



# RAPPORT DE TRANSPARENCE 2021

Le rapport de transparence a été établi conformément à l'article R.321-14 du Code de la Propriété Intellectuelle.

**i. Rapport sur les activités de l'exercice [R321-14 II.2]**



# Rapport d'activité 2021

## Sommaire

Les temps forts de l'année	p. 2
Les chiffres-clés	p. 4
La collecte des droits	p. 5
La rémunération des artistes	p. 9
La gouvernance	p. 13

# Les temps forts de l'année

## Une année essentielle pour la rémunération des artistes sur internet

Après 15 ans de combat, le Président de la République a signé, le 12 mai 2021, une ordonnance transposant la directive européenne « droit d'auteur », obtenue de haute lutte à Bruxelles grâce à la mobilisation des créateurs européens. Ce nouveau cadre législatif grave dans le marbre du droit français le principe de la rémunération proportionnelle pour tous les artistes. Il ouvre la voie à un partage de la valeur plus équitable au profit des artistes-interprètes au titre des enregistrements sonores, films, séries, notamment distribués sur Internet.

Les négociations pour mettre en œuvre l'ordonnance ont été ouvertes pour le secteur de la musique. Depuis près d'un an, les syndicats d'artistes-interprètes et les organismes de gestion collective (OGC), parmi lesquels l'Adami, cherchent un terrain d'entente avec les syndicats de producteurs et leurs OGC. Avec l'objectif de donner toute sa substance à la « garantie de rémunération minimale » (GRM) sur le streaming, désormais inscrite dans la loi.

Pour le secteur audiovisuel, les négociations relatives à l'application d'une rémunération proportionnelle adaptée aux différentes formes devraient s'ouvrir prochainement à l'initiative des parties prenantes. L'Adami souhaite y prendre toute sa part.

## Préserver la rémunération pour copie privée

Fin mai, plus de 8 500 artistes et créateurs ont appelé à ne pas opposer culture et écologie en réponse à la campagne menée par les revendeurs de téléphones et appareils reconditionnés pour réclamer l'exonération de la rémunération pour copie privée applicable à ces supports.

La commission en charge de la fixation des barèmes de copie privée a adopté un tarif spécifique à cette catégorie de supports et les parlementaires ont écarté la demande d'exonération.

## Une politique d'accompagnement et de soutien aux artistes

L'Adami affirme plus que jamais sa position de partenaire majeur des artistes-interprètes en réformant sa politique d'aide financière aux projets artistiques.

L'Adami est le premier organisme de gestion collective à mettre en œuvre l'attribution automatique des aides pour les structures qui emploient les artistes et répondent aux critères économiques et éthiques mis en place. Parallèlement, les projets directement portés par les artistes ont été soutenus via des programmes spécialement pensés pour répondre à leurs besoins.

Cette réforme introduit une charte des valeurs qui inscrit là encore l'Adami comme premier organisme à prendre ouvertement des engagements sur les questions d'égalité et d'inclusion. 2021 a été l'année de l'adhésion de l'Adami au collectif 50/50 qui promeut l'égalité des femmes et des hommes et la diversité dans le cinéma et l'audiovisuel, ainsi qu'au programme « Keychange », qui œuvre pour l'égalité dans le milieu de la musique.

## **Toujours aux côtés des artistes**

Tout au long de la crise sanitaire, l'Adami n'a pas cessé de se mobiliser pour protéger les artistes. Face aux conséquences à court et moyen terme de la crise économique qui touche particulièrement les artistes-interprètes, l'Adami a décidé de renforcer son fonds d'entraide sociale *Droit au cœur* pour soutenir les artistes confrontés aux situations sociales et économiques les plus graves. Le dispositif a été décliné en deux programmes : l'entraide sociale pour couvrir les accidents de la vie et l'aide économique pour pallier la perte d'activité liée à la crise sanitaire de ses artistes associés.

## **Un dispositif de transparence complet**

Le Comité de déontologie, dont les trois membres, personnalités qualifiées dans les domaines du droit, des arts, des sciences humaines ont été nommés en 2021, marque l'aboutissement de la profonde réforme de la gouvernance de l'Adami par l'Assemblée générale sur l'impulsion du Conseil d'administration. Sa création répond aux impératifs de transparence inhérents à un organisme de gestion collective. Sa mission complète celles du Conseil de surveillance, de la Commission de contrôle des OGC et des commissaires aux comptes. Avec le comité de déontologie, l'Adami va même au-delà de ses strictes obligations légales.

# Les chiffres-clés

## La collecte des droits

**83** millions d'euros collectés

## La rémunération des artistes

**53,5** millions d'euros répartis à **106 732** artistes

et

**5,6** millions d'euros consacrés à **417** projets artistiques

## Une organisation au service des artistes

**42 011** artistes associés au 31 décembre 2021

dont **3 392** artistes qui ont choisi de rejoindre l'Adami en 2021 pour bénéficier de ses services dédiés.

## Une relation numérique privilégiée

**7 250** comptes artistes créés en ligne en 2021

**62 803** comptes au 31 décembre 2021

**33 238** démarches traitées : adhésions, mise à jour de coordonnées, déclarations...

**92% \*** des artistes ayant engagé une démarche ou contacté nos services à partir de leur espace personnel en ligne sont satisfaits\*

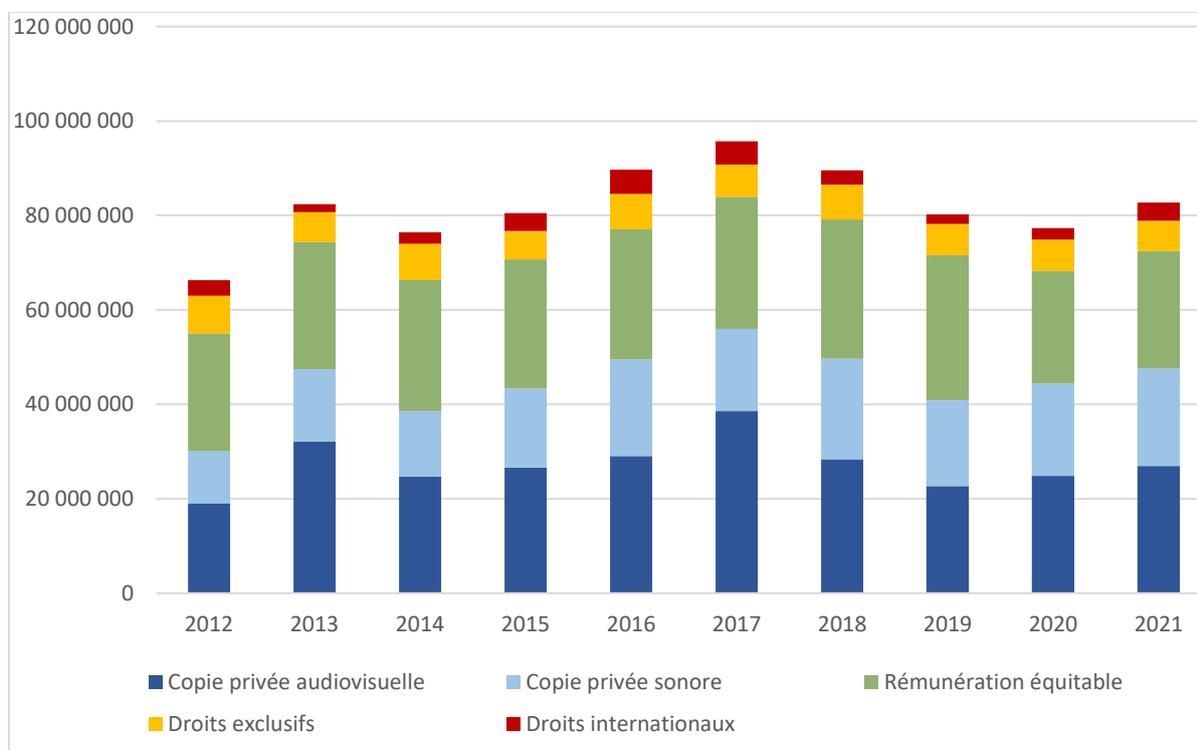
*\*Enquêtes depuis octobre 2020*

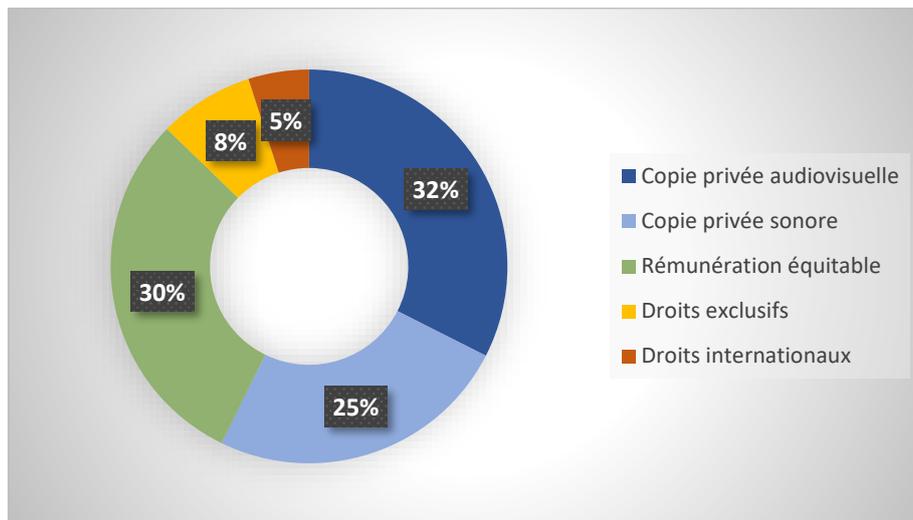
# La collecte des droits

L'Adami a collecté près de **83 millions d'euros** en 2021

Droits collectés en euros	2020	2021	variation
Copie privée audiovisuelle	24 864 666	26 965 363	8,45 %
Copie privée sonore	19 553 435	20 571 050	5,20 %
Rémunération équitable	23 847 420	24 895 695	4,40 %
Droits exclusifs	6 617 630	6 449 314	-2,54 %
Droits internationaux	3 827 525	4 103 723	7,22 %
<b>Total</b>	<b>78 710 676</b>	<b>82 985 144</b>	<b>5,43 %</b>

## Les droits collectés par catégories (en euros)

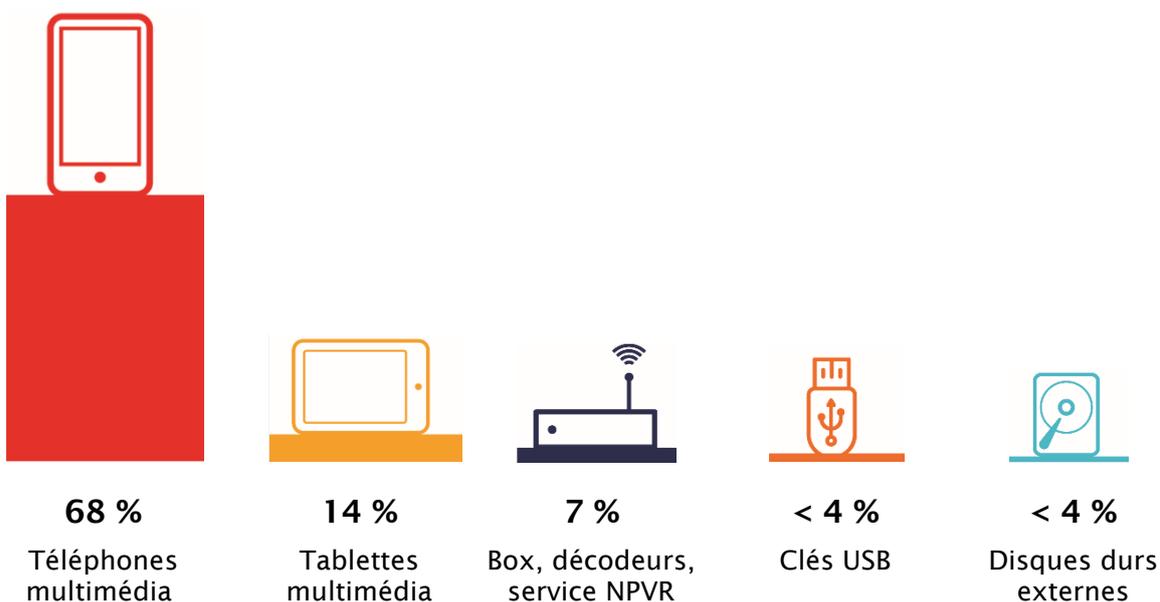




Principales sources de rémunération des artistes de l'Adami, les droits gérés en licences légales (rémunération pour copie privée sonore et audiovisuelle collectée par Copie France et rémunération équitable collectée par la SPRE), représentent **87 %** des droits.

## La rémunération pour copie privée

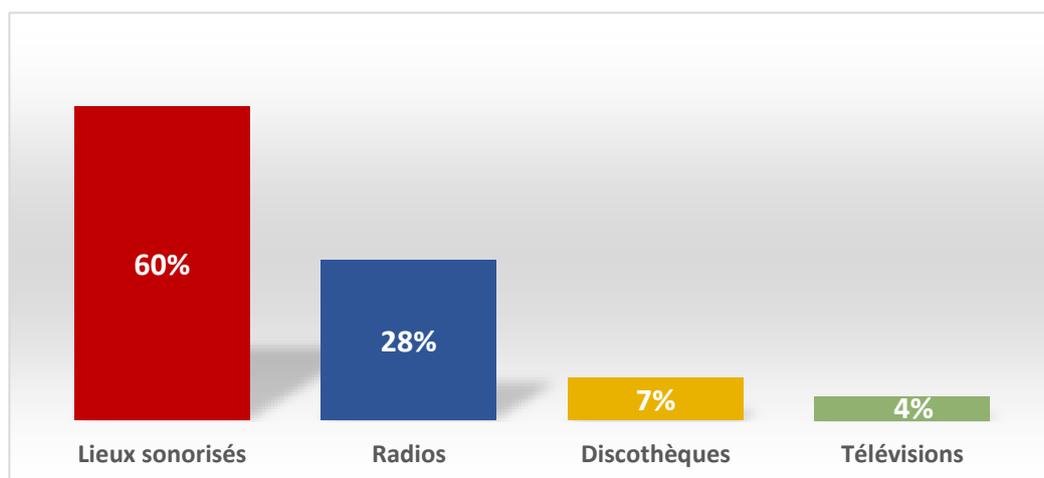
96 % de la collecte est réalisée sur 5 supports :



## Des régularisations exceptionnelles

Des entreprises redevables de la rémunération pour copie privée ont versé en 2021 des régularisations pour un montant de **3 millions d'euros**.

## La rémunération équitable



### L'impact des mesures sanitaires

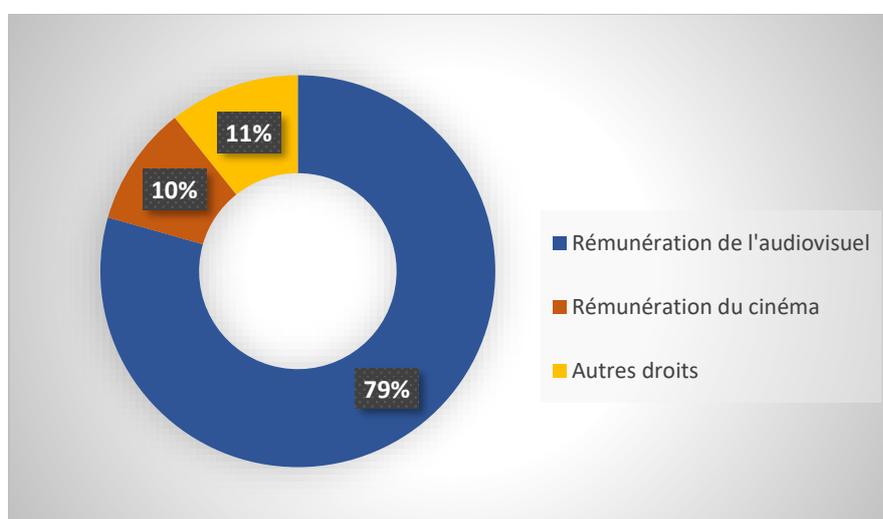
La rémunération équitable a enregistré une légère amélioration de 4,40 % en 2021 après avoir subi de plein fouet une baisse de 22 % en 2020, conséquence de la crise sanitaire.

### La rémunération équitable sur le webcasting

395 000 euros ont été collectés au bénéfice des producteurs et des artistes-interprètes bénéficiaires de cette rémunération équitable appliquée aux radios exclusivement diffusées sur internet depuis 2019. Pour mémoire l'Adami a obtenu que les webradios soient incluses dans le périmètre de la rémunération équitable ce qui a considérablement rééquilibré le partage des droits entre artistes et producteurs. 2021 est la première année de perceptions significatives.

## Les droits exclusifs

Les artistes-interprètes reçoivent des rémunérations complémentaires en contrepartie de la cession de leurs droits aux producteurs audiovisuels ou cinématographiques pour l'exploitation de leurs prestations artistiques.



## Rémunération de l'audiovisuel

La convention collective télévision prévoit des rémunérations complémentaires dues aux artistes-interprètes. L'Adami gère directement ces rémunérations confiées par **95** sociétés de productions audiovisuelles françaises dont **9** nouveaux producteurs en 2021.

## Rémunération du cinéma

L'Adami gère les rémunérations complémentaires dont bénéficient les artistes qui ont participé à des films amortis. A ce jour, 328 films sont amortis et génèrent des rémunérations pour les artistes-interprètes dont **8** nouveaux films en 2021 parmi lesquels : *Epouse-moi mon pote, Les Tuche, Tout le monde debout, Un plan parfait.*

## Autres accords

L'Adami perçoit et répartit aux artistes-interprètes des rémunérations complémentaires que ni les contrats d'engagement des artistes, ni les conventions collectives, ne prévoyaient.

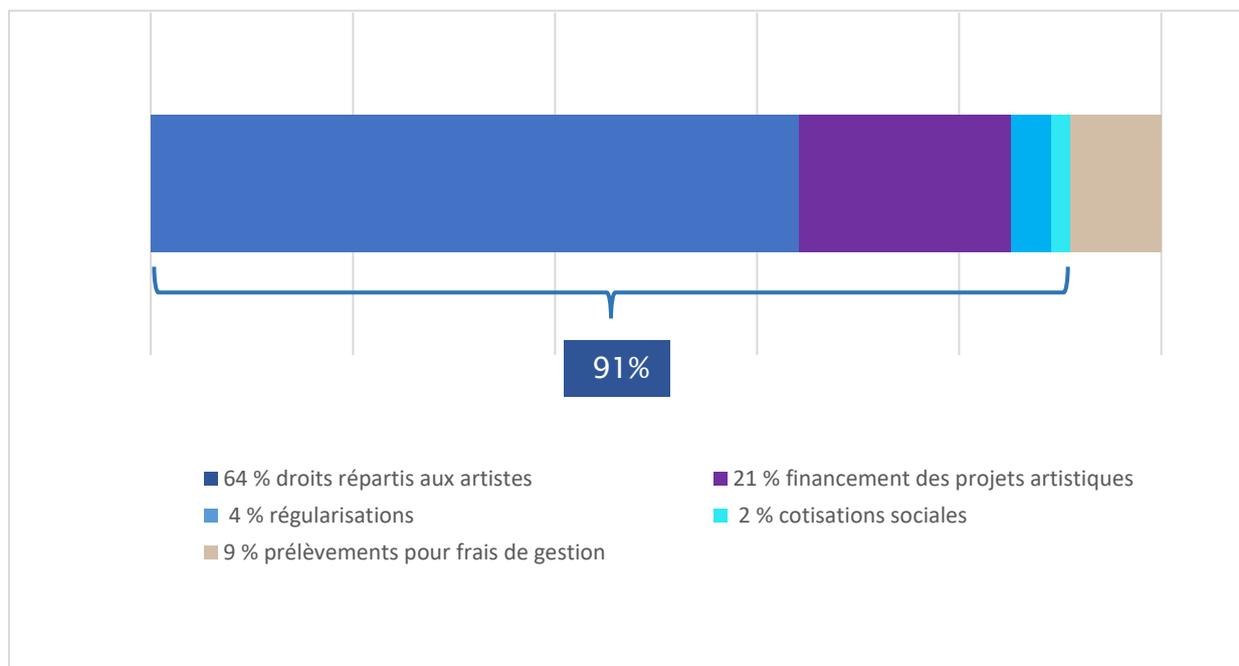
## Les droits internationaux

L'Adami gère **41** accords signés avec des organismes de gestion collective de **28** pays, qui permettent de collecter les droits internationaux des artistes membres associés, soit directement pour 11 899 euros, soit via sa filiale dédiée, la Société des Artistes-Interprètes, pour 4 091 824 euros en 2021.

AARC (USA)	FKMP (Corée du sud)	PPL (Royaume Uni)
ABRAMUS (Brésil)	GDA (Portugal)	RAAP (Irlande)
ACTRA PRS (Canada)	GRAMEX (Danemark)	SAG (USA)
ACTORES (Colombie)	GRAMEX (Finlande)	SAMI (Suède)
AIE (Espagne)	GRAMO (Norvège)	SAMPRA (Afrique du Sud)
AISGE (Espagne)	GVL (Allemagne)	SENA (Pays-Bas)
ARTISTI (Canada)	HUZIP (Croatie)	SOUNDEXCHANGE (USA)
ARTISTI 7607 (Italie)	ISTRIGHT (Italie)	STOART (Pologne)
BECS (Royaume Uni)	LSG (Autriche)	SAWP (Pologne)
CPRA (Japon)	MROC (Canada)	SWISSPERFORM (Suisse)
CREDIDAM (Roumanie)	NORMA (Pays-Bas)	VDFS (Autriche)
DIONYSOS (Grèce)	NUOVO IMAIE (Italie)	VOIS (Russie)
EJI (Hongrie)	PLAYRIGHT (Belgique)	
FILMEX (Danemark)	PI (Serbie)	

# La rémunération des artistes

91 % des droits reviennent aux artistes



70% répartis directement et 21% via le soutien financier de projets artistiques.

