

Jeudi 20 décembre 2018,

Artistes !

6 jeunes cinéastes / 6 courts-métrages et un partenariat unique en France permettant à des étudiants de réaliser des films diffusés sur une chaîne de télévision nationale et projetés dans un festival.

Pour la deuxième année consécutive, l'Adami, partenaire essentiel de la création artistique, présente, avec la société de production Everybody on deck, **Artistes !**, une collection de films documentaires initiée par l'Université Paris I Panthéon Sorbonne (Master 2 professionnel Scénario, Réalisation, Production de l'École des Arts de la Sorbonne), avec le soutien du Festival Premiers Plans d'Angers et France 3.

Sur la vingtaine d'étudiants du Master, 6 ont été sélectionnés pour réaliser un court-métrage interrogeant la place des artistes dans la société telle qu'elle est aujourd'hui, et sur leur devenir; ils se verront offrir une visibilité importante de leur œuvre en diffusion télé et en festival. L'Adami, en participant à nouveau à la fabrication de ces films, poursuit sa mission d'exploration de nouveaux territoires d'expression pour un regard différent sur le métier d'artiste.

▪ **Les temps forts**

Les six films seront projetés :

→ Lors de la 31^e édition du **Festival Premiers Plans d'Angers** le **samedi 26 janvier 2019** à 10h30 au cinéma Les 400 coups, et en présence des réalisateurs (www.premiersplans.org).

→ Au **Forum des images** le **mardi 19 février 2019** dans le cadre d'une soirée 100% doc « Un autre regard sur le monde » (www.forumdesimages.fr).

→ Sur **France 3** un **vendredi 1^{er} mars 2019** à 0h30, en 3^e partie de soirée, dans la case **Libre court**, programme de diffusion de courts-métrages de fiction, courts documentaires et films d'animation sur des thèmes singuliers.

Avec le soutien de l'Adami, la Collection **Artistes !** est une création unique en France, grâce à ce partenariat entre une université, une maison de production, un diffuseur et un festival. Lors de la 1^{ère} édition, les étudiants s'étaient penchés sur la thématique des modèles alternatifs existants autour des artistes (résidence, accompagnement...). Cette deuxième saison est plus particulièrement consacrée aux lieux et espaces, physiques, virtuels ou imaginaires, qui accueillent les artistes-interprètes. Ces 6 courts-métrages, d'une durée de 10' chacun, ont été tournés en 2018 avec des moyens mis à disposition à l'identique des professionnels.

▪ **Les six films et leurs auteurs**

Le Rugissement des banlieues de Marek Pawlikowski

Partir ou rester ? Marek quitte sa ville natale en Pologne pour poursuivre son rêve : devenir cinéaste en France. Sur son chemin, il rencontre Teddy, un jeune acteur d'origine congolaise, qui n'a jamais abandonné son quartier en banlieue grenobloise. Vivre dans un milieu modeste nous empêche-t-il d'accomplir nos rêves artistiques ?

Si loin de Kaboul de Joel Cartaxo Anjos

Marina Gulbahari, actrice-phare en Afghanistan, est menacée de mort dans son pays, suite à des photographies en festivals internationaux où elle ne porte pas de voile. Réfugiée en France depuis 2015

où elle a donné naissance à une fille, elle ne sait pas de quoi son lendemain sera fait. Comment peut-elle se reconstruire et renaître en France ?

12 kilos d'écailles de Lila Toupart

Ce documentaire met en avant deux mondes, deux réalités et deux visages. Celui de Claire, une jeune artiste interprète qui travaille sans relâche afin de partager sa passion avec le plus grand nombre. Mais on y découvre aussi le visage d'une créature mythologique et fantasmée pendant des années : une sirène qui renaît chaque jour dans la peau de Claire.

L'empereur emmuré de Alexandre Bitoun

La Compagnie Dodeka réunit une troupe de théâtre, dont le lieu de résidence est situé dans un hangar à Coutances en Normandie. Ce lieu incongru a permis à Hugo Horiot un jeune comédien professionnel d'initier une pièce de théâtre adaptée de son propre récit publié en 2013 « L'empereur c'est moi ».

Tarterêts zoo de Eva Useille

Le rap a toujours été présent aux Tarterêts. Les rappeurs comme Bizon et d'autres y ont construit leurs propres lieux de création et y ont élaboré leurs codes musicaux. Pourtant, cette production est restée pendant très longtemps méconnue du grand public. Grâce au récent succès de certains à l'instar du duo MMZ, le quartier fait enfin parler de lui alors même que ses tours sont détruites dans le cadre des nouvelles politiques d'aménagement des territoires. Paradoxe de l'ascension d'un rap identitaire dans un quartier en métamorphose.

Casa Conveniente de Barbara Balestas Kazazian

Monica Calle se bat. Elle se bat dans ses spectacles avec sa troupe pour rester une comédienne, une femme, dans une société où la place de l'art est sans cesse remise en cause. Cette force, elle la puise à Zona J, ce quartier aux marges de Lisbonne où elle a installé son nouveau lieu de création, entourée d'anciens prisonniers, où tout a recommencé...

Avec ces documentaires de création, réalisés par des étudiants du Master 2 professionnel Scénario, Réalisation, Production de l'Université de Paris I Panthéon Sorbonne, l'Adami souhaite transmettre une vision positive et prospective sur les métiers artistiques en pleine évolution.



Contact presse :

Stéphane Ribola // CYNAPS // 06 11 73 44 06 // stephane.ribola@gmail.com

Contact Adami :

Caroline Buire // 01 44 63 10 84 // cbuire@adami.fr



Retrouvez toute notre actualité sur www.adami.fr

De la gestion des droits à l'aide à la création, l'Adami accompagne les artistes-interprètes tout au long de leur carrière. Elle défend leur travail en France et dans le monde.