conviés tout au long du week-end à fabriquer des tangrams de formes différentes, objets cosmiques fantaisistes qui vont transformer et illuminer de couleurs acidulées les extérieurs du Monfort. Dans ce grand terrain de jeux à l'allure de fête foraine venez également vous transformer avec l'atelier « Pistacolle » ! À partir de tissus sérigraphiés, confectionnez vos costumes customisés à votre goût ... et réalisez de véritables scénographies à porter et emporter avec vous !

=> Agitation scénographique – Tout public, jeunes enfants accompagnés de leurs parents

- **Le Vilain p'tit canard** - Scopitone & compagnie

Dans un univers de salon de coiffure avec un castelet créé sur mesure à l'esthétique vintage, le célèbre conte originel d'Hans Christian Andersen est ici détourné par l'objet et la manipulation. Fourches récalcitrantes, boucles indomptables, épis fugaces et racines disgracieuses n'ont qu'à bien se tenir ! Sous des mains expertes, vous deviendrez bientôt celui ou celle que vous avez toujours rêvé d'être. Les deux interprètes nous embarquent dans une vision décalée et piquante de ce *Vilain P'tit Canard*, et se moquent des clichés et stéréotypes forts présents dans les contes.

=> Théâtre d'objet – à partir de 4 ans – 25 minutes

- **RésonanceS** – Compagnie À Corps D'

Dans la pierre du parc Georges-Brassens la rencontre improbable d'une harpiste avec un acrobate, funambule et aussi un peu clown... Avec toutes les ruses possibles de son corps et l'obstination d'un jeune chat, il tente de s'immiscer entre elle et sa harpe, la prive de son siège, lui inflige de petites misères surprenantes, parfois comiques, parfois dangereuses pour capter son attention, l'empêcher de jouer, la ravir à son art, la séduire peut-être ? Entre lutte et jeux à travers les barreaux de métal, les corps de l'acrobate et de la harpiste entrent en résonances...

=> Cirque et musique – à partir de 3 ans – 40 minutes

• **Wa Wilder Man – Bas les masques** – Compagnie Barbarie

Sur scène, trois personnages regardent les spectateurs avec de grands yeux apeurés. Qui sont-"ils", ceux-là, assis dans la salle ? Ils sont bizarres, inconnus, angoissants... et petits. Qu'il y a-t-il de si étrange à ces étrangers ? Si « autre » par rapport aux autres ? Pour se protéger contre ces curieux intrus, les personnages sur scène se masquent le visage, se déguisent, jouent aux plus forts et finissent de façon désespérée par se faire démasquer... *Bas Les Masques* aborde le thème des réfugiés de manière imagée et humoristique.

=> Théâtre – à partir de 4 ans – 40 minutes

• **Parfois ils crient contre le vent** – Compagnie Cabas

Au sein d'une sorte d'échafaudage, véritable écrin de ferraille, cinq artistes marocains et français évoluent entre acrobatie, voltige, parkour, danse, et récits de vie aux couleurs multiples. Qui sont-ils, pourquoi ils sont ensemble, qu'est-ce qui les rassemble ou les oppose, de quoi est faite leur rencontre, qu'est-ce qu'elle soulève... autant de questions que ces hommes et femmes d'ici ou là bas, aux langues et corps différents nous livrent à travers cette œuvre brute et sensible. Une parenthèse enchantée, une sorte de lien entre ici et ailleurs, un peu comme un vent qui nous réchauffe ou nous bouscule de la France au Maroc ou inversement.

=> Cirque, danse et récit – à partir de 7 ans – <https://vimeo.com/289047438>

(Programmation en cours...)

Informations pratiques :

Le Monfort Théâtre - 106 rue Brancion - 75015 Paris

Métro Porte de Vanves / Bus 58 / 62 / 89 / 95 / 191 / T° Brancion (T3)

Réservation : 01 56 08 33 88 – www.lemonfort.fr

Tarifs : spectacles gratuits et payants – pass Grande Échelle

Billetterie : <https://lemonfort.mapado.com/>

Plus d'infos : http://www.lemonfort.fr/programmation/festival-la-grande-echelle_1



Contact presse :

Bureau de presse Sabine Arman

sabine@sabinearman.com – 06 15 15 22 24

doris@sabinearman.com – 06 61 75 24 86



Retrouvez toute notre actualité sur www.adami.fr

L'Adami accompagne les artistes-interprètes tout au long de leur carrière. De la gestion des droits à l'aide à la création, nous soutenons et défendons leur travail en France et dans le monde.