## Les rémunérations réparties aux artistes en 2021

Droits nets répartis aux artistes (en euros)	2020	2021	variation
Copie privée audiovisuelle	14 815 114	15 886 642	7,23 %
Copie privée sonore	12 877 828	13 429 975	4,29 %
Rémunération équitable	17 705 587	14 154 290	-20,06 %
Droits exclusifs	6 405 473	4 364 520	-31,86 %
Droits internationaux	6 594 426	4 023 626	-38,98 %
Avoir sur frais de gestion	1 623 145	1 500 494	-8 %
Avoir sur frais de gestion exercices antérieurs	3 139 061		
<b>Total</b>	<b>63 160 634</b>	<b>53 359 547</b>	<b>-15,52 %</b>

La baisse des droits répartis est due principalement au versement en 2020 de compléments de rémunérations exceptionnels de 7,6 millions d'euros aux artistes pour atténuer les retombées de la crise sanitaire.

A périmètre constant, sans compter ces mesures exceptionnelles, la baisse serait de 5,5%.

On constate que la progression de la répartition de la rémunération pour copie privée ne permet pas de compenser le recul de celle des autres droits et notamment de la rémunération équitable par rapport à 2019, toujours impactée par les mesures sanitaires qui touchent les diffusions musicales dans les lieux publics.

## Les artistes et leurs enregistrements

Une communauté de **106 732** artistes

- **42 901** artistes pour la musique
- **69 277** artistes pour l'audiovisuel

**251 051** enregistrements sonores et audiovisuels valorisés.

**14 035** artistes associés de l'Adami ont perçu des droits pour l'exploitation de leur travail enregistré à l'étranger.

**24 742** artistes membres d'un organisme de gestion collective étranger ont perçu des droits de l'Adami pour la diffusion de leurs enregistrements en France.

## Les bases de données internationales

L'Adami est membre du SCAPR, un réseau mondial d'organismes de gestion collective dont l'objectif est de faciliter la circulation des droits des artistes-interprètes.

Deux bases de données internationales cogérées par l'Adami et ses homologues étrangers membres du SCAPR permettent d'identifier les artistes et leurs enregistrements/diffusions dans le monde entier.

Contribution de l'Adami en 2021 :

### **Base des enregistrements et des diffusions : VRDB (Virtual recordings database)**

- **372 000** enregistrements sonores et audiovisuels enregistrés ou mis à jour
- **220 000** diffusions identifiées

### **Base des artistes : IPD (International Performers Database)**

- **42 000** nouveaux artistes associés renseignés ou mis à jour

## La solidarité de la profession : Droit au cœur

Le fonds de solidarité *Droit au cœur* a permis à **553** artistes de bénéficier d'une aide sociale ou d'une aide pour perte d'activité, pour un montant total de **668 423** euros.

**Entraide sociale** : Au bénéfice d'artistes-interprètes confrontés à un accident de la vie qui se caractérise par une rupture brutale des ressources financières ou par la survenance de charges exceptionnelles et imprévisibles.

**Aide pour perte d'activité** : Au bénéfice des artistes-interprètes associés confrontés à une perte économique, consécutive à un brusque arrêt de leur activité professionnelle lié à la crise sanitaire.

## Le soutien financier aux projets artistiques

**417** projets aidés pour plus de **5,6** millions d'euros

**1074** artistes aidés directement

La conjonction de deux facteurs a marqué cette année : la réduction des budgets alloués aux projets artistiques du fait de l'incertitude que fait peser sur ce financement l'arrêt de la Cour de justice européenne du 8 septembre 2020 et les conséquences de la situation sanitaire sur les productions artistiques.

Les différents dispositifs issus de la réforme de l'aide financière aux projets artistiques ont été mis en œuvre tout au long de l'année 2021.

### 6 dispositifs d'aides directes aux artistes

- Adami déclencheur projet théâtre
- Adami déclencheur projet audiovisuel
- Projet musical global
- Projet d'enregistrement et sa promotion en contrat de distribution
- Projet d'enregistrement et sa promotion en contrat de licence avec un label
- Promotion d'un enregistrement

Portés par des artistes ou des artistes-producteurs, les projets sont sélectionnés par les comités de sélection de projets artistiques.

**556** artistes ont bénéficié de ces aides.

**13 spectacles** « Adami déclencheur projet théâtre » accompagnés au festival Off d'Avignon.

**Un tiers** des projets présentés et acceptés sont portés par des femmes.

### 3 programmes d'aides\* attribués automatiquement aux structures

qui emploient des artistes :

- aide au spectacle
- aide à la captation de spectacle de théâtre et de danse
- aide aux premières parties musique

**57 aides** acceptées pour un montant de **351 380 €** entre le 15 et le 31 décembre 2021.

*\*ouverts le 15 décembre 2021*

## La formation des artistes

**89 artistes** ont bénéficié de bourses individuelles via **19 partenariats** passés avec 17 organismes de formation pour un montant de **358 454 €**.

## L'accompagnement de carrière

**429 artistes** ont bénéficié d'un accompagnement spécifique au travers de :

- 5 opérations Talents Adami : cinéma, théâtre, classique, jazz, art et technologie
- 2 opérations phares : Session Unik et Hip hop symphonique
- 12 partenariats avec des festivals audiovisuels
- 19 partenariats avec des festivals de spectacle
- 4 autres partenariats : Rappeuses en liberté, Kourtrajmé, Bâtiment B et Metal Sessions

## Les programmes d'aides

	Nbre de projets	Montant total accordé (€)
<b>Création</b>	<b>236</b>	<b>2 648 028</b>
Projet musical global (365)	14	450 500
Enregistrement et promotion (2D)	30	263 200
Enregistrement, promotion, image (3D)	63	782 450
Déclencheur Audiovisuel - Bourse	29	87 000
Déclencheur Théâtre - Bourse	65	207 000
Déclencheur Théâtre - Captation	10	27 860
Déclencheur Théâtre - Phase 2	15	240 090
Intérêt général	2	10 200
Audiovisuel	2	108 717
Spectacle vivant	5	387 090
Enregistrement	1	83 921
<b>Diffusion</b>	<b>151</b>	<b>2 241 428</b>
Aide à la promotion	79	531 590
Déclencheur Théâtre - Phase 3	13	116 721
Festival	31	768 867
Intérêt général	16	447 250
Organisations syndicales	9	342 000
Promotion d'un enregistrement	2	10 000
Spectacle vivant	1	25 000
<b>Education artistique et culturelle</b>	<b>5</b>	<b>200 000</b>
Intérêt général	5	200 000
<b>Formation</b>	<b>25</b>	<b>487 223</b>
Bourses partenariat formation	19	358 454
Intérêt général	4	91 756
Formation	2	37 013
<b>Total général</b>	<b>417</b>	<b>5 576 680</b>

# La gouvernance

avril 2022

## Le conseil d'administration

- Artistes dramatiques

**Hélène Arié, Marianne Basler, Anne Bouvier, François Dunoyer, Pierre Forest, Dominique Frot, Sam Karmann, Anne Richard, Michèle Simonnet, Jean-Paul Tribout, Valérie Vogt**

- Artistes de variétés, jazz et musiques actuelles

**Leslie Bourdin, André Ceccarelli, Jil Caplan, Christine Delaroche, Dorothée Hannequin, Karim Kacel, Annabelle Mouloudji, Laurent de Wilde**

- Artistes lyriques

**Anne Baquet, Sonia Nigoghossian**

- Artistes musiciens classiques et/ou chefs d'orchestre

**Annelise Clément, Marianne Piketty**

- Artiste chorégraphique

**Isabelle Gonzalez**

## Le comité exécutif

**Anne Bouvier**, présidente du conseil d'administration

**Annelise Clément**, vice-présidente du conseil d'administration

**Dorothée Hannequin**, présidente de la commission de la relation artistes

**Hélène Arié**, présidente de la commission de la perception et de la répartition

**Karim Kacel**, administrateur en charge de l'action artistique et culturelle

**Sam Karmann**, président de la commission des affaires internationales

**Laurent de Wilde**, président de la commission des finances et du budget

## Le comité de surveillance

**Souad Amidou, Véronique Baylaucq** (présidente), **Catherine Chevallier-Probst, Anne Dos Santos, Olivia Lancelot, Bernard Ménez**

## Le comité de déontologie

**Catherine Alméras**, ancienne administratrice de l'Adami, **Pierre-François Racine** ancien Président du Conseil supérieur de la propriété littéraire et artistique (CSPLA) et **Christian Phéline**, ancien président de l'Hadopi

## 5 commissions statutaires

Les commissions de la Perception et de la répartition, des Affaires internationales, de la Relation artistes sont composées chacune de 6 administrateurs. La commission des Finances et du budget est composée de 7 administrateurs. La commission Droit au cœur est composée du vice-président, de 2 administrateurs et d'1 artiste associé.

### Les comités de sélection des projets artistiques

- Comité de sélection des projets dramatiques

**Marianne Basler, Jean-Paul Bordes, Benjamin Boyer, David Brécourt, Didier Brice, Raphaëlle Cambray, Anne Le Guernec, Massimo Riggi, Sophie Tellier, Eric Verdin, Salomé Villiers, Valérie Vogt**

- Comité de sélection des projets variétés, jazz et musiques actuelles

**Cédric Belise dit Vicelow, Jessie Chaton, Edouard Ferlet, Emilie Hanak, Dorothee Hannequin, Karim Kacel, Jérôme Laperruque, Maud Nadal, Sandra Nkake, Anne Pacey, Chloé Robineau dit Robi, Stephane Scharlé**

- Comité de sélection des projets lyriques, chorégraphiques et musiques classiques

Chefs d'orchestre : **Guillaume Bourgogne, Johannes Pramsohler**

Musiciens solistes classiques : **Annelise Clément, Hélène Desaint, Maude Gratton, Nicolas Stavy**

Chanteurs lyriques : **Anne Baquet, Anne Sophie Coic Bresset, Jean-François Novelli**

Artistes chorégraphiques : **Anthony Couroyer, Jean Gaudin, Béatrice Warrant**

- Comité de sélection des parcours artistiques et professionnels

Artistes dramatiques : **Xing Xing Cheng, Pierre Forest, Michel Melki, Juliette Steimer**

Artistes de variétés, jazz et musiques actuelles : **Gaël Cadoux, Jil Caplan, Frédéric Phelut**

Artistes lyriques et/ou musiciens classiques et/ou chefs d'orchestre : **Théophile Alexandre, Olivier Fortin, Sonia Nigoghossian**

Artistes chorégraphiques : **Jean-Philippe Costes Muscat, Pedro Pauwels**

### Le comité de direction

Directeur général-gérant : **Bruno Boutleux**

Secrétaire générale : **Paule Pujol-Robert**

Directrice des affaires juridiques et internationales : **Anne-Charlotte Jeancard**

Directrice de la perception, de la répartition et des études : **Claire Czerniak**

Directeur des systèmes d'information : **Dominique Chambéry**

Directrice de l'accompagnement et du soutien aux artistes et aux projets : **Mathilde Carmet**

Directeur de la stratégie et des relations extérieures : **Benjamin Sauzay**

Responsable des ressources humaines : **Hélène de Marignan**

## **II. Informations faisant l'objet d'une attestation des Commissaires aux comptes [R321-14 IV]**

Rapport spécial du Commissaire aux comptes sur les informations prévues aux 1°, 7° à 10° du II et III de l'article R.321-14 du Code de la Propriété Intellectuelle communiquées dans le Rapport de transparence annuel prévu à l'article L.326-1 du même code.



Société Civile pour l'Administration des Droits  
des Artistes et Musiciens Interprètes  
ADAMI

Attestation du commissaire aux comptes sur les informations prévues  
aux 1°, 7° à 10° du II et au III de l'article R. 321-14 du Code de la  
propriété intellectuelle communiquées dans le rapport de transparence  
annuel prévu à l'article L. 326-1 du même code pour l'exercice clos le  
31 décembre 2021

ERNST & YOUNG et Autres



## Société Civile pour l'Administration des Droits des Artistes et Musiciens Interprètes ADAMI

Attestation du commissaire aux comptes sur les informations prévues aux 1°, 7° à 10° du II et au III de l'article R. 321-14 du Code de la propriété intellectuelle communiquées dans le rapport de transparence annuel prévu à l'article L. 326-1 du même code pour l'exercice clos le 31 décembre 2021

Au Gérant,

En notre qualité de commissaire aux comptes de votre société et en application des articles L. 326-8 et R. 321-14 IV du Code de la propriété intellectuelle, nous avons établi la présente attestation sur les informations prévues aux 1°, 7° à 10° du II et au III de l'article R. 321-14 du même code communiquées dans le rapport de transparence annuel prévu à l'article L. 326-1 dudit code pour l'exercice clos le 31 décembre 2021.

Ces informations ont été établies sous votre responsabilité à partir des livres comptables ayant servi à l'établissement des comptes annuels pour l'exercice clos le 31 décembre 2021.

Il nous appartient d'attester ces informations.

Dans le cadre de notre mission de commissariat aux comptes, nous avons effectué un audit des comptes annuels de votre société pour l'exercice clos le 31 décembre 2021. Notre audit, effectué selon les normes d'exercice professionnel applicables en France, avait pour objectif d'exprimer une opinion sur les comptes annuels pris dans leur ensemble, et non pas sur des éléments spécifiques de ces comptes utilisés pour la détermination des sommes utilisées à des actions d'aide à la création, à la diffusion du spectacle vivant et à des actions de formation des artistes. Par conséquent, nous n'avons pas effectué nos tests d'audit et nos sondages dans cet objectif et nous n'exprimons aucune opinion sur ces éléments pris isolément.

Nous avons mis en œuvre les diligences que nous avons estimé nécessaires au regard de la doctrine professionnelle de la Compagnie nationale des commissaires aux comptes relative à cette mission. Ces diligences, qui ne constituent ni un audit ni un examen limité, ont consisté, par sondages ou au moyen d'autres méthodes de sélection, à :

- prendre connaissance des procédures mises en place par votre société pour produire les informations prévues aux 1°, 7° à 10° du II et au III de l'article R. 321-14 du Code de la propriété intellectuelle données dans le rapport de transparence annuel prévu à l'article L. 326-1 du même code ;
- effectuer les rapprochements nécessaires entre ces informations et la comptabilité dont elles sont issues et vérifier qu'elles concordent avec les éléments ayant servi de base à l'établissement des comptes annuels de l'exercice clos le 31 décembre 2021 ;



- vérifier la concordance de ces informations avec les données sous-tendant la comptabilité concernées ;
- vérifier l'exactitude arithmétique des informations produites ;
- apprécier si ces informations sont présentées de manière sincère.

Sur la base de nos travaux, nous n'avons pas d'observation à formuler sur les informations prévues aux 1°, 7° à 10° du II et au III de l'article R. 321-14 du Code de la propriété intellectuelle figurant dans le rapport de transparence annuel prévu à l'article L. 326-1 du même code.

La présente attestation tient lieu de rapport spécial au sens des articles L. 326-8 et R. 321-14 IV du Code de la propriété intellectuelle.

Elle est établie à votre attention dans le contexte précisé au premier paragraphe et ne doit pas être utilisée, diffusée ou citée à d'autres fins.

Paris-La Défense, le 20 avril 2022

Le Commissaire aux Comptes  
ERNST & YOUNG et Autres

Isabelle Agniel

Le rapport de transparence a été établi conformément à l'article R.321-14 du Code de la Propriété Intellectuelle.

• **Informations faisant l'objet d'une attestation des Commissaires aux comptes [R321-14 IV]**

Rapport spécial du Commissaire aux comptes sur les informations prévues aux 1°, 7° à 10° du II et III de l'article R.321-14 du Code de la Propriété Intellectuelle communiquées dans le Rapport de transparence annuel prévu à l'article L.326-1 du même code.

1. **Etats financiers (comprenant un bilan, un compte de résultat et une annexe, selon les normes fixées par l'Autorité des normes comptables) [R321-14 II.1] :**

Annexe 1

2. **Montant des revenus provenant de l'exploitation des droits, ventilés par catégorie de droits gérés et par type d'utilisation, et le montant des recettes résultant de l'investissement de ces revenus ainsi qu'une information sur l'utilisation de ces recettes [R321-14 II.7] :**

Annexe 1, Comptes annuels page 9 paragraphe 3.01.1 et 3.01.2.

Voir détail des sommes perçues suite aux accords de représentation au point 5-a) pour un montant de 4 103 723 €.

3. **Informations financières sur le coût de la gestion des droits et des autres services fournis aux titulaires de droits par l'organisme [R321-14 II.8] :**

- a. Montant de l'ensemble des frais de fonctionnement et des frais financiers, ventilés par catégorie de droits gérés, et lorsque les coûts sont indirects et ne peuvent être attribués à une ou plusieurs catégories de droits, une explication de la méthode suivie pour l'attribution de ces coûts indirects :

en €	Copie privée audiovisuelle	Copie privée sonore	Rémunération équitable	Rémunérations dont la gestion est confiée par convention	Rémunérations au titre d'un accord de représentation	Total
Charges directes	2 183 422,93	1 448 310,93	1 971 789,53	320 067,88	448 203,64	6 371 794,91
Charges indirectes	1 486 862,80	1 285 243,92	1 895 254,51	518 014,71	333 057,32	5 518 433,26
Charges financières	74 287,49	64 214,09	94 691,79	25 881,35	16 640,40	275 715,12
Autres produits et transferts de charges	-297 358,57	-218 051,79	-260 650,78	-78 263,70	-130 341,93	-984 666,77
<b>Charges totales</b>	<b>3 447 214,65</b>	<b>2 579 717,15</b>	<b>3 701 085,05</b>	<b>785 700,24</b>	<b>667 559,43</b>	<b>11 181 276,52</b>

\* Droits exclusifs

(1) Cette section comprend les charges relatives à la gestion des accords de représentation : perception et répartition des droits en provenance de l'étranger ainsi que le paiement aux OGC étrangers des droits répartis par l'Adami.

Les charges indirectes sont affectées au prorata des droits bruts mis en répartition.

- b. Montant des frais de fonctionnement et des frais financiers correspondant uniquement à la gestion des droits, ventilés par catégorie de droits gérés, en distinguant le montant des frais de gestion déduits ou compensés à partir des revenus provenant de l'exploitation des droits ou des recettes résultant de l'investissement de ces revenus, et lorsque les coûts sont indirects et ne peuvent être attribués à une ou plusieurs catégories de droits, une explication de la méthode suivie pour l'attribution de ces coûts indirects :

- *Frais de fonctionnement et frais financiers correspondant uniquement à la gestion des droits :*

en €	Copie privée audiovisuelle	Copie privée sonore	Rémunération équitable	Rémunérations dont la gestion est confiée par convention	Rémunérations au titre d'un accord de représentation	Total
Charges directes	1 017 273,32	644 136,85	912 678,19	320 067,88	448 203,64	3 342 359,89
Charges indirectes	1 486 862,80	1 285 243,92	1 895 254,51	518 014,71	333 057,32	5 518 433,26
Charges financières	74 287,49	64 214,09	94 691,79	25 881,35	16 640,40	275 715,12
Autres produits et transferts de charges	-297 358,57	-218 051,79	-260 650,78	-78 263,70	-130 341,93	-984 666,77
<b>Charges totales</b>	<b>2 281 065,04</b>	<b>1 775 543,08</b>	<b>2 641 973,71</b>	<b>785 700,24</b>	<b>667 559,43</b>	<b>8 151 841,50</b>

Charges directes : Il s'agit des charges affectables directement à la catégorie de droits auxquelles sont ajoutées des charges dites « mixtes » c'est à dire des charges concernant directement plusieurs catégories de droits et ventilées selon une clé interne.

*A titre d'exemple : les activités de gestion de la donnée artiste et des flux de données « diffusion » sont assurées par un service dont le travail concerne plusieurs catégories de droits. Les charges correspondantes ont été ventilées sur ces catégories en fonction soit du temps estimé passé soit du volume de droits répartis.*

Charges indirectes : Elles correspondent aux charges affectant toutes les catégories de droits et ont été ventilées proportionnellement aux droits bruts mis en répartition.

*A titre d'exemple : les services instances, ressources humaines, finances...*

- **Détail Rémunérations au titre d'un accord de représentation ventilées par catégorie de droits/type de droits :**

en €	Rémunération perçue au titre d'un accord de représentation	Droit à rémunération équitable	Copie privée audiovisuelle	Copie privée sonore	Câblodistribution	Autres
	=	+	+	+	+	+
Droits bruts mis en répartition		2 334 025,02	1 350 514,84	256 445,27	84 587,27	2 496,12
Charges directes	448 203,64	259 707,23	150 271,94	28 534,69	9 412,04	277,74
Charges indirectes	333 057,32	192 986,82	111 666,14	21 203,95	6 994,02	206,39
Charges financières	16 640,40	9 642,12	5 579,13	1 059,40	349,44	10,31
Autres produits et transferts de charges	-130 341,93	-75 525,36	-43 700,53	-8 298,16	-2 737,11	-80,77
<b>Charges totales</b>	<b>667 559,43</b>	<b>386 810,80</b>	<b>223 816,68</b>	<b>42 499,89</b>	<b>14 018,39</b>	<b>413,67</b>

La ventilation a été effectuée proportionnellement aux droits bruts mis en répartition.

