

10^e édition des Bains Numériques : Marco Donnarumma remporte le prix Arts Vivants Adami – Culture Experience Days pour *Corpus Nil*



© Nicolas Laverroux

L'artiste italien s'est vu décerner le prix Arts Vivants Adami - *Culture Experience Days* pour sa performance *Corpus Nil* - échange chorégraphique entre un interprète humain et une machine artificiellement intelligente – dans le cadre de la compétition internationale de la biennale des arts numériques d'Enghien les Bains. Il remporte un prix de 5 000 euros.

Le prix Arts Vivants Adami – *Culture Experience Days* : soutenir la création hybride !

Engagée par le biais de son programme *Culture Experience Days* pour le soutien de la création hybride - mêlant arts du spectacle et nouvelles technologies - l'Adami est un partenaire naturel de la compétition internationale des Bains Numériques pour la catégorie **Arts Vivants**, qui a pour vocation de récompenser, révéler, diffuser, soutenir et accompagner des projets artistiques hybrides situés à la frontière entre arts numériques, danse, performance audiovisuelle live, etc...

Cette année la compétition intégrait une sélection de 5 spectacles transdisciplinaires - spectacle vivant hybride, pièce chorégraphique et numérique, performance audiovisuelle live - montrées en public dans une version courte de 20 à 30 min, et dont les équipes artistiques étaient ensuite reçues par un jury d'experts présidé par **Alain Fleischer** (écrivain, cinéaste, artiste, créateur et directeur du Fresnoy – Studio national des arts contemporains à Tourcoing, France) et un jury de journalistes présidé par **Eric Libiot** (rédacteur en chef Culture à *L'Express*). Le prix a été remis par Jacques Haurogné, administrateur de l'Adami, et membre du jury d'experts.

Les 5 pièces en compétition pour le prix étaient ***Lo-Fi Dance (Low-Fidelity Dance)*** de Pauline Simon, ***Civilization*** de Media X, ***Topologies of desire – Interspecifics***, de Leslie Garcia & Paloma Lopez, ***Human decision*** de la Cie System Failure et ***Corpus Nil*** de Marco Donnarumma.

L'artiste récompensé : Marco Donnarumma pour *Corpus Nil*

Avec une approche à la fois de scientifique et de musicien, Marco Donnarumma se sert de son corps comme d'un outil d'expérimentation et bouscule nos perceptions. Avec *Corpus Nil* il crée une performance pour un corps humain et une intelligence artificielle. Un corps nu, en partie humain et en partie mécanique, repose sur scène. Il s'agit d'une grappe amorphe de peau, de muscles, de matériel

et de logiciels. Des capteurs biophysiques attachés aux membres de l'interprète capturent les tensions électriques et les sons corporels et les transmettent à la machine.

Grâce à un ensemble sophistiqué d'algorithmes, chaque nuance du mouvement du corps déclenche un jeu synesthétique de son et de lumière dirigé par la machine. Les signaux biologiques du corps influencent les choix de la machine, mais ne peuvent pas contrôler ce qu'elle va faire. À son tour, la saturation auditive et visuelle produite par la machine influence le mouvement du corps, mais perturbe sa perception et ses capacités motrices en même temps. Bien qu'intimement liée au corps humain, la machine est autonome et choisit par elle-même comment répondre aux mouvements de l'interprète.

À travers le son, la lumière et les illusions d'optique, la mutation physique du corps frappe et submerge le public, induisant une expérience de transe. Comme le corps et la machine forment un être partiel, inconnu et pourtant gracieux, le spectateur a l'impression que son cœur bat dans son propre corps. Il n'est pas clair si le nouveau corps est suffisamment humain, ou peut-être que le sens commun de « humain » ne suffit pas à le décrire.

Plus d'infos sur *Corpus Nil* de Marco Donnarumma : <http://marcodonnarumma.com/>

Le autres lauréats des Prix Bains Numériques :

Prix Office franco-québécois pour la jeunesse (OFQJ) en France : Florian Schonerstedt et Romain Trachel pour *Les Feuilles de l'arbre qui n'existait pas !*

Prix Arts Vivants / presse : Marco Donnarumma pour *Corpus Nil*

Prix Arts Visuels : Alexandre Urbrain et Erik Lorre pour *Image Latente*

Prix Spécial « Human Future » : Justine Emard pour *Co(ai)xistence !*

Prix d'honneur : Yoichiro Kawaguchi pour l'ensemble de sa carrière



L'Adami accompagne les artistes-interprètes tout au long de leur carrière. De la gestion des droits à l'aide à la création, elle soutient et défend leur travail en France et dans le monde. www.adami.fr



L'Adami a créé en 2015 les *Culture Experience Days*, programme destiné à fédérer les communautés de la création artistique et de l'innovation technologique. Déclinés sous différents formats (week-end créatifs, ateliers, rencontres...) les *Culture Experience Days* proposent des moments de collaboration, de partage et d'émulation collective aux communautés des artistes-interprètes et des technos créatifs, pour encourager l'innovation en matière artistique afin d'inventer l'interprétation de demain.

Retrouvez les *Culture Experience Days* sur les réseaux sociaux :



Contact Presse



Emeric Latimier

Emeric.latimier@gmail.com

06 99 06 15 41