

Hatice Özer étudie d'abord l'histoire des arts et les arts plastiques. Ensuite, elle plonge dans le théâtre en se formant au conservatoire régional de Toulouse. Puis, elle suit les ateliers 1^{er} Acte au théâtre national de la Colline. Depuis toujours, elle admire la cantatrice Oum Kalthoum et pratique le chant, souvent en turc parfois en arabe. Au printemps 2018, elle jouera dans *Victoire(s)* mis en scène par Wajdi Mouawad au Théâtre de la Colline.

Antoine Sarrazin entre au CNSAD en 2012. Il travaille avec Jean-Damien Barbin, Michel Fau, Yann-Joël Collin, puis sous la direction de Fausto Paravidino, Patrick Pineau, David Lescot. Guitariste, il crée un spectacle musical *Blue train* au CNSAD qu'il reprend fin 2017 en région parisienne. Il intègre de nombreuses compagnies : la cage, future noir, collectif la cantine, collectif Pampa et se produit au CDN de Montreuil, Théâtre 13, Théâtre de la cité internationale...

Vladimir Seguin est originaire de Montreuil, il suit trois années de formation au cours Florent. Il participe ensuite au spectacle *Pendant que les champs brûlent* avec le Jackie Pall Theater Group ce qui lui permet de partir deux mois au Chili pour monter deux spectacles. En 2016, il participe à un court métrage de métacinéma *Mars*, joue dans *Le Bal*, écrit par Cosme Castro et Jeanne Franckel, au programme de la saison 2018 du Monfort.

TALENTS ADAMI ÉCRITS D'ACTEURS

Pour la cinquième année consécutive, l'Adami, société qui gère les droits des artistes-interprètes et les accompagne tout au long de leur carrière, propose Talents Adami Écrits d'acteurs dans le cadre du 72^e Festival d'Avignon. Le principe : l'Adami invite un metteur en scène expérimenté à créer un spectacle original avec dix jeunes comédiennes et comédiens sélectionnés dans le cadre du dispositif Talents Adami.

En 2018, Samuel Achache propose une incursion dans le vif des répétitions de l'écriture d'une pièce radiophonique. Sous sa direction et celle de Florent Hubert à la musique, dix acteurs-musiciens convient les spectateurs à l'établi du plateau d'enregistrement de la pièce, intitulée *La Chute de la maison*. Librement inspirée de nouvelles fantastiques d'Edgar Allan Poe et de motifs musicaux de Schumann et Schubert, la répétition charrie l'écriture en direct, faisant appel à l'imprévu et l'humour.

Une performance chaque soir unique, dans l'écrin enchanteur du jardin de la rue de Mons.

L'Adami accompagne les artistes-interprètes tout au long de leur carrière. De la gestion des droits à l'aide à la création, elle soutient et défend leur travail en France et dans le monde.

Ce spectacle fera l'objet d'une création radiophonique réalisée par Alexandre Plank pour France Culture

72^e
ÉDITION

Pour vous présenter cette édition, plus de 1750 personnes, artistes, techniciens et équipes d'organisation ont uni leurs efforts, leur enthousiasme pendant plusieurs mois. Plus de la moitié relève du régime spécifique d'intermittent du spectacle.

FONDATION
CREDIT
COOPÉRATIF

FESTIVAL-AVIGNON.COM



#FDA18

Peinture © Claire Tabouret, La Grande Carisole, 2014, photo Annik Weiler
Licence Festival d'Avignon : Z-1069628 / 31-1069629



TALENTS ADAMI
ÉCRITS D'ACTEURS

22 ET 23 JUILLET 2018

JARDIN DE LA RUE DE MONS - MAISON JEAN VILAR

CRÉATION

Adami

LA CHUTE DE LA MAISON

CRÉATION

Durée estimée 1h

Avec Margot Alexandre, Adrien Bromberger, Chloé Giraud, Louise Guillaume, Julie Hega, Antonin Tri Hoang, Jean Hostache, Hatice Özer, Antoine Sarrazin et Vladimir Seguin

Mise en scène originale Jeanne Candel et Samuel Achache

Adaptation pour la radio Samuel Achache et Alexandre Plank

Ateliers dirigés par Samuel Achache

Musique, arrangements Florent Hubert et Antonin Tri Hoang à partir de *Lieder* de Schumann et un chœur de Schubert

Composition Florent Hubert et Antonin Tri Hoang

Production Adami

Dans un hôpital parisien au début du XX^e siècle, une femme morte des suites de ses blessures causées par une chute de cheval se réveille à la morgue. Le personnel médical ne pouvant trancher entre l'erreur qu'ils auraient pu commettre et le miracle décident de la garder en observation et de lui jouer le royaume des morts. La chute de la maison c'est celle de la « maison hôpital ». C'est aussi celle de la « maison » intérieure, celle des gens qui font face à l'irrationalité de l'existence d'une femme.