• *Montant des frais de gestion déduits*

en €	Copie privée audiovisuelle	Copie privée sonore	Rémunération équitable	Rémunérations dont la gestion est confiée par convention	Rémunérations au titre d'un accord de représentation	Total
Déduction et prélèvements sur droits	2 417 776,52	1 938 069,03	3 209 030,03	408 007,91	4 442,88	7 977 326,37
Avoir pour frais de gestion 2021	-430 042,63	-344 718,50	-570 780,50			-1 345 541,63
Prélèvement post-répartition	170 693,17	93 346,30	158 208,03			422 247,50
Produits financiers	346 797,43	272 719,58	332 609,50	92 298,73	53 384,02	1 097 809,26
<b>Financement du fonctionnement 2021</b>	<b>2 505 224,50</b>	<b>1 959 416,40</b>	<b>3 129 067,06</b>	<b>500 306,64</b>	<b>57 826,90</b>	<b>8 151 841,50</b>

c. Montant des frais de fonctionnement et des frais financiers relatifs aux services, autres que la gestion de droits, comprenant les services sociaux, culturels et éducatifs :

en €	Copie privée audiovisuelle	Copie privée sonore	Rémunération équitable	Total
Droit au cœur	136 459,95	109 040,48	154 499,57	400 000,00
Fonctionnement de la direction de l'accompagnement et du soutien aux Artistes et aux projets	755 813,44	510 242,39	664 003,68	1 930 059,50
Productions artistiques	273 876,23	184 891,21	240 608,08	699 375,52
<b>Total des charges directes</b>	<b>1 166 149,61</b>	<b>804 174,08</b>	<b>1 059 111,33</b>	<b>3 029 435,02</b>
Transferts de charges et produits accessoires liés aux productions artistiques	-22 518,76	-15 202,20	-19 783,37	-57 504,32
<b>Total charges directes nettes</b>	<b>1 143 630,85</b>	<b>788 971,88</b>	<b>1 039 327,96</b>	<b>2 971 930,70</b>

(1) La répartition entre les catégories de droits a été effectuée au prorata des droits bruts mis en répartition.

(2) La répartition entre les catégories de droits a été effectuée au prorata des ressources de l'action artistique.

d. Nature des ressources utilisées pour couvrir ces coûts :

Annexe 1, Comptes annuels page 25 paragraphe 3.17

e. Montant des déductions effectuées sur les revenus provenant de l'exploitation des droits, ventilées par catégorie de droits gérés et par type d'utilisation, ainsi que la finalité de ces déductions :

Annexe 1, Comptes annuels page 25 paragraphe 3.17

Montant des frais de gestion déduit de la rémunération équitable par type d'utilisation :

Type d'utilisation (en €)	Montant brut mis en répartition	Frais de gestion
Diffusion radio	6 409 335	897 307
Diffusion TV	1 039 704	145 559
Lieux sonorisés	15 472 605	2 166 165
<b>Total Rémunération équitable</b>	<b>22 921 643</b>	<b>3 209 030</b>

Montant des frais de gestion et autres déductions effectuées sur les sommes versées par d'autres organismes avec ventilation par catégorie de droits et type d'utilisation : Voir point 5-c).

- f. Pourcentage que représente le coût de la gestion des droits et des autres services fournis aux titulaires de droits par l'organisme par rapport aux revenus provenant de l'exploitation des droits de l'exercice concerné, par catégorie de droits gérés, et lorsque les coûts sont indirects et ne peuvent être attribués à une ou plusieurs catégories de droits, une explication de la méthode suivie pour l'attribution de ces coûts indirects :

en €	Copie privée audiovisuelle	Rémunération équitable	Rémunérations dont la gestion est confiée par convention	Rémunérations au titre d'un accord de représentation*	Total
Coût de fonctionnement	3 447 214,65	3 701 085,05	785 700,24	667 559,43	11 181 276,52
Perceptions	26 965 362,54	24 895 695,22	6 449 313,94	4 103 722,58	82 985 144,04
Produits financiers	346 797,43	332 609,50	92 298,73	53 384,02	1 097 809,26
<b>% coût de la gestion</b>	<b>12,62%</b>	<b>14,67%</b>	<b>12,01%</b>	<b>16,06%</b>	<b>13,30%</b>

#### 4. Informations financières sur les sommes dues aux titulaires de droits [R321-14 II.9] :

- a. Montant total des sommes réparties aux titulaires de droits, avec une ventilation par catégorie de droits gérés et par type d'utilisation :

Annexe 1, Comptes annuels page 10 paragraphe 3.01.3 : colonne 9

Annexe 1, Comptes annuels page 11 paragraphe 3.01.4 : colonne 7

Montant de la rémunération équitable répartie par type d'utilisation :

Type d'utilisation (en €)	Montant brut mis en répartition	Frais de gestion
Diffusion radio	6 409 335	897 307
Diffusion TV	1 039 704	145 559
Lieux sonorisés	15 472 605	2 166 165
<b>Total Rémunération équitable</b>	<b>22 921 643</b>	<b>3 209 030</b>

Montant des sommes réparties directement aux titulaires de droits provenant d'autres organismes avec ventilation par catégorie de droits : Voir point 5 d)

- b. Montant total des sommes versées aux titulaires de droits, avec une ventilation par catégorie de droits gérés et par type d'utilisation :

Annexe 1, Comptes annuels page 16 paragraphe 3.01.7

La notion de « type d'utilisation » concernant la rémunération équitable n'a pu être fournie sur l'historique antérieur à 2018 car non répertorié dans les bases de données de l'Adami. Concernant les sociétés homologues à l'étranger, le type d'utilisation n'a pu être communiqué pour la rémunération équitable.

- c. Fréquence des versements, avec une ventilation par catégorie de droits gérés et par type d'utilisation :

Les droits sont crédités 1 fois par trimestre sur les mois de mars, juin, septembre et décembre pour les catégories de droits suivantes : la rémunération pour copie privée audiovisuelle, droits exclusifs, accords de représentation. Concernant la rémunération équitable et la rémunération pour copie privée sonore, les droits sont crédités en septembre et décembre. Les paiements des droits crédités sont effectués 4 fois l'an : mars, juin, septembre et décembre.

- d. Montant total des sommes facturées :

Annexe 1, Comptes annuels page 9 paragraphe 3.01.1

Pour le détail des sommes reçues suite aux accords de représentation par catégorie de droit et type d'utilisation, voir au point 5.a).

- e. Montant total des sommes perçues mais non encore réparties aux titulaires de droits, avec une ventilation par catégorie de droits gérés et par type d'utilisation, en indiquant l'exercice au cours duquel ces sommes ont été perçues :

Annexe 1, Comptes annuels page 12 paragraphe 3.01.5

Etat des sommes perçues (en €) non encore réparties en provenance des sociétés homologues étrangères par catégorie de droits et type d'utilisation, par année de perception) :

Catégorie de droits / Type d'utilisation	Antérieur	2 017	2 018	2 019	2 020	2 021	Total
<b>Câblodistribution</b>							
<i>Non communiqué</i>			15				15
<i>Retransmission - Sonore</i>			0	15 551			15 551
<b>Copie Privée</b>							
<i>Copie Privée Audiovisuelle</i>						55 385	55 385
<i>Copie Privée Audiovisuelle - Vidéogramme</i>			270	762	602		1 634
<i>Copie Privée Sonore</i>	3 205	3	3 344	-1	2 959	3	9 514
<i>Type d'utilisation non Communiqué</i>			43				43
<b>Droit exclusif</b>							
<i>Location</i>			2				2
<i>Reproduction - Sonore</i>	43						43
<b>Rémunération Equitable</b>							
<i>Communication au Public Lieux Sonorisés</i>			88				88
<i>Exécution Publique - Audiovisuel</i>			296				296
<i>Exécution Publique - Sonore</i>			203				203
<i>Location - Audiovisuel</i>					10		10
<i>Location - Sonore</i>			3				3
<i>Radiodiffusion Audiovisuelle (Tv) Phonogrammes</i>			9				9
<i>Radiodiffusion Sonore (Radio)</i>			40				40
<i>Type d'utilisation non Communiqué</i>	4 541	2 190	13 681	766	1 776	82 602	105 556
<b>Catégorie de droits non communiquée</b>	51 527	673	17 309	8 412	2 737	44	80 702
<b>Total général</b>	<b>59 316</b>	<b>2 866</b>	<b>35 304</b>	<b>25 490</b>	<b>8 085</b>	<b>138 033</b>	<b>269 095</b>

- f. Montant total des sommes réparties mais non encore versées aux titulaires de droits, avec une ventilation par catégorie de droits gérés et par type d'utilisation, en indiquant l'exercice au cours duquel ces sommes ont été perçues :

Annexe 1, Comptes annuels page 13 paragraphe 3.01.6

La notion de « type d'utilisation » concernant la rémunération équitable n'a pu être fournie sur l'historique antérieur à 2018 car non répertorié dans les bases de données de l'Adami. Concernant les sociétés homologues à l'étranger, le type d'utilisation n'a pu être communiqué.

- g. Motifs du non-respect par l'organisme des délais qui lui sont applicables dans le versement des sommes dues aux titulaires de droits conformément à l'article L324-12 du CPI :

Les motifs sont les suivants :

- Délai d'obtention tardif des éléments nécessaires à la documentation des enregistrements ;
- Défaut d'information relative à la situation du titulaire de droits (non localisé, défaut de coordonnées bancaires, défaut de n° de sécurité sociale, succession non établie...).

- h. Montant total des sommes qui ne peuvent être réparties, avec une explication de l'utilisation qui en a été faite :

Annexe 1, Comptes annuels page 18 paragraphe 3.01.10

#### 5. Informations sur les relations avec les autres organismes de gestion collective [R321-14 II.10] :

- a. Montant des sommes reçues d'autres organismes et des sommes versées à d'autres organismes avec une ventilation par catégorie de droits et par type d'utilisation ainsi que par organisme :

- Sommes reçues provenant d'OGC situées en France :

Somme reçue d'autres organismes	€
<b>Copie France</b>	
Copie privée audiovisuelle	25 180 036
Copie privée sonore	19 278 416
<b>Total Copie France</b>	<b>44 458 452</b>
<b>SPRE</b>	
Lieux sonorisés	13 649 708
Télévision	1 036 069
Radios	7 765 383
<b>Total SPRE</b>	<b>22 451 160</b>
<b>Procirep</b>	
Education nationale	<b>42 771</b>
<b>SAI</b>	
<b>Total SAI</b>	<b>4 091 824</b>

- Sommes reçues suite aux accords de représentation : 4 103 723 €

#### 1. Montants perçus directement par l'Adami :

Organisme de gestion collective	Catégorie de droits	Type d'utilisation	Montant en €
AISGE	Non communiqué	Type d'utilisation non Communiqué	44
<b>Total AISGE</b>			<b>44</b>
PI	Rémunération Equitable	Type d'utilisation non Communiqué	11 855
<b>Total PI</b>			<b>11 855</b>
<b>TOTAL 1.</b>			<b>11 899</b>

## 2. Montants perçus via la SAI :

Organisme de gestion collective	Catégorie de droits	Type d'utilisation	Montant en €
ABRAMUS	Câblodistribution	Communication / Retransmission par Câble - Sonore	17 796
	Rémunération Equitable	Type d'utilisation non Communiqué	17 690
<b>Total ABRAMUS</b>			<b>35 487</b>
ACTORES	Rémunération Equitable	Communication au Public - Audiovisuel	1 442
<b>Total ACTORES</b>			<b>1 442</b>
AGATA	Rémunération Equitable	Diffusion (prestation sonore)	0
		Exécution Publique - Sonore	1
<b>Total AGATA</b>			<b>1</b>
AIE	Copie Privée	Copie Privée Sonore	15 085
		Type d'utilisation non Communiqué	135
	Rémunération Equitable	Communication au Public - Sonore	50 795
		Exécution Publique - Sonore	19 082
		Mise à Disposition - Sonore	6 984
		Type d'utilisation non Communiqué	815
<b>Total AIE</b>			<b>92 898</b>
AISGE	Copie Privée	Copie Privée Audiovisuelle	62 334
	Rémunération Equitable	Communication au Public - Audiovisuel	251 157
		Location - Audiovisuel	76
		Mise à Disposition - Audiovisuel	5 285
		Retransmission - Audiovisuel	99 952
<b>Total AISGE</b>			<b>418 804</b>
ARTISTI	Copie Privée	Copie Privée Sonore	13
	Rémunération Equitable	Communication au Public - Sonore	14 579
		Diffusion (prestation sonore)	18 652
<b>Total ARTISTI</b>			<b>33 244</b>
BECS	Câblodistribution	Communication / Retransmission par Câble - Audiovisuel	22 105
	Copie Privée	Copie Privée Audiovisuelle	6
	Rémunération Equitable	Type d'utilisation non Communiqué	208
<b>Total BECS</b>			<b>22 319</b>
CPRA-GEIDANKYO	Copie Privée	Copie Privée Sonore	110
	Rémunération Equitable	Diffusion (prestation sonore)	68 339
		Location - Sonore	388
<b>Total CPRA-GEIDANKYO</b>			<b>68 837</b>
EJI	Copie Privée	Copie Privée Sonore	5 178
	Rémunération Equitable	Communication au Public - Sonore	47
		Exécution Publique - Sonore	4 707
<b>Total EJI</b>			<b>9 932</b>
FKMP	Rémunération Equitable	Diffusion (prestation sonore)	6 096
		Exécution Publique - Sonore	392
		Mise à Disposition - Sonore	137
<b>Total FKMP</b>			<b>6 625</b>
GDA	Copie Privée	Copie Privée Audiovisuelle	6 569
		Copie Privée Sonore	412
		Type d'utilisation non Communiqué	59
	Rémunération Equitable	Communication au Public - Audiovisuel	10 868
		Communication au Public - Sonore	3 684
		Type d'utilisation non Communiqué	98
<b>Total GDA</b>			<b>21 689</b>
GRAMEX DK	Rémunération Equitable	Communication au Public - Sonore	819
		Retransmission - Sonore	833
		Type d'utilisation non Communiqué	22 161
<b>Total GRAMEX DK</b>			<b>23 812</b>
GRAMEX FINLANDE	Copie Privée	Copie Privée Sonore	497
	Rémunération Equitable	Communication au Public - Sonore	600
		Diffusion (prestation sonore)	6 628
		Exécution Publique - Sonore	5 586
		Type d'utilisation non Communiqué	1
<b>Total GRAMEX FINLANDE</b>			<b>13 312</b>
GRAMO	Rémunération Equitable	Type d'utilisation non Communiqué	5 072
<b>Total GRAMO</b>			<b>5 072</b>

GVL	Copie Privée	Copie privée Sonore	5 062
	Rémunération Equitable	Type d'utilisation non Communiqué	87 470
<b>Total GVL</b>			<b>92 532</b>
HUZIP	Rémunération Equitable	Type d'utilisation non Communiqué	52
<b>Total HUZIP</b>			<b>52</b>
ITSRIGHT	Copie Privée	Type d'utilisation non Communiqué	48
	Rémunération Equitable	Communication au Public - Sonore	1
		Mise à Disposition - Sonore	0
		Reproduction -Sonore	0
		Type d'utilisation non Communiqué	1 130
<b>Total ITSRIGHT</b>			<b>1 180</b>
NORMA	Copie Privée	Copie Privée Audiovisuelle	64 234
		Copie Privée Sonore	6 224
		Type d'utilisation non Communiqué	15
	Rémunération Equitable	Communication au Public - Sonore	107
		Diffusion	202 911
		Exécution Publique - Audiovisuel	15 154
		Location - Audiovisuel	6 760
		Location - Sonore	15
		Mise à Disposition - Audiovisuel	4 943
		Prêt - Audiovisuel	2 925
		Prêt - Sonore	47
		Type d'utilisation non Communiqué	96
<b>Total NORMA</b>			<b>303 429</b>
NUOVO IMAIE	Copie Privée	Copie Privée Audiovisuelle	226 090
		Copie Privée Sonore	47 114
	Rémunération Equitable	Type d'utilisation non Communiqué	388 261
<b>Total NUOVO IMAIE</b>			<b>661 465</b>
PLAYRIGHT	Copie Privée	Copie Privée Audiovisuelle	1 018 007
		Copie Privée Sonore	41 968
		Type d'utilisation non Communiqué	83 806
	Droit exclusif	Type d'utilisation Non Communiqué - Sonore	783
	Rémunération Equitable	Location - Audiovisuel	10 157
		Location - Sonore	673
		Prêt - Sonore	1
		Type d'utilisation non Communiqué	317 043
<b>Total PLAYRIGHT</b>			<b>1 472 438</b>
PPL	Droit exclusif	Reproduction - Sonore	1 541
	Rémunération Equitable	Type d'utilisation non Communiqué	138 592
<b>Total PPL</b>			<b>140 133</b>
RAAP	Rémunération Equitable	Type d'utilisation non Communiqué	3 509
<b>Total RAAP</b>			<b>3 509</b>
SAMI	Copie Privée	Copie Privée Sonore	631
	Rémunération Equitable	Communication au Public - Sonore	210
		Diffusion (prestation sonore)	3
		Exécution Publique - Sonore	25 701
		Retransmission - Sonore	990
		Type d'utilisation non Communiqué	24 279
<b>Total SAMI</b>			<b>51 814</b>
SENA	Rémunération Equitable	Type d'utilisation non Communiqué	189 537
<b>Total SENA</b>			<b>189 537</b>
STOART	Rémunération Equitable	Type d'utilisation non Communiqué	53 538
<b>Total STOART</b>			<b>53 538</b>
SWISSPERFORM	Copie Privée	Copie Privée Sonore	10 442
	Rémunération Equitable	Type d'utilisation non Communiqué	282 521
<b>Total SWISSPERFORM</b>			<b>292 962</b>
VDFS	Câblodistribution	Communication / Retransmission par Câble - Audiovisuel	44 687
	Copie Privée	Copie Privée Audiovisuelle	28 662
	Rémunération Equitable	Exécution Publique - Audiovisuel	2 411
<b>Total VDFS</b>			<b>75 759</b>
<b>TOTAL 2.</b>			<b>4 091 824</b>
<b>Total général</b>			<b>4 103 723</b>

Sommes versées suite aux accords de représentation : 8 184 205 €. Sur les accords de représentation : La notion de « type d'utilisation » concernant la rémunération équitable n'a pas pu être fournie car non répertoriée dans les bases de données de l'Adami.

- Montant des sommes versées (en €, avant fiscalité) à d'autres organismes avec ventilation par catégorie de droits ainsi que par organisme :

Organisme de gestion collective étranger	Droit à rémunération pour copie privée audiovisuelle	Droit à rémunération équitable	Droit à rémunération pour copie privée sonore	Produits financiers	Total
AIE	3 793	145 939	59 658	30	<b>209 420</b>
AISGE	60 853	0	0	69	<b>60 922</b>
GRAMEX	0	45 358	0	10	<b>45 368</b>
SAMI	0	249 047	119 771	508	<b>369 326</b>
CPRA GEIDANKYO	209	11 384	2 501	0	<b>14 094</b>
SENA	0	253 554	42 785	33	<b>296 372</b>
PLAYRIGHT	93 020	83 007	56 223	372	<b>232 622</b>
BECS	1 206 569	0	0	0	<b>1 206 569</b>
RAAP	2 134	12 500	35 855	0	<b>50 489</b>
SAG	208 940	0	0	0	<b>208 940</b>
PPL	37 702	2 401 847	1 507 838	15	<b>3 947 401</b>
NORMA	10 482	0	879	0	<b>11 361</b>
GRAMEX FINLANDE	0	19 679	7 877	0	<b>27 557</b>
STOART	0	55 211	23 185	0	<b>78 396</b>
CREDIDAM	6 823	6 300	4 213	0	<b>17 336</b>
ARTISTI	12 755	39 402	10 196	0	<b>62 353</b>
LSG	0	23 275	12 428	0	<b>35 703</b>
SWISSPERFORM	3 832	56 281	11 176	0	<b>71 290</b>
HUZIP	0	1 577	0	0	<b>1 577</b>
GDA	65 672	19 747	7 267	0	<b>92 686</b>
GVL	0	244 290	102 818	0	<b>347 109</b>
NUOVO IMAIE	89 702	82 636	39 089	0	<b>211 426</b>
FILMEX	73 160	0	0	0	<b>73 160</b>
ABRAMUS	245	157 204	1 245	0	<b>158 694</b>
ACTRA	0	27 893	8 216	0	<b>36 110</b>
EJI	40 523	10 978	11 827	0	<b>63 327</b>
FKMP	0	1 296	0	0	<b>1 296</b>
GRAMO	0	63 875	0	0	<b>63 875</b>
MROC	110	15 006	1 061	0	<b>16 177</b>
PI	0	3 245	2 403	0	<b>5 648</b>
ITSRIGHT	0	46 666	17 860	0	<b>64 526</b>
ARTISTI 7607	29 185	0	0	0	<b>29 185</b>
UBC	1	14 608	884	0	<b>15 493</b>
VDFS	58 395	0	0	0	<b>58 395</b>
<b>TOTAL</b>	<b>2 004 106</b>	<b>4 091 806</b>	<b>2 087 255</b>	<b>1 037</b>	<b>8 184 205</b>

- b. Montant des frais de gestion et autres déductions effectuées sur les revenus provenant de l'exploitation des droits dus à d'autres organismes, avec une ventilation par catégorie de droits et par type d'utilisation ainsi que par organisme :

Les frais de gestion et autres déductions (Action sociale/Droit au cœur) appliqués sont les mêmes que ceux appliqués à l'intégralité des autres titulaires de droits, à savoir au titre de l'exercice 2021 :

- 14 % au titre des frais de gestion sur les droits bruts répartis,
- 0,97 % en moyenne au titre de l'action sociale/Droit au Cœur, calculés sur les droits nets répartis.

Le montant des frais de gestion et autres déductions n'est pas fourni.

- c. Montant des frais de gestion et autres déductions effectuées sur les sommes versées par d'autres organismes, avec une ventilation par catégorie de droits et par organisme :

Catégorie de droits	Type d'utilisation	OGC	Frais de gestion en €
<b>Copie Privée</b>			
	<i>Copie Privée Sonore</i>	SAWP	506
	<i>Type d'utilisation non Communiqué</i>	LSG	3 457
<b>Rémunération Equitable</b>			
	<i>Type d'utilisation non Communiqué</i>	SAMPRA	480
<b>Total général</b>			<b>4 443</b>

- d. Montant des sommes réparties directement aux titulaires de droits provenant d'autres organismes, avec une ventilation par catégorie de droits et par organisme :

1. Montants répartis des **sommes collectées directement par l'Adami** :

OGC	Catégories de droits	Type d'utilisation	Montant en €
<b>GDA</b>	Copie Privée	Copie Privée Audiovisuelle - Vidéogramme	
		Copie Privée Sonore	18
	Rémunération Equitable	Communication au Public - Audiovisuel	215
		Type d'utilisation non Communiqué	0
<b>Total GDA</b>			<b>232</b>
<b>GRAMO</b>	Rémunération Equitable	Type d'utilisation non Communiqué	17 549
<b>Total GRAMO</b>			<b>17 549</b>
<b>LSG</b>	Copie Privée	Copie Privée Sonore	0
		Type d'utilisation non Communiqué	34 571
<b>Total LSG</b>			<b>34 571</b>
<b>PI</b>	Rémunération Equitable	Type d'utilisation non Communiqué	11 830
<b>Total PI</b>			<b>11 830</b>
<b>PPL</b>	Droit exclusif	Type d'utilisation non Communiqué	172
	Non communiqué	Type d'utilisation non Communiqué	0
	Rémunération Equitable	Exécution Publique - Sonore	0
		Type d'utilisation non Communiqué	0
<b>Total PPL</b>			<b>172</b>
<b>SAMPRA</b>	Rémunération Equitable	Type d'utilisation non Communiqué	4 796
<b>Total SAMPRA</b>			<b>4 796</b>
<b>SAWP</b>	Copie Privée	Copie Privée Sonore	5 062
<b>Total SAWP</b>			<b>5 062</b>
<b>TOTAL 1.</b>			<b>74 213</b>

2. Montants répartis par l'Adami des sommes collectées par la SAI :

OGC	Catégories de droits	Type d'utilisation	Montant en €
<b>ABRAMUS</b>	Câblodistribution	Communication / Retransmission par Câble - Sonore	17 796
	Rémunération Equitable	Type d'utilisation non Communiqué	17 690
<b>Total ABRAMUS</b>			<b>35 487</b>
<b>ACTORES</b>	Rémunération Equitable	Communication au Public - Audiovisuel	1 443
			<b>1 443</b>
<b>AGATA</b>	Rémunération Equitable	Diffusion (prestation sonore)	0
		Exécution Publique - Sonore	1
<b>Total AGATA</b>			<b>1</b>
<b>AIE</b>	Copie Privée	Copie Privée Sonore	15 085
		Type d'utilisation non Communiqué	135
	Rémunération Equitable	Communication au Public - Sonore	50 795
		Exécution Publique - Sonore	19 082
		Mise à Disposition - Sonore	6 984
	Type d'utilisation non Communiqué	815	
<b>Total AIE</b>			<b>92 898</b>
<b>AISGE</b>	Copie Privée	Copie Privée Audiovisuelle	62 334
		Communication au Public - Audiovisuel	251 156
	Rémunération Equitable	Location - Audiovisuel	76
		Mise à Disposition - Audiovisuel	5 284
		Retransmission - Audiovisuel	99 952
<b>Total AISGE</b>			<b>418 802</b>
<b>ARTISTI</b>	Copie Privée	Copie Privée Sonore	13
		Communication au Public - Sonore	14 579
	Rémunération Equitable	Diffusion (prestation sonore)	18 652
<b>Total ARTISTI</b>			<b>33 244</b>
<b>BECS</b>	Câblodistribution	Communication / Retransmission par Câble - Audiovisuel	22 104
	Copie Privée	Copie Privée Audiovisuelle	6
		Rémunération Equitable	Type d'utilisation non Communiqué
<b>Total BECS</b>			<b>22 319</b>
<b>CPRA-GEIDANKYO</b>	Copie Privée	Copie Privée Sonore	110
		Diffusion (prestation sonore)	68 339
	Rémunération Equitable	Location - Sonore	388
<b>Total CPRA-GEIDANKYO</b>			<b>68 837</b>
<b>EJI</b>	Copie Privée	Copie Privée Sonore	5 178
		Communication au Public - Sonore	47
	Rémunération Equitable	Exécution Publique - Sonore	4 707
<b>Total EJI</b>			<b>9 932</b>
<b>FKMP</b>	Rémunération Equitable	Diffusion (prestation sonore)	6 096
		Exécution Publique - Sonore	392
		Mise à Disposition - Sonore	137
<b>Total FKMP</b>			<b>6 625</b>
<b>GDA</b>	Copie Privée	Copie Privée Audiovisuelle	6 569
		Copie Privée Sonore	412
		Type d'utilisation non Communiqué	59
	Rémunération Equitable	Communication au Public - Audiovisuel	10 869
		Communication au Public - Sonore	3 684
	Type d'utilisation non Communiqué	98	
<b>Total GDA</b>			<b>21 690</b>
<b>GRAMEX DK</b>	Rémunération Equitable	Communication au Public - Sonore	819
		Retransmission - Sonore	833
		Type d'utilisation non Communiqué	22 161
<b>Total GRAMEX DK</b>			<b>23 812</b>
<b>GRAMEX FINLANDE</b>	Copie Privée	Copie Privée Sonore	497
		Communication au Public - Sonore	600
	Rémunération Equitable	Diffusion (prestation sonore)	6 628
		Exécution Publique - Sonore	5 586
		Type d'utilisation non Communiqué	1
<b>Total GRAMEX FINLANDE</b>			<b>13 312</b>
<b>GRAMO</b>	Rémunération Equitable	Type d'utilisation non Communiqué	5 073
<b>Total GRAMO</b>			<b>5 073</b>
<b>GVL</b>	Copie Privée	Copie Privée Sonore	5 062
		Rémunération Equitable	Type d'utilisation non Communiqué
<b>Total GVL</b>			<b>92 532</b>
<b>HUZIP</b>	Rémunération Equitable	Type d'utilisation non Communiqué	52
<b>Total HUZIP</b>			<b>52</b>
<b>ITSRIGHT</b>	Copie Privée	Type d'utilisation non Communiqué	48

	Rémunération Equitable	Communication au Public - Sonore	1
		Mise à Disposition - Sonore	0
		Reproduction -Sonore	0
		Type d'utilisation non Communiqué	1 130
<b>Total ITSRIGHT</b>			<b>1 180</b>
<b>NORMA</b>	Copie Privée	Copie Privée Audiovisuelle	64 234
		Copie Privée Sonore	6 224
		Type d'utilisation non Communiqué	15
	Rémunération Equitable	Communication au Public - Sonore	107
		Diffusion	202 911
		Exécution Publique - Audiovisuel	15 154
		Location - Audiovisuel	6 760
		Location - Sonore	15
		Mise à Disposition - Audiovisuel	4 943
		Prêt - Audiovisuel	2 925
		Prêt - Sonore	47
		Type d'utilisation non Communiqué	96
<b>Total NORMA</b>			<b>303 429</b>
<b>NUOVO IMAIE</b>	Copie Privée	Copie Privée Audiovisuelle	225 729
		Copie Privée Audiovisuelle - Vidéogramme	
		Copie Privée Sonore	47 111
	Rémunération Equitable	Type d'utilisation non Communiqué	387 469
<b>Total NUOVO IMAIE</b>			<b>660 309</b>
<b>PLAYRIGHT</b>	Copie Privée	Copie Privée Audiovisuelle	962 981
		Copie Privée Audiovisuelle - Vidéogramme	
		Copie Privée Sonore	41 968
		Type d'utilisation non Communiqué	83 806
	Droit exclusif	Type d'utilisation Non Communiqué - Sonore	783
	Rémunération Equitable	Location - Audiovisuel	10 157
		Location - Sonore	672
		Prêt - Sonore	1
		Type d'utilisation non Communiqué	317 043
<b>Total PLAYRIGHT</b>			<b>1 417 412</b>
<b>PPL</b>	Droit exclusif	Reproduction - Sonore	1 541
	Rémunération Equitable	Type d'utilisation non Communiqué	56 807
<b>Total PPL</b>			<b>58 347</b>
<b>RAAP</b>	Rémunération Equitable	Type d'utilisation non Communiqué	3 509
<b>Total RAAP</b>			<b>3 509</b>
<b>SAMI</b>	Copie Privée	Copie Privée Sonore	631
	Rémunération Equitable	Communication au Public - Sonore	210
		Diffusion (prestation sonore)	3
		Exécution Publique - Sonore	25 701
		Retransmission - Sonore	990
		Type d'utilisation non Communiqué	24 279
<b>Total SAMI</b>			<b>51 814</b>
<b>SENA</b>	Rémunération Equitable	Type d'utilisation non Communiqué	189 537
<b>Total SENA</b>			<b>189 537</b>
<b>STOART</b>	Rémunération Equitable	Type d'utilisation non Communiqué	53 538
<b>Total STOART</b>			<b>53 538</b>
<b>SWISSPERFORM</b>	Copie Privée	Copie Privée Sonore	10 441
	Rémunération Equitable	Type d'utilisation non Communiqué	282 521
<b>Total SWISSPERFORM</b>			<b>292 962</b>
<b>VDFS</b>	Câblodistribution	Communication / Retransmission par Câble - Audiovisuel	44 687
	Copie Privée	Copie Privée Audiovisuelle	28 662
	Rémunération Equitable	Exécution Publique - Audiovisuel	2 412
<b>Total VDFS</b>			<b>75 760</b>
<b>Total 2.</b>			<b>3 953 856</b>

6. Rapport qui rend compte de l'utilisation des sommes déduites aux fins de la fourniture de services sociaux, culturels et éducatifs [R.321-14 III] :

- a. Montant des sommes déduites aux fins de services sociaux, culturels et éducatifs au cours de l'exercice, avec une ventilation par type de finalité, et pour chaque type de finalité avec une ventilation par catégorie de droits gérés et par type d'utilisation [R321-14 III.1] :

Finalité	Catégorie de droit	Type d'utilisation	Montants en €
Création	Copie privée Audiovisuelle		5 008 248
	Copie privée Sonore		2 343 528
	Rémunération équitable		3 463 641
		<i>Diffusion lieux sonorisés</i>	2 280 941
		<i>Diffusions TV RE</i>	156 300
	<i>Diffusions Radio</i>	1 024 482	
	<i>Droits perçus sur contentieux</i>	1 917	
			<b>10 815 417</b>
Diffusion	Copie privée Audiovisuelle		4 239 241
	Copie privée Sonore		1 983 683
	Rémunération équitable		2 931 805
		<i>Diffusion lieux sonorisés</i>	1 930 707
		<i>Diffusions TV RE</i>	132 300
	<i>Diffusions Radio</i>	867 175	
	<i>Droits perçus sur contentieux</i>	1 623	
			<b>9 154 730</b>
Education Artistique et Culturelle	Copie privée Audiovisuelle		378 262
	Copie privée Sonore		177 002
	Rémunération équitable		261 602
		<i>Diffusion lieux sonorisés</i>	172 275
		<i>Diffusions TV RE</i>	11 805
	<i>Diffusions Radio</i>	77 377	
	<i>Droits perçus sur contentieux</i>	145	
			<b>816 866</b>
Formation	Copie privée Audiovisuelle		921 491
	Copie privée Sonore		431 197
	Rémunération équitable		637 292
		<i>Diffusion lieux sonorisés</i>	419 681
		<i>Diffusions TV RE</i>	28 758
	<i>Diffusions Radio</i>	188 499	
	<i>Droits perçus sur contentieux</i>	353	
			<b>1 989 980</b>
Sommes déduites aux fins de la fourniture de services culturels et éducatifs			<b>22 776 991</b>
Sommes déduites aux fins de la fourniture de services sociaux			<b>400 000</b>
			<b>23 176 991</b>

- b. Explication de l'utilisation de ces sommes, avec une ventilation par type de finalité, y compris le montant des frais découlant de la gestion des sommes déduites en vue de financer des services sociaux, culturels et éducatifs et des sommes distinctes utilisées aux fins de services sociaux, culturels et éducatifs [R321-14 III.2] :

en €		Accompagnement et Soutien aux Artistes et aux Projets			
		Nombre de projets	Montants attribués	Coûts de fonctionnement	Montant des sommes déduites
<b>Création</b>	Adami 3D	14	450 500	141 248	591 748
	Projet musical 365	30	263 200	82 523	345 723
	Adami déclencheur	63	782 450	245 326	1 027 776
	Aide à l'Enregistrement	29	87 000	27 278	114 278
	Audiovisuel	90	474 950	148 914	623 864
	Intérêt Général	2	10 200	3 198	13 398
	Première partie	2	108 717	34 087	142 804
	Spectacle Vivant	5	387 090	121 367	508 457
	Enregistrement	1	83 921	26 312	110 234
		<b>236</b>	<b>2 648 028</b>	<b>830 252</b>	<b>3 478 280</b>
<b>Diffusion</b>	Aide à la promotion	79	531 590	166 673	698 263
	Déclencheur Théâtre - Phase 3	13	116 721	36 596	153 318
	Festival	31	768 867	241 067	1 009 934
	Intérêt général	16	447 250	270 190	717 440
	Organisations syndicales	9	342 000	107 229	449 229
	Promotion d'un enregistrement	2	10 000	3 135	13 135
	Spectacle Vivant	1	25 000	7 838	32 838
		<b>151</b>	<b>2 241 428</b>	<b>832 729</b>	<b>3 074 158</b>
<b>Education Artistique et Culturelle</b>	Intérêt général	5	200 000	62 707	262 707
		<b>5</b>	<b>200 000</b>	<b>62 707</b>	<b>262 707</b>
<b>Formation</b>	Bourses indirectes				
	partenariat formation	19	358 454	112 388	470 842
	Intérêt général	4	91 756	28 769	120 525
	Formation	2	37 013	11 605	48 618
		<b>25</b>	<b>487 223</b>	<b>152 762</b>	<b>639 985</b>
Utilisation des sommes déduites aux fins de la fourniture de services culturels et éducatifs		<b>417</b>	<b>5 576 680</b>	<b>1 878 451</b>	<b>7 455 130</b>
Utilisation des sommes déduites aux fins de la fourniture de services sociaux.					<b>902 333</b>
					<b>8 357 464</b>

c. Etat des ressources et des emplois :

Etat des ressources et des emplois L324-17 CPI		
Ressources	2021 (en euros)	
<b>Non attribué sur perceptions antérieures</b>	<b>12 550 892</b>	
<b>Sommes en réserve suite à l'arrêt CJUE du 8 septembre 2020</b>		<b>6 311 789</b>
<b>Sommes en réserve suite à l'arrêt du Conseil d'Etat du 17 juin 2011</b>		<b>1 714 163</b>
<b>Ressources 2021 :</b>		
Rémunération sur Copie Privée :		
- Audiovisuelle	6 741 341	
- Sonore	5 142 762	
Non répartissable de rémunération équitable	4 848 062	
Créances non répartissables	649 974	
Affectation réserve réforme	3 268 576	
Annulation de dossiers	513 506	
Remboursement de dossier	10 495	
Frais de gestion Copie France		
- Copie privée audiovisuelle	-77 707	
- Copie privée sonore	-34 182	
<b>Sous total</b>	<b>21 062 827</b>	
Sommes réservées suite à l'arrêt du Conseil d'Etat : risque de remboursement de copie privée	1 714 164	-1 714 163
Sommes en réserve suite arrêt CJUE du 8 septembre 2020	-4 848 062	4 848 062
<b>Total ressources</b>	<b>17 928 929</b>	<b>3 133 899</b>
<b>Emplois 2021 :</b>		
Aides financières aux projets	4 117 204	
Aide économique : dotation fonds droit au cœur	502 333	
Aides financières : accompagnements de carrières, artistes et communauté	1 459 476	
Aides financières pour la défense des droits	129 961	
Coûts administratifs ASAP (enregistrés en transfert de charges) et Association Artistique de l'Adami	1 748 490	
<b>Total emplois</b>	<b>7 957 463</b>	
<b>Solde restant à attribuer au 31.12.21</b>	<b>22 522 358</b>	
<b>Solde des sommes en réserve</b>		<b>4 848 062</b>
<b>Sommes attribuées restant à verser au 31.12.21</b>	<b>4 759 752</b>	
<b>Total des sommes détenues par l'ADAMI au 31.12.21</b>	<b>27 282 110</b>	<b>11 159 850</b>

d. Coût administratif de la direction ASAP :

	<b>2021</b> (en €)
<b>Autres achats et charges externes :</b>	
EDF	2 162
Fournitures d'entretien et petit matériel	1 745
Fournitures de bureau, imprimés, registres et photocopies	50
Fournitures informatiques	0
Maintenance informatique	42 652
Prestation de service chèques déjeuners	0
Locations mobilières	23 442
Charges de copropriété	17 629
Entretien réparation immobilier et mobilier	8 057
Assurances	5 542
Documentation générale	522
Publication	0
Honoraires	13 281
Coursiers et transports divers	0
Frais de déplacement et indemnités	154 247
Téléphone et affranchissements	5 478
Formation professionnelle continue	1 510
Charges diverses	0
<b>Sous total</b>	<b>276 318</b>
Impôts et taxes versements assimilés	21 830
<b>Sous total</b>	<b>21 830</b>
Salaires et traitements	935 641
Charges sociales	496 385
<b>Sous total</b>	<b>1 432 026</b>
Dotation aux amortissements	12 420
<b>Sous total</b>	<b>12 420</b>
<b>Total général</b>	<b>1 742 595</b>

e. Evènements et actions relevant de l'article L324-17 du CPI, produits par l'Adami en 2021 :

<b>Accompagnement de l'artiste</b>	Montants en €
Talents Adami art et technologie	58 891
Talents Adami Cinéma	78 717
Talents Adami Classique	82 893
Talents Adami Jazz	53 210
Talents Adami Théâtre	90 106
Talents Adami Théâtre - Diffusion des TAT 2020	25 000
<b>Accompagnement de carrière</b>	
Pépinière	7 256
Autres partenariats	77 013
<b>Communauté des artistes</b>	
Hip-Hop Symphonique	101 991
Session Unik	83 921
Animation communauté	31 611

f. Liste des projets aidés en 2021 : Annexe 2 - Projets aidés 2021

**ANNEXE 1 :**  
**COMPTES ANNUELS**

Etats financiers (comprenant un bilan, un compte de résultat et une annexe, selon les normes fixées par l'Autorité des normes comptables)  
[R321-14 II.1]

ADAMI  
COMPTES ANNUELS AU 31 DÉCEMBRE 2021  
en €uros

**SOMMAIRE**

	<b>Pages</b>
<b>COMPTES ANNUELS</b>	
Bilan	2-3
Compte de gestion et de résultat	4
<b>ANNEXE</b>	
1. Faits marquants de l'exercice	5
2. Principes et méthodes comptables	6-8
3. Compléments d'informations relatifs au bilan et au compte de résultat	9-26
4. Autres informations	26

ADAMI  
COMPTES ANNUELS AU 31 DÉCEMBRE 2021

BILAN ACTIF (en euros)	Note	Brut	Amortissements et dépréciations	Net 2021	Net 2020
<b><u>ACTIF IMMOBILISE</u></b>					
<i>IMMOBILISATIONS INCORPORELLES</i>					
Logiciels	3.02	7 029 993 €	-4 842 762 €	2 187 231 €	1 472 032 €
<i>sous-total immobilisations incorporelles</i>		7 029 993 €	-4 842 762 €	2 187 231 €	1 472 032 €
<i>IMMOBILISATIONS CORPORELLES</i>					
Terrains	3.03	1 115 046 €	-	1 115 046 €	1 115 046 €
Constructions	3.03	2 660 935 €	-1 848 197 €	812 738 €	855 570 €
Matériel de bureau et autres	3.03	3 279 998 €	-2 437 167 €	842 831 €	1 024 780 €
Immobilisations corporelles en-cours		-	-	-	-
<i>sous-total immobilisations corporelles</i>		7 055 979 €	-4 285 364 €	<b>2 770 615 €</b>	<b>2 995 397 €</b>
<i>IMMOBILISATIONS FINANCIÈRES</i>					
Participations	3.04	875 €	-	875 €	875 €
Titres immobilisés	3.04	-	-	-	-
Autres immobilisations financières	3.05	2 281 478 €	-	2 281 478 €	41 452 €
<i>sous-total immobilisations financières</i>		2 282 353 €	-	2 282 353 €	42 327 €
<b>TOTAL DE L'ACTIF IMMOBILISE</b>		<b>16 368 325 €</b>	<b>-9 128 127 €</b>	<b>7 240 199 €</b>	<b>4 509 757 €</b>
<b><u>ACTIF CIRCULANT</u></b>					
Travaux de répartitions en cours	3.06	50 250 €	-	50 250 €	56 099 €
<i>TOTAL STOCKS ET EN-COURS</i>		50 250 €	-	50 250 €	56 099 €
Créances sur droits et comptes rattachés	3.07	15 243 333 €	-	15 243 333 €	9 347 376 €
Autres créances	3.08	1 159 527 €	-656 417 €	503 110 €	351 427 €
<i>TOTAL CRÉANCES</i>		16 402 860 €	-656 417 €	15 746 443 €	9 698 803 €
Valeurs mobilières de placement et autres créances assimilées	3.09	50 638 895 €	-	50 638 895 €	50 301 127 €
Disponibilités	3.09	91 826 172 €	-	91 826 172 €	92 809 116 €
<i>TOTAL DISPONIBILITES &amp; VMP</i>		142 465 066 €	-	142 465 066 €	143 110 243 €
<b>TOTAL DE L'ACTIF CIRCULANT</b>		<b>158 918 176 €</b>	<b>-656 417 €</b>	<b>158 261 759 €</b>	<b>152 865 145 €</b>
Charges constatées d'avance	3.15	284 874 €	-	284 874 €	372 082 €
<b>TOTAL DE L'ACTIF</b>		<b>175 571 376 €</b>	<b>-9 784 544 €</b>	<b>165 786 832 €</b>	<b>157 746 985 €</b>