Samuel Achache se forme au Conservatoire du V^e arrondissement de Paris avec Bruno Wacrenier puis au Conservatoire national supérieur d'art dramatique où il joue dans les mises en scène de Raphaëlle Bouchard et Thomas Quillardet *Une visite inopportune* de Copi, Samuel Vittoz, *Des couteaux dans les poules* de David Harrower, Olivier Coulon, *Jablonka Calderón* de Pier Paolo Pasolini et Jeanne Candel et *Icare* une création de danse. Si au théâtre, il est dirigé par Sébastien Davis, Sylvain Creuzevault, Antoine Cegarra, Arpad Shilling, Vincent Macaigne et d'Arthur Igual, il danse également dans *L'imprudence*, chorégraphie d'Isabelle Catalan et joue au cinéma dans *Ti amo* de Franco Lolli, *Le Hérisson* de Mona Achache et *Carlos*, d'Olivier Assayas. En 2013 il co-met en scène avec Jeanne Candel *Le Crocodile trompeur/Didon et Enée*, théâtre-opéra d'après Henry Purcell, qui reçoit l'année suivante le Molière du spectacle musical. En 2015, il signe *Fugue*, toujours avec Jeanne Candel, qui sera présenté au Festival d'Avignon la même année au Cloître des Célestins. En 2017, il signe la mise en scène de *Orfeo / Je suis mort en Arcadie* avec Jeanne Candel. Il prépare un spectacle avec l'Ensemble de musique baroque Correspondances (Sébastien Daucé), sur un répertoire inédit de chansons baroques du XVII^e siècle — *Songs*, création automne 2018. Il collabore régulièrement avec le Théâtre des Bouffes du Nord. Il est artiste associé au Théâtre Garonne à Toulouse et sera prochainement associé à l'Opéra Comique. Il fait partie du Collectif artistique de La Comédie de Valence - CDN Drôme Ardèche.

Margot Alexandre se forme au Conservatoire Gabriel Fauré avec Bruno Wacrenier. Elle participe à *Un Festival à Villeréal* et au festival *Situ* de Veules les Roses. Elle joue dans *Les Grands* de Pierre Alféri, mis en scène par Fanny de Chaillé. En 2018 on la verra dans *ATOMIC MAN*, *Chant d'amour* de Julie Rosselo-Rochet mis en scène par Lucie Rébéré (création Comédie de Valence). En 2016, elle crée avec Nans Laborde-Jourdàa la compagnie Toro Toro.

Adrien Bromberger commence le théâtre sur les planches du Châtelet à 16 ans autour d'un travail sur Ingmar Bergman. Sa rencontre avec Carmelo Agnello le dirige vers le Cours Florent où il joue sous la direction de Marc Voisin, Suliane Brahim et Félicien Juttner. Il passe beaucoup de temps à lire et à écrire. Adrien aimerait s'approcher de la caméra et peut-être un jour être derrière. Il apprécie le jeu. Il a le privilège de se confronter à des auteurs qu'il admire.

Chloé Giraud est née au printemps 1990 en Anjou. Elle débute sa formation littéraire et théâtrale à Nantes avant d'intégrer en 2010 le Conservatoire de Lyon où elle travaille aux côtés de Simon Deletang, Philippe Minyanna, Philippe Sire... Depuis sa sortie en 2012, Chloé participe à l'aventure du Théâtre Permanent initiée par Gwenaël Morin, jouant notamment dans *Les Molière de Vitez*, et *Les Tragédies de Juillet: Ajax, Œdipe et Électre* de Sophocle.

Louise Guillaume pratique la danse et la musique depuis l'enfance, c'est naturellement qu'elle arrive au théâtre. Après sa formation en CEPIT avec Jean-Pierre Berthomier, elle intègre le CNSAD en 2014 où elle suit les cours de Sandy Ouvrier. En 2017, elle travaille avec Yann-Joël Collin, Clément Hervieu-Léger, Hugues Jourdain, Marceau Deschamps Segura, et joue dans le Festival d'Avignon. En parallèle, elle joue régulièrement au Hall de la Chanson, ainsi que pour Manon Chircen et Marcus Borja.

Julie Hega suit une formation professionnelle de comédien à l'Actéa à Caen (2013-2015), elle travaille avec François Lanel (*Massif Central*), Thomas Jolly (*Le Ciel La Nuit et la Pierre Glorieuse* – Festival d'Avignon 2016) et Lazare (*Sombre Rivière* – Théâtre national de Strasbourg 2017). Elle prépare un premier album de musique et travaillera prochainement avec Arnaud Churin dans *Othello* où elle jouera Desdémone.

Antonin Tri Hoang est compositeur, clarinettiste et saxophoniste. Il est un musicien venant du jazz qu'il pratique au sein de nombreux ensembles. Son parcours l'a mené en tant qu'instrumentiste et improvisateur à collaborer avec différents ensemble et artistes dont le quartet Novembre, Eve Risser (duo Désordre, White Desert Orchestra), Benoît Delbecq (duo Aéroplanes), Julien Pontvianne (Watt et Aum), l'Orchestre national de jazz Daniel Yvinec...

Jean Hostache se forme au conservatoire du VIII^e arrondissement de Paris, suit également une formation en chant lyrique et en danse, et une licence-master en études théâtrales à la Sorbonne Nouvelle. Il joue notamment avec Marcus Borja pour *Théâtre* et pour *Intranquillité*, avec la compagnie *Désirades* et le collectif *La Faim du Soir Tard* sur plusieurs créations. En 2016 il conçoit avec *La Ville en Feu* une réécriture du *Sacre du Printemps* dansée et chantée.