ADAMI  
COMPTES ANNUELS AU 31 DÉCEMBRE 2021

PASSIF (en Euros)	Note	2021	2020
<b><u>CAPITAUX PROPRES</u></b>			
Capital social	3.10	63 970 €	58 910 €
Réserve réglementée		-	-
Autres réserves		19 361 €	19 361 €
Non répartissables affectés à l'acquisition d'actifs	3.11	1 927 784 €	1 971 953 €
Report à nouveau		5 302 786 €	8 441 848 €
RÉSULTAT DE L'EXERCICE		0 €	-3 139 062 €
<b>TOTAL DES CAPITAUX PROPRES</b>		<b>7 313 902 €</b>	<b>7 353 011 €</b>
Provisions pour risques et charges	3.12	71 619 €	0 €
<b>TOTAL DES PROVISIONS POUR RISQUES ET CHARGES</b>		<b>71 619 €</b>	<b>0 €</b>
<b><u>DETTES</u></b>			
Emprunts et dettes auprès d'établissements de crédit			
Dettes fournisseurs et comptes rattachés		1 412 957 €	1 470 191 €
Dettes fiscales et sociales	3.13	6 754 221 €	7 111 045 €
Autres dettes	3.14	150 229 042 €	141 812 116 €
<b>TOTAL DES DETTES</b>		<b>158 396 221 €</b>	<b>150 393 353 €</b>
Produits constatés d'avance	3.15	5 090 €	621 €
<b>TOTAL DU PASSIF</b>		<b>165 786 832 €</b>	<b>157 746 985 €</b>

ADAMI  
COMPTES ANNUELS AU 31 DÉCEMBRE 2021

**Compte de résultat**

COMPTE DE RÉSULTAT ( en Euros )	Note	2021	2020
<b>RECUPERATION ET REFACTURATION DES CHARGES</b>			
Récupération des charges d'exploitation	2.11 / 3.17	2 916 309 €	4 158 219 €
<b>DEDUCTIONS ET PRELEVEMENTS SUR DROITS</b>			
	2.10 / 3.17	7 454 032 €	4 691 909 €
<b>AUTRES RESSOURCES</b>			
Autres ressources d'exploitation	2.10 / 3.18	40 472 €	26 433 €
Production stockée		-5 849 €	3 032 €
Production immobilisée		454 991 €	233 123 €
Subventions d'exploitation		9 467 €	2 667 €
Reprise de la quote part des non répartis affectés au financement de l'actif	3.11	44 169 €	68 324 €
Reprises sur provisions		0 €	0 €
Autres produits		28 €	186 €
<b>PRODUITS D'EXPLOITATION ( 1 )</b>		<b>10 913 619 €</b>	<b>9 183 893 €</b>
Autres achats et charges externes		3 824 811 €	5 026 290 €
Impôts, Taxes et versements assimilés		411 696 €	439 107 €
Salaires et traitements		4 744 109 €	5 097 000 €
Charges sociales		1 834 545 €	2 291 891 €
Dotations aux amortissements sur immobilisations		552 643 €	673 535 €
Dotations aux provisions sur immobilisations		-	-
Dotations aux provisions (actif circulant)		-	-
Dotations aux provisions pour risques et charges		71 619 €	-
Autres charges		456 669 €	498 908 €
<b>CHARGES D'EXPLOITATION ( 2 )</b>		<b>11 896 092 €</b>	<b>14 026 730 €</b>
RESULTAT D'EXPLOITATION		-982 473 €	-4 842 837 €
Produits des autres valeurs mobilières	2.10 / 3.17	666 741 €	582 706 €
Autres intérêts et produits assimilés	2.10 / 3.17	586 127 €	748 110 €
Reprises sur provisions, transferts de charges		-	-
Différences positives de change		-	-
Produits nets sur cessions de valeurs mobilières de placement	2.10 / 3.18	-	-
<b>PRODUITS FINANCIERS ( 3 )</b>		<b>1 252 868 €</b>	<b>1 330 816 €</b>
Dotations financières aux amortissements et provisions		-	-
Intérêts et charges assimilés		261 097 €	-
Différences négatives de change		-	-
Charges nettes sur cessions de valeurs mobilières de placement		-	-
<b>CHARGES FINANCIÈRES ( 4 )</b>		<b>261 097 €</b>	<b>0 €</b>
RÉSULTAT FINANCIER		991 771 €	1 330 816 €
RESULTAT COURANT		9 298 €	-3 512 021 €
Produits exceptionnels sur opérations de gestion		-544 €	1 820 €
Produits exceptionnels sur opérations de capital		0 €	0 €
Reprises sur provisions, transferts de charges		0 €	371 410 €
<b>PRODUITS EXCEPTIONNELS ( 5 )</b>		<b>-544 €</b>	<b>373 230 €</b>
Charges exceptionnelles sur opérations de gestion		8 729 €	122 €
Charges exceptionnelles sur opérations de capital		25 €	149 €
Dotations exceptionnelles aux amortissements et provisions		0 €	0 €
<b>CHARGES EXCEPTIONNELLES ( 6 )</b>		<b>8 754 €</b>	<b>271 €</b>
RÉSULTAT EXCEPTIONNEL		-9 298 €	372 959 €
Impôts sur les bénéfices ( 7 )		-	-
TOTAL DES RESSOURCES (1)+(3)+(5)		12 165 943 €	10 887 940 €
TOTAL DES CHARGES (2)+(4)+(6)+(7)		12 165 943 €	14 027 001 €
<b>RESULTAT DE L'EXERCICE (+EXCÉDENT / - INSUFFISANCE)</b>		<b>0 €</b>	<b>-3 139 062 €</b>

## 1. FAITS MARQUANTS DE L'EXERCICE

### 1.1 Avenant au protocole Adami/Spedidam

- L'Adami et la Spedidam ont conclu le 17 octobre 2016 un accord de rapprochement. Cet accord prévoit d'agir en commun au bénéfice des artistes-interprètes sur deux principaux axes : les droits collectés à l'international et la répartition commune et ce au travers de la Société des Artistes Interprètes (SAI) créée en 2004 par l'Adami et la Spedidam.

Concernant le volet international :

Il était prévu que la SAI devienne l'interlocuteur unique de la collecte des droits en provenance de l'étranger pour le compte de l'Adami et de la Spedidam. Ces opérations sont à présents réalisées.

Concernant la répartition commune :

Un premier avenant à l'accord initial de 2016 a été signé le 24 octobre 2019. Cet avenant prévoyait de reporter au 1er janvier 2022 la date de perception des premières rémunérations « légales » devant être réparties par la SAI aux artistes-interprètes et de modifier les échéances prévues dans l'accord initial. Les parties avaient également constaté qu'il n'était pas possible en l'état de maintenir l'échéance d'une perception directe de la SAI auprès de Copie France et de la SPRE.

Fin 2021, l'Adami et la Spedidam ont décidé de reprendre les discussions en vue de signer un nouvel avenant et ce afin de faire évoluer l'accord initial et son premier avenant. Les contraintes de développement et de mise en œuvre du système d'information convenu et propre à la SAI, ainsi que les moyens humains et matériels disponibles ne permettent pas de respecter les échéances fixées.

Les discussions portent autour de trois axes :

- la création d'un référentiel de données commun aux 3 sociétés intégrant toutes les données nécessaires à la gestion collective des droits des enregistrements et des artistes-interprètes ;
- la révision des échéances du calendrier des travaux, comprenant le report des travaux visant la répartition commune des licences légales après la mise en production du référentiel commun ;
- la livraison, à partir du référentiel commun, de données aux bases internationales pilotées par le SCAPR afin de résoudre les conflits de mandats persistants entre Adami et Spedidam (base SCAPR « IPD ») et alimenter les données communes du répertoire des phonogrammes et vidéogrammes représentés par les trois sociétés (base SCAPR « VRDB »).

### 1.2 Autres évènements

#### - Arrêt de la Cour de Justice Européenne du 8 septembre 2020

Dans le cadre de l'affaire C-265/19, initiée entre deux sociétés de gestion collective irlandaises, RAAP et PPI, la Cour de justice de l'Union européenne a précisé que l'application de la directive 2006/115/CE du 12 décembre 2006 ne permet pas aux États membres d'exclure du versement des droits de rémunération équitable les artistes-interprètes de pays tiers à l'Union européenne.

Or, en application de l'article L 214-2 du CPI, seuls les phonogrammes fixés dans l'Union Européenne sont éligibles à la rémunération équitable répartie au profit des artistes interprètes et des producteurs phonographiques, sous réserve du traitement national prévu dans les conventions internationales auxquelles la France est partie. Cette disposition conduit à exclure du bénéfice de cette répartition, sans considération de nationalité, des titulaires de droits qui ont participé à la fixation de phonogrammes dans des pays tiers non parties à ces conventions, ou y ayant exprimé des réserves. La rémunération équitable étant perçue, selon l'article L 214-1 du CPI, sur tous les phonogrammes exploités en France, les sommes perçues par l'Adami pour l'utilisation de phonogrammes non éligibles sont considérées comme « irrépartissables » au sens de l'article L 324-17, 2° du CPI. Elles sont affectées aux ressources de l'action artistique visant à financer des actions prévues au premier alinéa de l'article L.324-17 du code de la propriété intellectuelle. Toutefois, compte tenu de l'incertitude qui pèse sur cette affectation, une provision à hauteur du même montant a été comptabilisée. Les sommes concernées et provisionnées en 2020 représentaient 6 311 789 € et celles provisionnées au titre de l'exercice 2021, 4 848 062 €.

**- Paiement par Copie France des sommes mises en réserve dans le cadre de contentieux en remboursement de sommes payées par les redevables de la rémunération pour Copie privée**

Le Conseil d'administration de Copie France a pris la décision en 2020 de procéder au paiement aux OGC des sommes provisionnées par elle au titre de contentieux engagés par des redevables pour le remboursement de sommes perçues au titre de la rémunération pour Copie privée. En conséquence, ces sommes ont été inscrites au poste « réserves » dans les comptes de l'Adami pour faire face à ces éventuels remboursements. Les sommes en cause étaient les suivantes : Droits à répartir provisionnés : 4 000 982 € et Fonds provisionnés action artistique : 1 714 164 €. Fin 2021, le litige le plus important a été éteint. Ces sommes ont donc été réaffectées en droits à répartir et à l'action artistique en vue d'une répartition.

**- Assignation par la société de gestion collective SoundExchange (USA) et les organisations AFM & SAG-AFTRA (USA)**

La société de gestion collective SoundExchange (USA) et les organisations AFM & SAG-AFTRA (USA) ont assigné conjointement l'Adami et les autres organismes de gestion collective de droits voisins français le 12 novembre 2020 devant le Tribunal Judiciaire de Paris, afin d'obtenir des « dommages et intérêts, eu égard au défaut de paiement de la rémunération équitable qui aurait dû être versée aux ayants droit qui sont leurs membres et, d'autre part, de les voir enjoindre de fournir aux demanderesse tous les éléments d'information relatifs aux sommes perçues par ces quatre organismes de gestion collective au titre de la rémunération équitable dès la date d'entrée en vigueur de la Directive 2006/1115 du 12 décembre 2006 au jour du prononcé du jugement ». Cette demande non chiffrée s'appuie sur l'arrêt prononcé par la Cour de Justice de l'Union Européenne le 8 septembre 2020 (voir ci-dessus). Une procédure en nullité de l'assignation a été initiée et gagnée en première instance courant 2021. La société de gestion collective SoundExchange (USA) et les organisations AFM & SAG-ACTRA (USA) ont fait appel de cette décision. La procédure est toujours en cours.

### 1.3 Evènements postérieurs à la clôture

Néant

## 2. PRINCIPES ET METHODES COMPTABLES

### 2.1 Méthode de présentation des comptes annuels

Les états financiers ont été établis en conformité avec le règlement de l'Autorité des Normes Comptables N° 2017-07 du 1er décembre 2017 relatif à l'harmonisation des règles comptables et de présentation des documents de synthèse des organismes de gestion collective des droits d'auteur et droits voisins.

Les conventions générales comptables ont été appliquées en conformité avec le Plan Comptable Général, dans le respect du principe de prudence, et suivant les hypothèses de base suivantes :

- Continuité de l'exploitation,
- Indépendance des exercices,
- Permanence des méthodes comptables d'un exercice à l'autre,

et conformément aux règles générales d'établissement et de présentation des comptes annuels.

Seules sont exprimées les informations significatives. Sauf mention, les montants sont exprimés en Euros.

La méthode de base retenue pour l'évaluation des éléments inscrits en comptabilité est la méthode des coûts historiques.

Les principales méthodes utilisées sont présentées ci-après.

## 2.2 Immobilisations

- Les immobilisations incorporelles sont composées de logiciels informatiques développés par des prestataires externes ou par des salariés de la société au bénéfice de l'Adami, et de logiciels informatiques acquis au cours de l'exercice.
- Les immobilisations corporelles sont comptabilisées à leur coût d'acquisition (prix d'achat et frais accessoires).

Les amortissements pour dépréciation sont calculés suivant le mode linéaire en fonction de la durée d'utilité qui correspond à la durée d'usage généralement admise, soit :

- Logiciels : 3, 4 ou 5 ans
- Terrains : non amorti
- Gros œuvre et façades : de 15 à 56 ans
- Agencements, installations : de 5 à 20 ans
- Matériel de bureau : de 2 à 6 ans
- Matériel informatique : de 3 à 5 ans
- Mobilier : de 2 à 6 ans

Conformément aux règlements de l'Autorité des normes comptables 2002-010 et 2004-06 relatifs aux actifs, l'approche par composant a été retenue pour l'immeuble situé rue Ballu dont la valeur d'acquisition avait été scindée à raison de 30% pour le terrain et 70% pour la partie construction (amortissable). Sur la base de l'expertise menée en 2006, le coût d'acquisition de la construction a été ventilé sur la base des composants et des durées d'amortissement correspondantes suivantes :

- Gros œuvre :	50 %	56 ans
- Façades :	20 %	20 ans
- Installations techniques :	18%	15 ans
- Agencements :	12%	10 ans

## 2.3 Titres de participation

Les titres de participation figurent au bilan à leur coût historique ou à leur valeur actuelle si celle-ci est inférieure.

## 2.4 Travaux en cours

Les travaux en cours sont constitués par les coûts réels engagés par l'Adami pour l'acquisition des données permettant la documentation des œuvres à répartir.

## 2.5 Valeurs mobilières de placement et autres créances assimilées

Les valeurs mobilières de placement sont comptabilisées à leur valeur d'acquisition. A la fin de l'exercice, il est procédé à une estimation de ces titres, basée sur leur valeur de marché. Lorsque celle-ci est inférieure à la valeur comptable, une provision pour dépréciation est constituée.

Les valeurs mobilières de placement sont constituées de parts d'OPCVM (Organisme de Placements Collectifs en Valeurs Mobilières), et d'autres créances, tels que défini dans la politique d'investissement des revenus provenant de l'exploitation des droits et recettes en résultant.

## 2.6 Droits collectés à répartir

En application des dispositions du règlement n° 2017-07 de l'Autorité des normes comptables homologué par arrêté du 26 décembre 2017, les opérations reflétant les flux revenant aux titulaires de droits sont comptabilisées en compte de tiers au bilan.

En conséquence, seuls les déductions et les prélèvements retenus sur les droits sont enregistrés en produits au compte de résultat.

Les droits sont inscrits en "Autres Dettes" au passif du bilan pour leur montant total, sous la seule déduction de l'aide à la création liée aux droits provenant de la Copie privée.

## **2.7 Obligation d'aide à la création**

L'Adami doit, en vertu des articles L. 324-17 et R. 321-6 du Code de la Propriété Intellectuelle, consacrer une part des droits collectés à l'aide à la création, à la diffusion du spectacle vivant et au développement de l'éducation artistique et culturelle.

Cette contribution est comptabilisée en "Autres Dettes" au passif du bilan et est minorée des différents versements effectués à ce titre.

## **2.8 Droits en instance d'affectation**

Ils sont inscrits au passif dans le poste "Autres Dettes" et ont fait l'objet d'une déduction pour frais de gestion.

## **2.9 Réserves pour réclamations**

Des réserves pour réclamations ultérieures sont constituées pour faire face aux demandes d'ayants droit au titre d'éventuelles omissions.

Ces sommes sont inscrites séparément au passif du bilan, dans le poste "Autres Dettes".

## **2.10 Produits d'exploitation et financiers**

Les ressources de fonctionnement sont définies dans les statuts, dans les règles de répartition, et dans la politique de déductions effectuées sur les revenus et recettes.

Elles sont constituées :

- des prélèvements sur le montant des droits et autres rémunérations effectués pour couvrir les charges de fonctionnement, soit au moment de leur perception, soit au moment de leur répartition.

Les taux de ces prélèvements, dits pour « frais de gestion », sont fixés à titre provisionnel par le Conseil d'administration au début de chaque exercice selon la nature des droits conformément à la politique générale en matière de déductions arrêtée par l'Assemblée générale. Le Conseil d'administration les modifie aussi souvent que nécessaire. Ils sont ajustés à titre définitif à la fin de chaque exercice par le Conseil d'administration pour assurer l'équilibre du compte de gestion ordinaire de la société.

- d'un prélèvement spécifique opéré sur les sommes mises en répartition pour couvrir les charges de l'action sociale, dans les conditions définies dans la politique générale de déductions arrêtée par l'Assemblée générale. Ce prélèvement est fixé à titre provisionnel et définitif par le Conseil d'administration.

- des produits financiers et notamment des revenus issus de l'investissement des droits conformément à la politique générale des déductions des revenus et recettes provenant de l'exploitation des droits arrêtée par l'Assemblée générale,

- des plus-values de cessions d'immobilisations,

- des dons et libéralités,

- des produits accessoires et notamment les dommages et intérêts que la société peut recevoir.

## **2.11 Récupération et refacturation de charges (transferts de charges)**

Les coûts de fonctionnement engagés pour la gestion des dossiers de l'aide à la création et des manifestations gérées par le Pôle production font l'objet d'une récupération sur le fonds Action Artistique.

Le coût de fonctionnement de la Direction de l'accompagnement et du soutien aux artistes et aux projets (ASAP) intègre les charges d'exploitation et notamment les charges directes et indirectes de personnel. Les charges indirectes de personnel comprennent le coût des salariés travaillant pour l'ASAP, mais affectés à un autre service.

## **2.12 Non Répartissables sur la rémunération équitable (antérieure au 01/02/2000)**

Les "non répartissables", dégagés sur les droits relatifs à la Rémunération Equitable antérieure au 01/08/2000 portés au crédit des comptes, ont été affectés au coût d'acquisition des constructions, agencements, à la création du site internet, ainsi qu'à la réforme du système de répartition de l'ADAMI.

Ces "non répartissables" sont comptabilisés en fonds propres dans un compte de réserve spécifique.

Cette réserve est minorée chaque année à hauteur du montant des amortissements.

Les amortissements liés sont comptabilisés en charges et en produits dans le compte de Résultat.

## **2.13 Changement de méthode comptable**

Néant

## **2.14 Intégration des comptes dans les comptes d'une autre structure**

Les comptes de l'Adami ne sont pas intégrés à des comptes intégrés.

### 3. COMPLÉMENTS D'INFORMATIONS RELATIFS AU BILAN

#### 3.01 Activité de l'exercice

##### 3.01.1 Montant des revenus provenant de l'exploitation des droits, ventilé par catégorie de droits et par type d'utilisation.

en Euros	Total des droits facturés de l'exercice 2021	Total des droits facturés de l'exercice 2020	Variation en % 2021 / 2020
Droit à rémunération Copie privée audiovisuelle Article L 311-1 du CPI	26 965 363 €	24 864 666 €	8,45%
Droit à rémunération Copie privée sonore Article L 311-1 du CPI	20 571 050 €	19 553 435 €	5,20%
Droit à rémunération équitable Article L 214-1 CPI	24 895 694 €	23 847 420 €	4,40%
Diffusion lieux sonorisés	16 394 777 €	15 255 154 €	
Diffusions TV RE	1 123 440 €	1 091 306 €	
Diffusions Radio	7 363 696 €	7 476 598 €	
Droits perçus sur contentieux	13 781 €	24 362 €	
<b>Droits exclusifs</b>			
Rediffusion toutes chaînes TV (producteurs privés, TV5)	5 122 112 €	4 750 928 €	7,81%
Rediffusion toutes chaînes TV (DAD-R)	0 €	0 €	
Tous types (Accord cinéma)	637 253 €	1 042 363 €	-38,86%
Diffusion chaînes étrangères (Agicoa-angoa)	0 €	69 886 €	
Diffusion chaîne TV nationale (TF1, France 2, France 3)	594 068 €	698 606 €	-14,96%
Tous types (accord éducation nationale)	43 491 €	42 771 €	1,68%
Tous types (Accord L 212-7 CPI)	52 390 €	13 076 €	300,66%
<b>Droits en provenance de l'étranger</b>	4 103 723 €	3 827 525 €	7,22%
Droit à rémunération équitable	2 394 067 €	2 578 991 €	
Droit à rémunération pour copie privée sonore	132 735 €	454 832 €	
Droit à rémunération pour copie privée audiovisuelle	1 405 902 €	669 206 €	
Droit à rémunération pour copie privée Non communiqué	84 063 €		
Cablodistribution	84 587 €	120 514 €	
Non communiqué	44 €	2 737 €	
Droit Exclusif	2 324 €	1 245 €	
<b>TOTAL</b>	<b>82 985 144 €</b>	<b>78 710 676 €</b>	<b>5,43%</b>

##### Montant des sommes versées par Copie France en paiement des réserves pour risque de remboursement de Copie privée

	2021	2020	
Droit à rémunération Copie privée audiovisuelle Article L 311-1 du CPI	0 €	3 631 868	
Droit à rémunération Copie privée sonore Article L 311-1 du CPI	0 €	1 710 270	
<b>TOTAL</b>	<b>0 €</b>	<b>5 342 138 €</b>	

##### 3.01.2 Montant des recettes résultant de l'investissement de ces revenus

Les produits financiers résultant des placements, soit 1 097 809 € sont affectés au financement des charges d'exploitation.

Les autres produits financiers d'un montant de 155 059 € représentent une rétrocession de commission sur la souscription des parts SCPI.

ADAMI  
COMPTES ANNUELS AU 31 DÉCEMBRE 2021  
**3.01.3 AFFECTATION DES DROITS EN FIN D'EXERCICE**

NATURE	DROITS	PERCEPTIONS	PRELEVEMENTS	MONTANTS	MONTANTS	MONTANTS	MONTANTS	MONTANTS	MONTANTS	MONTANTS	DROITS
des rémunérations	restant à répartir au 31 décembre de l'année N-1	de l'exercice	pour la gestion des droits	affectés (art L 324-17)	charges patronales + TVA	réintégration réserve réclamations	retenues pour réclamations	affectés à des œuvres sociales / Droit au cœur	transferts de compte à compte	affectés aux ayants droit	restant à affecter au 31 décembre N
	1	2	3	4	5	6	7	8	-	9	10
	+	+	-	-	-	+	-	-	-	-	=
Rediffusion toutes chaînes TV (producteurs privés et TV5)	866 982 €	5 122 112 €	329 905 €		1 227 910 €				(3) 14 149 €	3 577 647 €	839 482 €
Tous types (Accord cinéma)	457 758 €	637 253 €	39 195 €		142 138 €					406 598 €	507 080 €
Droits cablo-distribution	279 125 €	594 068 €	30 504 €		112 886 €					314 165 €	415 639 €
Réserve réclamations	0 €										0 €
Rediffusion toutes chaînes TV (DAD-R)	2 175 €	-									2 175 €
Réserve réclamations	0 €										0 €
Tous types (Accord L 212-7 CPI)	130 038 €	52 390 €	8 404 €				7 564 €			52 320 €	114 140 €
Réserve réclamations	239 300 €						-7 564 €				246 864 €
Droits en provenance de l'étranger	210 197 €	4 103 723 €	4 443 €						16 755 €	4 023 626 €	269 096 €
Réserve réclamations	166 152 €								-5 603 €		171 755 €
Tous types (accord éducation nationale)	42 771 €	43 491 €									86 262 €
<b>Sous TOTAL des Droits dont la gestion est confiée à l'ADAMI</b>	<b>2 394 499 €</b>	<b>10 553 037 €</b>	<b>412 451 €</b>	<b>0 €</b>	<b>1 482 934 €</b>	<b>0 €</b>	<b>0 €</b>	<b>0 €</b>	<b>25 301 €</b>	<b>8 374 356 €</b>	<b>2 652 494 €</b>
Article L 214-1											
REMUNERATION EQUITABLE	29 032 927 €	24 895 694 €	3 209 030 €	5 303 851 €			1 244 147 €	138 960 €	0 €	13 016 869 €	31 015 763 €
Lieux sonorisés											
Diffusion radio											
Diffusion TV											
Réserve réclamations	5 656 047 €		101 338 €	1 786 246 €			-1 244 147 €			1 137 421 €	3 875 189 €
Article L 311-1											
COPIE PRIVEE SONORE	23 888 874 €	20 571 050 €	2 325 683 €	5 707 224 €		-	765 155 €	125 725 €	-1 284 236 €	13 061 936 €	23 758 437 €
Réserve réclamations	2 343 732 €		65 737 €	-1 475 665 €		-	-765 155 €		1 284 236 €	368 039 €	2 866 541 €
Article L 311-1											
COPIE PRIVEE AUDIOVISUELLE	12 335 892 €	26 965 363 €	2 901 332 €	6 742 890 €			2 333 435 €	140 405 €	-2 716 746 €	15 360 554 €	14 539 383 €
Réserve réclamations	12 913 233 €		151 293 €	1 942 199 €			-2 333 435 €		2 716 746 €	526 088 €	9 989 984 €
Avoir sur frais de gestion			-1 500 494 €							1 500 494 €	0 €
<b>Sous TOTAL des Droits dont la gestion est confiée en application de la loi</b>	<b>86 170 704 €</b>	<b>72 432 107 €</b>	<b>7 253 919 €</b>	<b>20 006 745 €</b>	<b>-</b>	<b>79 642 €</b>	<b>-</b>	<b>405 090 €</b>	<b>0 €</b>	<b>44 971 401 €</b>	<b>86 045 298 €</b>
<b>Sous TOTAL des Droits</b>	<b>88 565 203 €</b>	<b>(1) 82 985 143 €</b>	<b>7 666 370 €</b>	<b>20 006 745 €</b>	<b>1 482 934 €</b>	<b>79 642 €</b>	<b>0 €</b>	<b>405 090 €</b>	<b>25 301 €</b>	<b>53 345 757 €</b>	<b>88 697 792 €</b>
Trop perçu SPEDIDAM	0 €										0 €
PRODUITS FINANCIERS	0 €	1 097 809 €	1 097 809 €								0 €
Réserve réclamations	0 €									0 €	0 €
Réserve réclamations sur irrépartissables	0 €						-13 790 €			13 790 €	0 €
<b>TOTAL</b>	<b>88 565 207 €</b>	<b>84 082 952 €</b>	<b>8 764 179 €</b>	<b>20 006 745 €</b>	<b>1 482 934 €</b>	<b>79 642 €</b>	<b>-13 790 €</b>	<b>405 090 €</b>	<b>25 301 €</b>	<b>(2) 53 359 547 €</b>	<b>88 697 792 €</b>

(1) Voir tableau Page 9

(2) Voir tableau Page 11 Colonne 7

(3) : Charges sociales et TVA facturées dans l'exercice sous déduction de celles correspondant aux droits répartis

Cf tableau Page 12

ADAMI  
COMPTES ANNUELS AU 31 DÉCEMBRE 2021  
**3.01.4 OPERATIONS DE REPARTITIONS 2021**

CATEGORIE DE DROITS / ANNEE DE DROITS	ANNEE DE PERCEPTION	TOTAL BRUT MIS EN RÉPARTITION	RÉINTEGRATION RÉSERVE RÉCLAMATIONS	PRÉLÈVEMENTS SUR DROITS et DROIT AU COEUR	Provisions Conseil d'Etat	RETENUES POUR RÉCLAMATIONS	DROITS EN INSTANCE D'AFFECTATION	CHARGES PATRONALES + TVA	NON REPARTISSABLES	MONTANT 2021 AFFECTE AU CRÉDIT DES COMPTES ARTISTES	MONTANT 2020 AFFECTE AU CRÉDIT DES COMPTES ARTISTES
		1	2	3		4		5	6	7	8
<b>COPIE PRIVEE AUDIOVISUELLE</b>											
DOUBLAGE FILM REGULARISATION 2009 a 2020	2020-2021	22 060		3 088						18 972	
DOUBLAGE TV REGULARISATION 2009 a 2020	2020-2021	111 612		15 626						95 986	
DOUBLAGE DESSINS ANIMES REGULARISATION 2009 a 2020	2020-2021	27 902		3 906						23 996	
CIRCUIT NORMAL REGULARISATION 2009 a 2020	2020-2021	2 570 073		359 810						2 210 263	
VIDEOMUSIQUE REGULARISATION 2017 A 2018	2020-2021	9 691		1 357						8 335	
DOUBLAGE FILM, TV, DESSINS ANIMES 2EME SEMESTRE 2020	2020	441 015		65 039		73 231				302 745	
DOUBLAGE FILM, TV, DESSINS ANIMES 1ER SEMESTRE 2021	2021	272 230		40 335		47 063				184 832	
VIDEOMUSIQUE 2020	2020	70 310		10 417		7 590	1 304			50 999	
CIRCUIT NORMAL 3ème trimestre 2020	2020	4 465 205		658 770		635 096	-4 731			3 176 069	
CIRCUIT NORMAL 4ème trimestre 2020	2020	4 445 331		655 343		747 042	104 663			2 938 284	
CIRCUIT NORMAL 1er trimestre 2021	2021	4 092 780		606 406		588 804	20 404			2 877 165	
CIRCUIT NORMAL 2ème trimestre 2021	2021	4 195 589		621 639		623 968	19 112			2 930 870	
CIRCUIT NORMAL OEUVRES EN INSTANCE DE REPARTITION 1er Semestre 2021	ANT - 2018 à 2020					1 229	-63 911			62 682	
CIRCUIT NORMAL OEUVRES EN INSTANCE DE REPARTITION 2ème Semestre 2021	ANT - 2018 à 2021					18 586	-87 063			68 478	
REMUNERATION MINIMUM						-409 500				409 500	
RECLAMATION /STOCK CIRCUIT NORMAL - DOUBLAGE - VIDEOMUSIQUE	ANT - 2018 à 2021	526 088								526 088	
Vidéomusique droit en instance de répartition (NIV - NID)						327	-1 706			1 379	
<b>SOUS TOTAL COPIE PRIVEE AUDIOVISUELLE</b>		<b>21 249 887</b>		<b>3 041 737</b>		<b>2 333 435</b>	<b>-11 927</b>			<b>15 886 642</b>	<b>14 815 114</b>
<b>COPIE PRIVEE SONORE</b>											
COPIE PRIVEE SONORE REGULARISATION 2010 a 2017	ANT	675 689		94 596						581 093	
COPIE PRIVEE SONORE REGULARISATION 2018	2018	304 945		42 692						262 253	
COPIE PRIVEE SONORE REGULARISATION 2019	2019	87 351		12 229						75 122	
COPIE PRIVEE SONORE 2019	2019	8 635 888		1 278 871		831 357	24 678			6 500 962	
COPIE PRIVEE SONORE 2020	2020	6 908 167		1 023 019		751 934	363 694			4 769 520	
REMUNERATION MINIMUM						-71 371				71 371	
REVALORISATION DES GENRES MUSICAUX						-764 835				764 835	
RECLAMATION / CPS	ANT - 2018 à 2020	368 039								368 039	
CPS EN INSTANCE D'AFFECTATION NIV	ANT - 2018 à 2020					15 481	-38 491			23 011	
CPS OEUVRES NON IDENTIFIEES NID	2018-2019-2020					2 591	-16 360			13 769	
<b>SOUS TOTAL COPIE PRIVEE SONORE</b>		<b>16 980 059</b>		<b>2 451 408</b>		<b>765 155</b>	<b>333 521</b>			<b>13 429 975</b>	<b>12 877 828</b>
<b>REMUNERATION EQUITABLE</b>											
REMUNERATION EQUITABLE 2020	2020	22 921 643		3 347 990		2 248 846	1 333 915		4 652 681	11 338 211	
REMUNERATION MINIMUM						-234 749				234 749	
REVALORISATION DES GENRES MUSICAUX						-954 366				954 366	
RECLAMATION /STOCK RE	ANT - 2018 à 2020	1 137 421								1 137 421	
RE EN INSTANCE D'AFFECTATION NIV	ANT - 2018 à 2020					120 540	-308 053		1 858	185 655	
RE OEUVRES NON IDENTIFIEES NID	ANT - 2018 à 2020					63 877	-561 287		193 523	303 888	
<b>SOUS TOTAL REMUNERATION EQUITABLE</b>		<b>24 059 064</b>		<b>3 347 990</b>		<b>1 244 147</b>	<b>464 574</b>		<b>4 848 062</b>	<b>14 154 290</b>	<b>17 705 587</b>
<b>AVOIR SUR FRAIS DE GESTION (exercices antérieurs et en cours)</b>				<b>-1 500 494</b>						<b>1 500 494</b>	<b>4 762 206</b>
<b>AUTRES REPARTITIONS</b>											
PRODUCTEURS PRIVES	2018	4 330		275			1 003			3 053	
PRODUCTEURS PRIVES	2020	730 909		45 653			169 366			515 890	
PRODUCTEURS PRIVES	2021	4 400 223		283 977			1 057 541			3 058 705	
ACCORD CINEMA	ANT	175		12			43			121	
ACCORD CINEMA	2018	43		3			11			29	
ACCORD CINEMA	2019	112		7			28			77	
ACCORD CINEMA	2020	47 540		3 169			11 001			33 369	
ACCORD CINEMA	2021	540 061		36 004			131 056			373 001	
ACCORD L-212	ANT	7 593		759		683				6 150	
ACCORD L-212	2019	10 238		1 024		921				8 293	
ACCORD L-212	2020	14 540		1 454		1 309				11 777	
ACCORD L-212	2021	51 670		5 167		4 650	15 753			26 100	
CABLO-DISTRIBUTION 2019	2020-2021	457 554		30 504				112 886		314 165	
SOCIETES ETRANGERES		4 028 068		4 443						4 023 626	
<b>SOUS TOTAL AUTRES REPARTITIONS</b>		<b>10 293 057</b>		<b>412 451</b>		<b>7 564</b>	<b>15 753</b>	<b>1 482 934</b>		<b>8 374 356</b>	<b>12 376 257</b>
<b>PRODUITS FINANCIERS</b>											<b>470 438</b>
LEVEES DE PRESCRIPTION CPA	ANT	70								70	
LEVEES DE PRESCRIPTION CPS	ANT	2 301								2 301	
LEVEES DE PRESCRIPTION RE	ANT	11 419								11 419	
<b>RECLAMATIONS SUR IRREPARTISSABLES</b>		<b>13 790</b>								<b>13 790</b>	<b>153 203</b>
<b>TOTAL GENERAL</b>		<b>72 595 857</b>		<b>7 753 092</b>		<b>4 350 301</b>	<b>801 921</b>	<b>1 482 934</b>	<b>4 848 062</b>	<b>53 359 547</b>	<b>63 160 634</b>

ADAMI  
COMPTES ANNUELS AU 31 DÉCEMBRE 2021  
3.01.5 RECAPITULATION DES SOMMES FACTUREES et/ou PERCUES MAIS NON ENCORE REPARTIES

REMUNERATIONS dont la gestion est confiée à l'ADAMI	MONTANT 2021	Année de perception de droits	Stocks droits bruts	Réserve	Droits en instance d'affectation
Rediffusion toutes chaînes TV (producteurs privés, TV5)	302 €	2020	302 €		
Rediffusion toutes chaînes TV (producteurs privés, TV5)	511 562 €	2021	511 562 €		
Rediffusion toutes chaînes TV (producteurs privés, TV5)	327 618 €	à encaisser	327 618 €		
Tous types (Accord cinéma)	300 €	antérieures	300 €		
Tous types (Accord cinéma)	24 €	2016	24 €		
Tous types (Accord cinéma)	117 €	2018	117 €		
Tous types (Accord cinéma)	1 594 €	2019	1 594 €		
Tous types (Accord cinéma)	400 €	2020	400 €		
Tous types (Accord cinéma)	48 509 €	2021	48 509 €		
Tous types (Accord cinéma)	456 137 €	à encaisser	456 137 €		
Droits cablo-distribution	415 638 €	2021	415 638 €		
Tous types : (Accord éducation nationale Audiovisuel)	42 771 €	2020	42 771 €		
	43 491 €	à encaisser	43 491 €		
Droits en provenance de l'étranger	440 850 €	2008 à 2021	269 095 €	171 755 €	
Tous types (Accord L 212-7 CPI)	258 814 €	antérieures	2 230 €	231 634 €	24 951 €
Tous types (Accord L 212-7 CPI)	16 952 €	2016		4 994 €	11 959 €
Tous types (Accord L 212-7 CPI)	8 579 €	2016-2017		2 673 €	5 905 €
Tous types (Accord L 212-7 CPI)	4 205 €	2017-2018			4 205 €
Tous types (Accord L 212-7 CPI)	1 048 €	2019	1 048 €		
Tous types (Accord L 212-7 CPI)	880 €	2020	880 €		
Tous types (Accord L 212-7 CPI)	23 317 €	2013-2019 à 2021		7 564 €	15 753 €
Tous types (Accord L 212-7 CPI)	47 209 €	à encaisser	47 209 €		
Rediffusion toutes chaînes TV (DAD-R)	2 176 €	antérieures	2 176 €		
<b>TOTAL rémunérations dont la gestion est confiée à l'ADAMI</b>	<b>2 652 491 €</b>		<b>2 171 099 €</b>	<b>418 619 €</b>	<b>62 773 €</b>
REMUNERATIONS dont la gestion est confiée en application de la loi	MONTANT 2021	Année de perception de droits	Stocks droits bruts	Réserve	Droits en instance d'affectation
Article L 214-1					
REMUNERATION EQUITABLE	294 783 €	antérieures		228 430 €	66 353 €
REMUNERATION EQUITABLE	1 786 130 €	2017		698 394 €	1 087 736 €
REMUNERATION EQUITABLE	76 854 €	2018		76 854 €	
REMUNERATION EQUITABLE lieux sonorisés	878 734 €	2018		355 029 €	523 705 €
REMUNERATION EQUITABLE diffusions	1 355 522 €	2018		419 702 €	935 820 €
REMUNERATION EQUITABLE	6 075 €	2019		6 075 €	
REMUNERATION EQUITABLE lieux sonorisés	1 508 898 €	2019		366 736 €	1 142 161 €
REMUNERATION EQUITABLE diffusions radio	1 534 324 €	2019		644 766 €	889 558 €
REMUNERATION EQUITABLE	4 254 €	2020		4 254 €	
REMUNERATION EQUITABLE lieux sonorisés	1 027 152 €	2020		420 316 €	606 836 €
REMUNERATION EQUITABLE diffusions radio	1 361 804 €	2020		654 582 €	707 222 €
REMUNERATION EQUITABLE lieux sonorisés	16 282 043 €	2021	16 282 043 €		
REMUNERATION EQUITABLE diffusions radio	7 710 840 €	2021	7 710 840 €		
REMUNERATION EQUITABLE diffusions TV	1 063 487 €	2021	1 063 487 €		
REMUNERATION EQUITABLE	52 €	2021		52 €	
<b>TOTAL REMUNERATION EQUITABLE</b>	<b>34 890 953 €</b>		<b>25 056 370 €</b>	<b>3 875 190 €</b>	<b>5 959 393 €</b>
COPIE PRIVEE SONORE	735 294 €	antérieures		689 477 €	45 817 €
COPIE PRIVEE SONORE	556 962 €	2017		526 686 €	30 276 €
COPIE PRIVEE SONORE	682 259 €	2018		592 336 €	89 923 €
COPIE PRIVEE SONORE	731 890 €	2019		640 273 €	91 618 €
COPIE PRIVEE SONORE	8 854 524 €	2020	8 085 725 €	412 068 €	356 731 €
COPIE PRIVEE SONORE	15 064 048 €	2021	15 058 348 €	5 700 €	
<b>TOTAL COPIE PRIVEE SONORE</b>	<b>26 624 977 €</b>		<b>23 144 072 €</b>	<b>2 866 540 €</b>	<b>614 365 €</b>
Article L 311-1					
COPIE PRIVEE AUDIOVISUELLE	1 520 696 €	antérieures		1 418 202 €	102 494 €
COPIE PRIVEE AUDIOVISUELLE	2 541 860 €	2017	407 200 €	2 133 229 €	1 431 €
COPIE PRIVEE AUDIOVISUELLE	5 750 €	2017-2018-2019			5 750 €
COPIE PRIVEE AUDIOVISUELLE	2 466 641 €	2018	392 294 €	2 043 635 €	30 711 €
COPIE PRIVEE AUDIOVISUELLE	1 853 412 €	2019	327 962 €	1 496 271 €	29 178 €
COPIE PRIVEE AUDIOVISUELLE	5 107 795 €	2020	3 076 075 €	1 936 719 €	95 001 €
COPIE PRIVEE AUDIOVISUELLE	11 033 217 €	2021	10 030 787 €	961 925 €	40 505 €
<b>TOTAL COPIE PRIVEE AUDIOVISUELLE</b>	<b>24 529 370 €</b>		<b>14 234 319 €</b>	<b>9 989 981 €</b>	<b>305 070 €</b>
<b>TOTAL</b>	<b>86 045 300 €</b>		<b>62 434 762 €</b>	<b>16 731 710 €</b>	<b>6 878 828 €</b>
	<b>88 697 792 €</b>		<b>64 605 861 €</b>	<b>17 150 329 €</b>	<b>6 941 601 €</b>
	(1)				

( 1 ) Cf tableau page 10 colonne 10

ADAMI  
COMPTES ANNUELS AU 31 DÉCEMBRE 2021

**3.01.06 RECAPITULATION DES SOMMES REPARTIES MAIS NON ENCORE VERSEES**

REMUNERATIONS dont la gestion est confiée à l'ADAMI	MONTANT	Année de perception de droits
<b>DROITS EXCLUSIFS</b>		
Rediffusion toutes chaînes TV (producteurs privés, TV5)	674 227 €	antérieures
	129 005 €	2016-2017
	187 187 €	2017-2018
	95 445 €	2017-2018-2019
	62 098 €	2018
	78 799 €	2018-2019
	76 269 €	2018-2020-2021
	71 909 €	2019
	98 915 €	2019-2020
	151 172 €	2020
	49 586 €	2020-2021
	163 046 €	2021
Rediffusion toutes chaînes TV (DAD-R)	47 992 €	antérieures
Tous types (Accord cinéma)	309 633 €	antérieures
	21 386 €	2014-2018 à 2021
	76 600 €	2016-2017
	5 043 €	2016-2017-2018
	13 175 €	2016-2018-2019
	73 421 €	2017-2018
	23 188 €	2017-2018-2019-2020
	4 739 €	2017-2019-2020
	19 944 €	2017-2019-2020-2021
	17 029 €	2018
	14 014 €	2018-2019
	4 380 €	2019
	10 244 €	2019-2020
	19 524 €	2020
	10 625 €	2020-2021
	2 743 €	2021
Tous types (Accord L 212-7 CPI)	70 605 €	antérieures
	11 135 €	2014-2019-2020-2021
	1 139 €	2016-2017
	646 €	2017-2018
Autres droits (répartitions diverses)	13 175 €	antérieures
	35 441 €	2013-2019
Tous types (accord éducaion nationale AV)	32 692 €	antérieures
	18 006 €	2020
Tous types (accord éducation nationales SON)	15 991 €	antérieures
	5 228 €	2020
Autres droits (répartition courante)	15 428 €	antérieures
Autres droits (accord snep)	83 478 €	antérieures
Autres droits	420 €	antérieures
Videomusique	1 809 €	antérieures
<b>DROITS CABLODISTRIBUTION</b>		
Diffusion chaîne TV nationale (TF1, F2, F3) et chaînes étrangères (Agicoa-angoa)	194 589 €	antérieures
	15 224 €	2014-2015-2016-2017
	11 249 €	2016-2017-2018
	6 017 €	2017
	9 580 €	2017-2018
	4 486 €	2018
	26 554 €	2019-2020
	6 225 €	2020
	17 236 €	2020-2021
Diffusion chaînes étrangères (Agicoa-Angoa)	75 866 €	antérieures
	27 887 €	2015-2018
<b>DROITS EN PROVENANCE DE L'ETRANGER</b>		
Droit à rémunération équitable	87 735 €	antérieures
	38 157 €	2017
	63 178 €	2018
	35 361 €	2019
	97 375 €	2020
	108 934 €	2021

ADAMI  
COMPTES ANNUELS AU 31 DÉCEMBRE 2021

**3.01.06 RECAPITULATION DES SOMMES REPARTIES MAIS NON ENCORE VERSEES**

Droits à rémunération pour copie privée sonore	20 231 €	antérieures
	2 761 €	2017
	8 922 €	2018
	30 805 €	2019
	31 560 €	2020
	21 543 €	
Droits à rémunération pour copie privée audiovisuelle	158 105 €	antérieures
	33 860 €	2017
	23 455 €	2018
	32 991 €	2019
	34 802 €	2020
	66 463 €	2021
Autres droits	65 €	antérieures
	843 €	2017
	427 €	2019
	216 €	2021
Droits exclusifs	319 €	2021
Cablodistribution	1 039 €	2017
	2 409 €	2018
	1 884 €	2019
	5 194 €	2020
	2 818 €	2021
Diffusion toutes chaînes TV (REA)	48 677 €	antérieures
	7 589 €	2017
	2 629 €	2018
	125 €	2019
	19 196 €	2020
	30 270 €	2021
Location	1 000 €	antérieures
	98 €	2017
	64 €	2018
	102 €	2019
	78 €	2020
	522 €	2021
Location musique	860 €	antérieures
	4 €	2017
	38 €	2018
	64 €	2019
	136 €	2020
	59 €	2021
Prêt audiovisuel	72 €	2019
	203 €	2020
	62 €	2021
Prêt musique	9 €	antérieures
	12 €	2020
Diffusion TV (video à la demande)	0 €	antérieures
<b>SOUS TOTAL 1</b>	<b>4 234 765 €</b>	

ADAMI  
COMPTES ANNUELS AU 31 DÉCEMBRE 2021

**3.01.06 RECAPITULATION DES SOMMES REPARTIES MAIS NON ENCORE VERSEES**

REMUNERATIONS dont la gestion est confiée en application de la loi	MONTANT	Année de perception de droits
<b>DROIT A REMUNERATION EQUITABLE Article L 214-1 CPI</b>		
<b>Diffusion Radios-TV, Diffusion lieux sonorisés</b>		
non communiqué	798 779 €	antérieures
	526 879 €	2017
	44 507 €	2018
	63 810 €	2019
	115 490 €	2020
	367 935 €	2021
Diffusions Radios -TV	7 929 €	2017
	229 862 €	2018
	308 770 €	2019
	1 318 416 €	2020
Diffusions lieux sonorisés	162 078 €	2018
	200 527 €	2019
	347 676 €	2020
<b>DROIT A REMUNERATION POUR COPIE PRIVEE SONORE Article L 311-1 CPI</b>	696 839 €	antérieures
	752 173 €	2017
	33 375 €	2017-2018
	950 835 €	2018
	14 963 €	2018-2019
	47 044 €	2018-2019-2020
	1 409 559 €	2019
	200 066 €	2019-2020-2021
	905 939 €	2020
	271 744 €	2021
<b>DROIT A REMUNERATION COPIE PRIVEE AUDIOVISUELLE Article L 311-1 CPI</b>	1 883 408 €	antérieures
	605 537 €	2017
	102 369 €	2017-2018
	50 706 €	2017-2020
	462 211 €	2018
	342 202 €	2019
	579 459 €	2020
	457 569 €	2020-2021
	589 033 €	2021
<b>SOUS TOTAL 2</b>	<b>14 847 687 €</b>	
<b>AUTRES REMUNERATIONS</b>		
<b>PRODUITS FINANCIERS</b>	546 776 €	antérieures
	0 €	2017
<b>SOUS TOTAL 3</b>	<b>546 776 €</b>	
<b>Avances, Annulation de règlements, Frais de gestion, Transferts entre compte</b>	-1 327 €	Antérieures
<b>SOUS TOTAL 4</b>	<b>-1 327 €</b>	
<b>TOTAL</b>	<b>19 627 902 €</b>	

ADAMI  
COMPTES ANNUELS AU 31 DÉCEMBRE 2021  
**3.01.7 RECAPITULATION DES SOMMES VERSEES**

Sommes versées à des titulaires de droits et à des Sociétés homologues avec lesquelles l'Adami a signé un accord de réciprocité (avant déduction des cotisations sociales sur salaires, contributions sociales sur BNC, paiement de la TVA)

REMUNERATIONS dont la gestion est confiée à l'ADAMI	MONTANT 2021
<b>DROITS EXCLUSIFS</b>	
Rediffusion toutes chaînes TV (producteurs privés, TV5)	3 419 623 €
Rediffusion toutes chaînes TV (DAD-R)	5 565 €
Diffusion TV (video à la demande)	
Tous types (Accord cinéma)	365 415 €
Tous types (Accord L 212-7 CPI)	54 286 €
Tous types (accord éducation nationale AV)	9 812 €
Tous types (accord éducation nationales SON)	3 569 €
Autres droits (répartition courante)	4 €
Autres droits (répartitions diverses)	110 €
Autres droits (accord snep)	
Autres droits	
Videomusique	
<b>DROITS CABLODISTRIBUTION</b>	
Diffusion chaîne TV nationale (TF1, F2, F3)	308 429 €
Diffusion chaînes étrangères (Agicoa-angoa)	6 257 €
<b>DROITS EN PROVENANCE DE L'ETRANGER</b>	
Droit à rémunération équitable	1 797 493 €
Droit à rémunération pour copie privée sonore	280 235 €
Droit à rémunération pour copie privée audiovisuelle	1 314 943 €
Location	16 548 €
Prêt audiovisuel	2 862 €
Prêt musique	113 €
Location musique	1 372 €
Autres droits (répartitions diverses)	1 670 €
Diffusion toutes chaînes TV (REA)	533 366 €
Non communiqué	464 €
Cablodistribution en provenance de l'étranger	84 851 €
<b>SOUS TOTAL 1</b>	<b>8 206 986 €</b>
<b>REMUNERATIONS dont la gestion est confiée en application de la loi</b>	
<b>DROIT A REMUNERATION EQUITABLE Article L 214-1 CPI</b>	
Non communiqué	3 142 305 €
Diffusion lieux sonorisés	4 934 084 €
Diffusions TV et Radios	7 859 863 €
<b>DROIT A REMUNERATION POUR COPIE PRIVEE SONORE Article L 311-1 CPI</b>	13 646 585 €
<b>DROIT A REMUNERATION COPIE PRIVEE AUDIOVISUELLE Article L 311-1 CPI</b>	16 487 134 €
<b>SOUS TOTAL 2</b>	<b>46 069 970 €</b>
<b>AUTRES REMUNERATIONS</b>	
<b>PRODUITS FINANCIERS</b>	5 722 €
<b>SOUS TOTAL 3</b>	<b>5 722 €</b>
<b>COMPLEMENT MINIMUM EXCEPTIONNEL</b>	26 774 €
<b>SOUS TOTAL 4</b>	<b>26 774 €</b>
<b>TOTAL (1) + (2) + (3) + (4)</b>	<b>54 309 452 €</b>

### 3.01.8 Réserve pour réclamations

Le montant des réserves pour réclamations s'élève au 31 décembre 2021 à 17 150 329 €, contre 21 318 461 € au 31 décembre 2020. Les réserves sont conservées pendant 5 ans, puis affectées sur décision de l'assemblée générale, de la façon suivante :

*Concernant les réserves sur les sommes provenant de la gestion collective obligatoire :*

- Après prélèvement pour frais de gestion, la réserve de la réforme de 2001 est conservée jusqu'à la cinquième année puis le solde éventuel non utilisé peut être affecté à l'action artistique. A ceci peuvent s'ajouter d'autres réserves qualifiées de non répartissables techniques

*Concernant les réserves sur les rémunérations dont la gestion est confiée par convention :*

- Les réserves pour réclamation peuvent être affectées soit à la masse de droits à répartir, soit à des actions de solidarité et d'entraide (Droit au cœur), soit aux autres titulaires de droits en proportion de leur rémunération attachée à la prestation concernée.

### 3.01.9 Action Artistique

Les fonds destinés à l'action artistique ont évolué de la façon suivante :

en Euros	2021	
A nouveau au 1er janvier 2021	12 550 892 €	6 311 789 €
Sommes réservées au 1er janvier 2019 suite à l'arrêt du Conseil d'Etat		1 714 163 €
Affectations de l'exercice :		
Copie Privée Audiovisuelle	6 741 341 €	
Frais de gestion Copie Privée Audiovisuelle	-77 707 €	
Copie Privée Sonore	5 142 762 €	
Frais de gestion Copie Privée Sonore	-34 182 €	
Non répartissable de la Rémunération Equitable	4 848 062 €	
Créances irrépartissables	649 974 €	
Affectation réserve (réserve de la réforme de 2001 et non répartissables techniques)	3 268 576 €	
Annulation de dossiers sur exercice antérieurs	513 506 €	
Remboursement de dossiers	10 495 €	
Reprises réservées suite à l'arrêt du Conseil d'Etat	1 714 164 €	-1 714 163 €
Provision Non répartissables juridique de la rémunération équitable suite arrêt CJUE 8/09/2020	-4 848 062 €	4 848 062 €
Attributions des aides financières :		
Aides financières aux projets	-4 117 204 €	
Aide économique : dotation droit au cœur	-502 333 €	
Aides financières : accompagnements de carrières, artistes et communauté	-1 459 476 €	
Aides financières attribuées pour la défense des droits	-129 961 €	
Coûts administratifs ASAP (enregistrés en tranfert de charges) et Association artistique de l'Adami	-1 748 490 €	
Sommes restant à attribuer au 31.12.2021	22 522 358 €	11 159 850 €
Sommes attribuées restant à verser au 31.12.2021	4 759 752 €	
TOTAL au 31.12.2021	27 282 110 €	11 159 850 €

Les aides attribuées par l'Adami sont versées en plusieurs fois, le règlement du solde étant soumis à la justification de la rémunération des artistes-interprètes ayant participé au projet aidé.

**3.01.10 RECAPITULATIF DES SOMMES QUI NE PEUVENT ETRE REPARTIES ( art L. 324-16 du CPI )**

ORIGINE	AFFECTATION	MONTANT
Non répartisables juridiques ( Rémunération équitable)	Action Artistique L. 324-17	4 848 062 €
Non répartisables pratiques (titulaire de droit non localisé)	Action Artistique L. 324-17	649 974 €
Non répartisables pratiques (affectation des réserves)	Action Artistique L. 324-17	3 268 576 €
Produits financiers	A affecter	121 255 €
Droits exclusifs	A affecter	458 090 €
		9 345 957 €

ADAMI  
COMPTES ANNUELS AU 31 DÉCEMBRE 2021

**3.02 Immobilisations incorporelles et amortissements**

En €

IMMOBILISATIONS INCORPORELLES	Brut en début d'exercice	Acquisitions de l'exercice	Transfert de comptes	Diminutions de l'exercice	Brut à la fin de l'exercice
- Logiciels et développements	5 849 216 €	132 060 €	292 959 €	699 910 €	5 574 325 €
- Développement Site internet Non Répartissables	495 445 €	-	-	322 765 €	172 680 €
- Développement en cours	670 490 €	905 398 €	-292 959 €	-	1 282 928 €
- Développement en cours Non Répartissables	-	-	-	-	-
- Concessions et licences	60 €	-	-	-	60 €
<b>TOTAL</b>	<b>7 015 210 €</b>	<b>1 037 458 €</b>	<b>-</b>	<b>1 022 675 €</b>	<b>7 029 993 €</b>

AMORTISSEMENTS DES IMMOBILISATIONS INCORPORELLES	Amortissements en début d'exercice	Dotations de l'exercice	Transfert de comptes	Reprises de l'exercice	Amortissements à la fin de l'exercice
- Logiciels et développements	5 047 733 €	322 260 €	-	699 910 €	4 670 082 €
- Développement Site internet Non Répartissables	495 445 €	-	-	322 765 €	172 680 €
<b>TOTAL</b>	<b>5 543 177 €</b>	<b>322 260 €</b>	<b>-</b>	<b>1 022 675 €</b>	<b>4 842 762 €</b>

ADAMI  
COMPTES ANNUELS AU 31 DÉCEMBRE 2021

**3.03 Immobilisations corporelles et amortissements**

En €

IMMOBILISATIONS CORPORELLES	Brut en début d'exercice	Acquisitions de l'exercice	Transfert de comptes	Diminutions de l'exercice	Brut à la fin de l'exercice
- Terrain bâti	1 115 046 €	-	-	-	1 115 046 €
- Siège social	2 660 935 €	-	-	-	2 660 935 €
- Agencements et installations	2 189 512 €	-	-	-	2 189 512 €
- Frais d'agencements et installations Non Répartissab	9 787 €	-	-	-	9 787 €
- Agencements et installations Non Répartissables	256 899 €	-	-	-	256 899 €
- Matériel de bureau	39 842 €	-	-	-	39 842 €
- Matériel informatique	412 371 €	5 602 €	-	-	417 973 €
- Mobilier	365 984 €	-	-	-	365 984 €
<b>Sous-total</b>	<b>7 050 378 €</b>	<b>5 602 €</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>7 055 979 €</b>
- Immobilisation en cours				-	
<b>TOTAL</b>	<b>7 050 378 €</b>	<b>5 602 €</b>			<b>7 055 979 €</b>

AMORTISSEMENTS DES IMMOBILISATIONS CORPORELLES	Amortissements en début d'exercice	Dotations de l'exercice	Transfert de comptes	Reprises de l'exercice	Amortissements à la fin de l'exercice
- Terrain bâti	-	-	-	-	
- Siège social Non Répartissables	1 805 364 €	42 833 €	-	-	1 848 197 €
- Agencements et installations	1 230 775 €	156 385 €	-	-	1 387 160 €
- Frais d'agencements et installations Non Répartissab	9 787 €	-	-	-	9 787 €
- Agencements et installations Non Répartissables	256 899 €	-	-	-	256 899 €
- Matériel de bureau	39 321 €	521 €	-	-	39 842 €
- Matériel informatique	354 243 €	26 600 €	-	-	380 843 €
- Mobilier	358 591 €	4 045 €	-	-	362 636 €
<b>TOTAL</b>	<b>4 054 981 €</b>	<b>230 384 €</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>4 285 364 €</b>

### 3.04 Immobilisations financières et provisions

Liste des personnes morales contrôlées par la société :

en euros	Capital	Quote part détenue	Valeurs comptables des titres détenus		Résultats (bénéfice ou perte du dernier exercice clos 2020)
			Brute	Nette	
<b>Participations :</b>					
Copie France	1 200 €	14,58%	175 €	175 €	0 €
SPRE	800 €	25,00%	200 €	200 €	122 693 €
Société des Artistes Interprètes	1 000 €	50,00%	500 €	500 €	0 €
<b>TOTAL DES PARTICIPATIONS</b>			<b>875 €</b>	<b>875 €</b>	

### 3.05 Autres immobilisations financières

Ce poste comprend les éléments suivants :

Deux fonds de roulements pour les locaux occupés Rue Ballu	41 684 €
Parts SCPI	2 239 794 €
	2 281 478 €

### 3.06 Travaux de répartition en cours

En Euros	31/12/21	31/12/20
Copie Privée Sonore	50 250 €	56 099 €
<b>Valeur nette</b>	<b>50 250 €</b>	<b>56 099 €</b>

### 3.07 Créances sur droits et comptes rattachés

Ce poste se compose de :

	Brut	Provision	Valeurs comptables Net	dont factures et avoirs à établir
Copie France	7 163 112 €		7 163 112 €	7 163 112 €
SPRE	6 617 979 €		6 617 979 €	6 617 979 €
Autres perceptions	986 432 €		986 432 €	
Autres créances	475 811 €		475 811 €	272 272 €
<b>Total</b>	<b>15 243 334 €</b>		<b>15 243 334 €</b>	

### 3.08 Détail des autres créances

Le poste "Autres créances" comprend les éléments suivants :

En Euros	Valeurs comptables
Artistes débiteurs	-
T.V.A. déductible	20 642 €
T.V.A. sur factures non parvenues	176 015 €
T.V.A. collectée	112 181 €
T.V.A. sur avoir sur frais de gestion	154 952 €
Compte-courant Société des Artistes Interprètes	-
Divers	36 987 €
Compte-courant Association Artistique Adami	2 333 €
<b>Valeur nette</b>	<b>503 110 €</b>

Les créances au 31 décembre 2021 ont toutes une échéance à moins d'un an.

### 3.09 Disponibilités et Valeurs Mobilières de Placement

Les placements de l'Adami sont composés, au 31 décembre 2021 :

Catégorie	31/12/2021	31/12/2020
- Comptes et dépôts à terme (CAT & DAT)	22 325 693	27 406 105
- Bons à moyen terme négociables (BMTN)	2 000 000	0
- Comptes sur livrets	23 964 477	23 948 903
- Contrats de capitalisation	47 009 319	46 500 840
- Intérêts courus	1 629 576	3 800 287
- Liquidités	45 536 002	41 454 108
	<b>142 465 066</b>	<b>143 110 243</b>

La plus-value latente au 31 décembre 2021 s'élève à 0 € .

### 3.10 Capital social

Le capital social se compose de 42 011 parts, entièrement libérées, dont la valeur nominale a été fixée, statutairement en 2004, à 1,52 €.

Au cours de l'exercice, le capital social a été porté à 63 970 € par les apports en numéraire des nouveaux associés, pour un montant de 5 156 €. L'Adami a enregistré 3 392 nouveaux associés et 63 démissions.

### 3.11 Non répartisables antérieurs à la loi du 01/08/2000 affectés à l'acquisition d'actif

En Euros	Non répartisables affectés à l'acquisition d'actifs au 31/12/2020	Non répartisables affectés en 2021	Amortissements et reprises (1)	Non répartisables affectés à l'acquisition d'actifs au 31/12/2021
<b>Agencements et installations</b>	-17 681 €	-	-	-17 681 €
<b>Acquisition du siège social et frais</b>	1 989 635 €	-	44 169 €	1 945 466 €
<b>Sous total</b>	<b>1 971 953 €</b>	-	<b>44 169 €</b>	<b>1 927 785 €</b>
<b>Non répartisables non affectés</b>	0 €	-	0 €	0 €
<b>TOTAL</b>	<b>1 971 953 €</b>	-	<b>44 169 €</b>	<b>1 927 785 €</b>

(1) Les amortissements des actifs financés par les sommes issues des "non répartisables" de la répartition équitable antérieure au 01/08/2000, affectent le compte de résultat de l'exercice.

Il en résulte un impact de 44 169 € sur les charges d'exploitation 2021.

En contrepartie, une ressource du même montant a été comptabilisée en ressource d'exploitation ("Reprise de la quote-part des "non répartisables" affectés au financement de l'actif").

### 3.12 Provisions pour risques et charges

En Euros	Provisions au 31 décembre 2020	Dotations	Reprises	Provisions au 31 décembre 2021
Provisions pour risques	0 €	71 619 €	0 €	71 619 €
Provisions pour charges	-	-	-	-
	<b>0 €</b>	<b>71 619 €</b>	<b>0 €</b>	<b>71 619 €</b>

La dotation au 31/12/2021 correspond à des litiges prud'hommaux .

### 3.13 Détail des dettes fiscales et sociales

	31/12/2021
Organismes sociaux	3 918 235 €
T.V.A. à payer	473 813 €
T.V.A. sur factures à établir	646 400 €
Etat - prélèvement à la source et retenue à la source	704 571 €
Provision pour congés payés (charges sociales et fiscales incluses)	717 946 €
Provision pour 0,6ème mois (charges sociales et fiscales incluses)	133 448 €
Personnel - Autres charges à payer	42 239 €
Taxe sur les salaires	252 €
Effort à la construction	20 979 €
Organismes sociaux - Autres charges à payer	96 339 €
Comite d'entreprise	0 €
<b>Total</b>	<b>6 754 221 €</b>

Les dettes fiscales et sociales au 31 décembre 2021 ont toutes une échéance à moins d'un an.

### 3.14 Détail des autres dettes

La ventilation du poste "Autres dettes" est la suivante :

En Euros	31/12/2021	31/12/2020
- Sommes en instance d'affectation au crédit des comptes artistes au titre :		
. de la rémunération pour copie privée audiovisuelle	14 539 387 €	12 335 896 €
.de la rémunération pour copie Privée Sonore	23 758 437 €	23 888 874 €
.de la Rémunération Equitable	31 015 764 €	29 032 927 €
.des rémunérations dont la gestion est confiée par convention	1 964 776 €	1 778 848 €
.des Rémunérations perçues au titre d'un accord de représentation	269 095 €	210 199 €
- Réserves réclamations	17 150 329 €	17 317 479 €
- Sommes prescrites à affecter (produits financiers, droits exclusifs)	579 345 €	
- Droits stockés suite arrêt Conseil Etat (risque de remboursement RCP)	0 €	4 000 982 €
- Artistes créditeurs	20 304 733 €	22 483 467 €
- Sociétés étrangères à rembourser	31 530 €	
- Artistes versements à effectuer à l'administration fiscale, Caisse des dépôts, virements rejetés, remboursements de droits	107 482 €	115 848 €
- Fonds Action Artistique disponibles et engagements non payés	27 282 110 €	20 569 368 €
- Compte-courant Société des Artistes Interprètes	0 €	0 €
- Provision charges patronales sur salaires (droits sur conventions)	437 330 €	402 497 €
- Avoir sur frais de gestion	1 500 503 €	1 623 153 €
- Divers	7 349 €	10 182 €
- Charges à payer	121 021 €	16 445 €
- Ressources L.324-17 réservées (risque de remboursement Copie privée)	0 €	1 714 164 €
- Provision Non répartissable juridique de la RE suite arrêt CJUE sept 2020	11 159 850 €	6 311 789 €
<b>TOTAL</b>	<b>150 229 042 €</b>	<b>141 812 116 €</b>

### **3.15 Charges et produits constatés d'avance**

Les charges constatées d'avance correspondent à des engagements réalisés en 2021 mais devant être rattachés comptablement à l'exercice suivant.  
Elles s'élèvent à 284 874 €.

Les produits constatés d'avance correspondent à des recettes réalisées en 2021 mais devant être rattachées comptablement à l'exercice suivant.  
Ils s'élèvent à 5 090 €.

### **3.16 Régime fiscal**

La société relève du principe de l'article 8 du Code Général des Impôts et, à ce titre, entre dans le champ d'application des sociétés qui sont transparentes au plan fiscal.

### 3.17 Ressources affectées au fonctionnement

Les ressources utilisées pour couvrir les coûts sont de différentes natures :

- 1) les déductions pour couvrir les frais de fonctionnement appelées Frais de gestion,
- 2) les prélèvements effectués post-répartition : 18 € sur les comptes sans adresse et 7% sur la dotation à la réserve de réclamation,
- 3) la déduction pour les charges de solidarité et d'entraide : Droit au cœur,
- 4) les charges relatives à l'ASAP sont financées par les fonds visés par l'article L 324-17 du CPI (Les charges engagées pour le compte de l'Association artistique de l'Adami lui sont imputées),
- 5) les produits financiers.

Le montant des déductions et prélèvements effectués sur les revenus provenant de l'exploitation des droits :

Déductions / prélèvements effectués sur les revenus provenant de l'exploitation des droits et finalités des déductions	Montants
<b>Déductions et prélèvements sur droits pour la couverture des frais de fonctionnement :</b>	
- <b>Rémunération confiée par la loi</b>	
Droit à rémunération pour copie privée audiovisuelle	2 417 777 €
Droit à rémunération pour copie privée sonore	1 938 069 €
Droit à rémunération équitable	3 209 030 €
Avoir sur frais de gestion exercice en cours	-1 345 542 €
- <b>Rémunération dont la gestion est confiée par convention</b>	
Rediffusion toutes chaînes TV (producteurs privés et TV5)	329 905 €
Droit cablodistribution	30 504 €
Tous types (Accord cinéma)	39 195 €
Tous types (accord éducation nationale)	0 €
Tous types (L 212-7 CPI)	8 404 €
- <b>Rémunération perçue au titre d'un accord de représentation</b>	4 443 €
<b>Prélèvement post-répartition pour la couverture des frais de fonctionnement</b>	
Prélèvement de 18 € sur les comptes sans adresse	140 051 €
Prélèvement de 7% sur la dotation à la réserve de réclamation	282 197 €
<b>Couverture des charges de solidarité et d'entraide : Droit au cœur</b>	400 000 €
<b>Total déductions et prélèvements</b>	<b>7 454 032 €</b>
<b>Récupération et refacturation des charges :</b>	
- <b>Part des transferts de charges de l'action artistique à la couverture des frais de fonctionnement (DAA et Pôle), évènements L 324-17 et défense des droits</b>	2 683 819 €
- <b>Autres transferts de charges</b>	232 490 €
<b>Total récupération et refacturation des charges d'exploitation</b>	<b>2 916 309 €</b>
<b>Produits financiers pour la couverture des frais de fonctionnement :</b>	<b>1 252 868 €</b>
- Bons à moyen terme négociable (BMTN) & contrats de capitalisation	508 479 €
- Comptes à terme (CAT) et comptes sur livret	586 127 €
- Revenus des titres immobilisés	3 203 €
- Rétrocession sur commission de souscription SCPI	155 059 €
<b>TOTAL GENERAL</b>	<b>11 623 210 €</b>

### 3.18 Autres ressources

Les autres ressources d'exploitation se composent de:

	au 31/12/2021	au 31/12/2020
Abonnement à la Lettre de l'ADAMI	10 142 €	6 802 €
Frais de dossier d'adhésion	29 331 €	19 631 €
Produits des activités annexes	999 €	0 €
Remboursements de formation continue	0 €	0 €
	<b>40 472 €</b>	<b>26 433 €</b>

## 4. AUTRES INFORMATIONS

### 4.1 Engagements de retraite

Les engagements de retraite ne donnent pas lieu à la constitution d'une provision dans les comptes. La dette actuarielle du régime IFC "Indemnités de Fin de Carrière" au 31 décembre 2021 s'élève à 308,2 K€.

Le montant de cet engagement a été évalué selon la méthode dite de "Projected Unit Credit Method" en retenant les hypothèses propres de la société en matière de taux d'actualisation, table de mortalité, taux de rotation des effectifs, conditions de départ en fin de carrière. Les hypothèses économiques sont les suivantes:

- taux d'actualisation des engagements:	1,08%
- taux de rotation des salariés :	1,50%
- taux de croissance des salaires:	2 % pour les cadres et 1% pour les non-cadres
- taux de charges sociales:	49,70 % pour les cadres et 46,4 % pour les non-cadres
- âge départ à la retraite:	62 ans

### 4.2 Opérations de crédit-bail

Au 31 décembre 2021 l'Adami n'a pas d'engagement en matière de crédit-bail.

### 4.3 Droit Individuel à la Formation (D.I.F.)

Le Droit Individuel à la Formation (DIF) a été institué par la loi du 4 mai 2004.

Depuis le 1er janvier 2015, le Compte Professionnel de Formation (CPF) s'est substitué au DIF. Les salariés peuvent conserver leurs droits acquis au titre du DIF, à condition d'inscrire le solde de ces droits sur l'application CPF avant le 1er juillet 2021.

### 4.4 Valeurs mobilières de placement gagées

Néant

### 4.5 Ventilation de l'effectif moyen des salariés

Il s'agit de l'effectif moyen des salariés présents entre le 1er janvier et le 31 décembre de l'année considérée.

Effectif moyen de salariés	2021	2020
Cadres	51	53
Agents de Maîtrise	16	13
Employés	20	21
<b>TOTAL</b>	<b>87</b>	<b>87</b>

### 4.6 Rémunérations versées aux administrateurs et au représentant légal (L 323-13 du CPI)

Le montant total des rémunérations et avantages de toutes natures versés au cours de l'année 2021, aux administrateurs et au représentant légal s'élève à 453 734 €.

### 4.7 Engagement hors bilan

Néant

### 4.8 Honoraires des Commissaires aux Comptes

Le montant des honoraires de commissariat aux comptes, dans le cadre de la mission de contrôle légal des comptes, figure au compte de gestion de l'exercice 2021 pour 87 200 € HT au titre de l'audit des comptes annuels.

#### 4.9 TABLEAU DE FINANCEMENT

		Fonds de roulement		Besoin ou excédent de fonds de roulement lié à l'activité et aux droits			Besoin ou excédent de fonds de roulement d'exploitation courant			Trésorerie
SITUATION AU 31/12/2020		2 843 254		-BFR	136 761 379	+EFE	-BFR	3 505 611	+EFE	143 110 243
OPERATIONS DE L'EXERCICE		EMPLOIS	RESSOURCES	VAR. BIENS		VAR. FINANC.	VAR. BIENS		VAR. FINANC.	Variations
EXCEDENT BRUT D'EXPLOITATION CORRIGE	EXCEDENT BRUT D'EXPLOITATION CORRIGE									
	Variation des:									
	- Créances des titulaires des droits									
	- Autres créances									
	- Droits collectés à reverser									
	- Usagers - redevances notifiées non réglées									
- Titulaires des droits										
		-483 297			2 239 917			-115 543		1 641 077
	Excédent des garanties des œuvres sociales et culturelles									
	Fournisseurs d'exploitation									
	Autres dettes									
REPARTITION	Coût ou produit net du financement	991 771								
	impôt sur les bénéfices									
	Participation									
	CAF	508 474	483 297							483 297
INVESTISSEMENTS	Investissements non financiers	-490 416								
	Investissements financiers	-2 240 025								
	Désinvestissements non financiers									
	Désinvestissements financiers		-2 730 442							-2 730 442
FINANCEMENT	Apports et subventions									
	Emprunts souscrits									
	Provisions à caractère de réserve									
	Remboursement capital									
	Emprunts remboursés									
	Autres		-39 109							-39 109
SITUATION AU 31/12/2021		73 703		-BFRA	139 001 296	+EFRA	-BFR	3 390 067	+EFE	142 465 066

**ANNEXE 2 :**  
**Liste des projets aidés en 2021**

## Liste des projets aidés en 2021

Commission	dossier n°	Nom du projet	Structure	Catégorie	Genre	Montant accordé (€)
Conseil d'Administration	63274	Les Victoires de la Musique 2021	LES VICTOIRES DE LA MUSIQUE	Intérêt général	Esthétiques_diverses	65 000
Conseil d'Administration	63605	Fair à l'année 2021	FONDS D'ACTION ET D'INITIATIVE ROCK (FAIR)	Intérêt général	Musique_Actuelle	32 500
Conseil d'Administration	63533	LE RIRE MEDECIN	LE RIRE MEDECIN	Intérêt général	Cirque_Marionnettes_Art_de_rue	50 000
Conseil d'Administration	63659	MaMA Festival & Convention 2021	MAMA	Intérêt général	Musique_Actuelle	26 000
Conseil d'Administration	63762	TOURNEES 2021	UNION NATIONALE DES JEUNESSES MUSICALES DE FRANCE	Intérêt général	Musique_Actuelle	65 000
Conseil d'Administration	63769	Les Concerts de Poche	LES CONCERTS DE POCHÉ ASSOCIATION	Intérêt général	Musique_Classique_Lyrique_et_Contemporaine	65 000
Conseil d'Administration	63839	STUDIO DES VARIETES 2021	STUDIO DES VARIETES	Intérêt général	Musique_Actuelle	84 500
Conseil d'Administration	62453	DIFFUSION DU CINEMA INDEPENDANT- RENCONTRES AVEC LES ARTISTES	A.C.I.D.	Intérêt général	Esthétiques_diverses	24 000
Conseil d'Administration	64192	Maison de la Musique Contemporaine	MAISON DE LA MUSIQUE CONTEMPORAINE	Intérêt général	Musique_Classique_Lyrique_et_Contemporaine	30 000
Conseil d'Administration	64203	YOU AND THE NIGHT AND THE MUSIC	LE DUC DES LOMBARDS	Intérêt général	Jazz	37 000
Conseil d'Administration	64224	Soutien aux nombreux emplois dans la distribution	ASSOCIATION POUR LE SOUTIEN DU THEATRE PRIVE	Intérêt général	Théâtre	130 000
	<b>11</b>					<b>609 000</b>
Organisations Syndicales	64588	OS - FO SNLA	OS - FO SNLA	Organisations Syndicales	Organisations Syndicales	53 313
Organisations Syndicales	64587	OS - SAMUP	OS - SAMUP	Organisations Syndicales	Organisations Syndicales	5 605
Organisations Syndicales	64586	OS - CGC SNACOPVA	OS - CGC SNACOPVA	Organisations Syndicales	Organisations Syndicales	12 526
Organisations Syndicales	64585	OS - SIA UNSA	OS - SIA UNSA	Organisations Syndicales	Organisations Syndicales	23 479
Organisations Syndicales	64584	OS - CFDT SNAPAC	OS - CFDT SNAPAC	Organisations Syndicales	Organisations Syndicales	41 531
Organisations Syndicales	64583	OS - SNM FO	OS - SNM FO	Organisations Syndicales	Organisations Syndicales	6 574
Organisations Syndicales	64582	OS - CGC SNAPSA	OS - CGC SNAPSA	Organisations Syndicales	Organisations Syndicales	12 526
Organisations Syndicales	64581	OS - SFA CGT	OS - SFA CGT	Organisations Syndicales	Organisations Syndicales	137 662
Organisations Syndicales	64580	OS - SNAM CGT	OS - SNAM CGT	Organisations Syndicales	Organisations Syndicales	48 784
	<b>9</b>					<b>342 000</b>
Classique & Chorégraphique	63321	3D - QUATUOR ANCHES HANTEES	QUATUOR ANCHES HANTÉES	3D	Musique_Classique_Lyrique_et_Contemporaine	15 500
Classique & Chorégraphique	63363	365 - Les Ombres	LES CARACTÈRES DE LA MUSIQUE	365	Musique_Classique_Lyrique_et_Contemporaine	20 900
Classique & Chorégraphique	63373	365 - Quatuor Modigliani	ASSOCIATION DES AMIS DU QUATUOR MODIGLIANI	365	Musique_Classique_Lyrique_et_Contemporaine	32 000
Classique & Chorégraphique	63415	2D - Marianne Picketty	LE CONCERT IDÉAL	2D	Musique_Classique_Lyrique_et_Contemporaine	11 000
Classique & Chorégraphique	63369	365 - Franck Vigroux	COMPAGNIE D'AUTRES CORDES	365	Musique_Classique_Lyrique_et_Contemporaine	10 000
Classique & Chorégraphique	63510	3D - Johannes Pramsohler	LES NEUVES DE RAMEAU	3D	Musique_Classique_Lyrique_et_Contemporaine	15 000
Classique & Chorégraphique	63579	3D - Stéphane Fuget - Les Epopées	LES EPOPÉES	3D	Musique_Classique_Lyrique_et_Contemporaine	15 000
Classique & Chorégraphique	63504	2D - Variations - Intégrale Fauré, vol.2	VARIATIONS	2D	Musique_Classique_Lyrique_et_Contemporaine	12 000
Classique & Chorégraphique	63526	3D - Trio Chausson	TRIO CHAUSSON	3D	Musique_Classique_Lyrique_et_Contemporaine	10 450
Classique & Chorégraphique	63588	Demande 2D - Eloise Bella Kohn	MUSE ET MUSIQUE AU XXI SIÈCLE	2D	Musique_Classique_Lyrique_et_Contemporaine	12 000
Classique & Chorégraphique	63643	2D - Agnès Pyka	ACCORDS EN SCENE	2D	Musique_Classique_Lyrique_et_Contemporaine	3 500
Classique & Chorégraphique	63766	2D - LA NOTE BREVE	JOUEURS DE VIELE	2D	Musique_Classique_Lyrique_et_Contemporaine	9 700
Classique & Chorégraphique	63863	2D - VINCIANE BERANGER	PRÉSENCE MUSICALE	2D	Musique_Classique_Lyrique_et_Contemporaine	6 600
Classique & Chorégraphique	63887	2D - William Sabatier	ASSOCIATION NEGRACHA	2D	Musique_Classique_Lyrique_et_Contemporaine	10 000
Classique & Chorégraphique	63965	JEAN JACQUES SANCHEZ Bourse Adami Déclencheur Audiovisuel Danse	JEAN JACQUES SANCHEZ	Déclencheur AV - Bourse	Danse	3 000
Classique & Chorégraphique	63966	FAIZAL ZEGHOUDI Bourse Adami Déclencheur Audiovisuel Danse	FAIZAL ZEGHOUDI	Déclencheur AV - Bourse	Danse	3 000
Classique & Chorégraphique	63969	J. ROUDET Bourse Adami Déclencheur Audiovisuel Danse	JULIETTE ROUDET	Déclencheur AV - Bourse	Danse	3 000
Classique & Chorégraphique	63971	M. NICOT Bourse Adami Déclencheur Audiovisuel Danse	MAURINE NICOT	Déclencheur AV - Bourse	Danse	3 000
Classique & Chorégraphique	63803	2D - Jean-François Novelli	LA COMPAGNIE DE L'AUTRE VOIX	2D	Musique_Classique_Lyrique_et_Contemporaine	9 800
Classique & Chorégraphique	63841	2D - Mélanie Brégant	BELLOW-BAYAN	2D	Musique_Classique_Lyrique_et_Contemporaine	3 900
Classique & Chorégraphique	63897	3D - Mathieu Herzog Appassionato	VIVRE EN MUSIQUES	3D	Musique_Classique_Lyrique_et_Contemporaine	20 000
Classique & Chorégraphique	64081	M. Filali-Sadqi Bourse Adami Déclencheur Danse	MARIA FILALI-SADQI	Déclencheur AV - Bourse	Danse	3 000
Classique & Chorégraphique	63902	Saint-Saëns Quatuors	MIKHAIL TCHALIK / ALKONOST	Aide à la promotion	Musique_Classique_Lyrique_et_Contemporaine	5 900
Classique & Chorégraphique	64162	ADAD-Georgette Louison Kala Lobe-Hôpe, où comment réparer le présent..	GEORGETTE LOUISON KALA LOBE	Déclencheur AV - Bourse	Danse	3 000
Classique & Chorégraphique	64196	3D- le retour d'ulyse de Monteverdi- I Gemelli	AMIS DE L'ENSEMBLE I GEMELLI	3D	Musique_Classique_Lyrique_et_Contemporaine	20 000
Classique & Chorégraphique	63502	2D - C Barré - "Monographie Mikel Urquiza"	ENSEMBLE C BARRÉ	2D	Musique_Classique_Lyrique_et_Contemporaine	12 000
Classique & Chorégraphique	64091	2D- Duo Luperca - Au bord du rêve	ASSOCIATION LUPERCA	2D	Musique_Classique_Lyrique_et_Contemporaine	6 000
Classique & Chorégraphique	64284	2D - Patrick Langot - Le Lutetia - "Musiques argentines d'aujourd'hui"	LES PRODUCTIONS DE L'ORIEL	2D	Musique_Classique_Lyrique_et_Contemporaine	12 000
Classique & Chorégraphique	64125	Xenakis: Pliades & Persephassa	LES PERCUSSIONS DE STRASBOURG	Aide à la promotion	Musique_Classique_Lyrique_et_Contemporaine	8 000
Classique & Chorégraphique	64320	365 - Astrig Siranossian, "Duo-Solo"	SIRANO PROD	365	Musique_Classique_Lyrique_et_Contemporaine	35 000
Classique & Chorégraphique	64364	2D- Quatuor Voce, "Poétiques de l'Instant"	LES VOCE	2D	Musique_Classique_Lyrique_et_Contemporaine	11 600
	<b>31</b>					<b>345 850</b>
Comité Exécutif	63372	Jazz Migration	AJC - ASSOCIATION JAZZE CROISE	Intérêt général	Jazz	20 000
Comité Exécutif	60617	Le Chantier, centre de création des nouvelles musiques traditionnelles et du monde	LE CHANTIER	Intérêt général	Musiques_du_Monde_et_Traditionnelles	0
Comité Exécutif	63304	Le Chantier, centre de création des nouvelles musiques traditionnelles et du monde	LE CHANTIER	Intérêt général	Musiques_du_Monde_et_Traditionnelles	10 200
Comité Exécutif	63407	Projet annuel de la fédération d'artistes Grands Formats	GRANDS FORMATS	Intérêt général	Esthétiques_diverses	12 000
Comité Exécutif	63534	Disquaire Day 2021	DISQUAIRE DAY - RECORD STORE DAY	Intérêt général	Esthétiques_diverses	12 000
Comité Exécutif	63617	Think Culture 2021	NEWS TANK CULTURE	Intérêt général	Esthétiques_diverses	6 000
Comité Exécutif	64078	TPLM 2021	TOUS POUR LA MUSIQUE	Intérêt général	Esthétiques_diverses	12 000
Comité Exécutif	64088	Biennales Internationales du Spectacle 2022	BIENNALES INTERNATIONALES DU SPECTACLE VIVANT	Intérêt général	Esthétiques_diverses	9 750
Comité Exécutif	64104	Biennale Itinérante : "Forum Jazz - 4ème édition - Métropole Clermontoise"	JAZZ(S) RHONE-ALPES	Intérêt général	Jazz	11 000
Comité Exécutif	64184	Clowns Sans Frontières 2021	CLOWNS SANS FRONTIERES	Intérêt général	Esthétiques_diverses	15 000
Comité Exécutif	64212	Un Artiste à l'Ecole 2021	UN ARTISTE A L'ECOLE	Intérêt général	Esthétiques_diverses	5 000
Comité Exécutif	64006	Zone Franche, le réseau des musiques du monde	ZONE FRANCHE	Intérêt général	Musiques_du_Monde_et_Traditionnelles	8 000
Comité Exécutif	64263	SCENES SUR SEINE 2022	FEDERATION DES RENCONTRES ARTISTIQUES D'ILE DE FRANCE (FRA IF)	Intérêt général	Esthétiques_diverses	12 000
	<b>13</b>					<b>132 950</b>

## Liste des projets aidés en 2021

Commission	dossier n°	Nom du projet	Structure	Catégorie	Genre	Montant accordé (€)
Dramatique	59365	C. Kirsch bourse adami déclencheur	CATHERINE KIRSCH	Déclencheur Théâtre - Bourse	Théâtre	3 000
Dramatique	59376	Y. Martin bourse adami déclencheur	MARTIN YVON	Déclencheur Théâtre - Bourse	Théâtre	2 000
Dramatique	63395	Camus Casares- UNE GEOGRAPHE AMOUREUSE-CAPTATION	CIE CHATEAUX EN ESPAGNE	Déclencheur Théâtre - Captation	Théâtre	4 000
Dramatique	63423	O. CHERKI bourse Adami déclencheur	OLIVIER CHERKI	Déclencheur Théâtre - Bourse	Théâtre	3 000
Dramatique	63425	D. NATHANSON bourse Adami déclencheur	DAVID NATHANSON	Déclencheur Théâtre - Bourse	Théâtre	4 000
Dramatique	63429	G. GASTON DREYFUS bourse Adami déclencheur	GILLES GASTON DREYFUS	Déclencheur Théâtre - Bourse	Théâtre	4 000
Dramatique	63433	E. SERGENT bourse Adami déclencheur	ELISA SERGENT	Déclencheur Théâtre - Bourse	Théâtre	2 000
Dramatique	63434	A. ERGUY bourse Adami déclencheur	AURORE ERGUY	Déclencheur Théâtre - Bourse	Théâtre	3 000
Dramatique	63435	G. LE MARTELOT bourse Adami déclencheur	GARLAN LE MARTELOT	Déclencheur Théâtre - Bourse	Théâtre	4 000
Dramatique	63437	H. REY bourse Adami déclencheur	HERVE REY	Déclencheur Théâtre - Bourse	Théâtre	2 000
Dramatique	63441	C. HERIARD DUBREUIL bourse Adami déclencheur	CYRIL HERIARD DUBREUIL	Déclencheur Théâtre - Bourse	Théâtre	4 000
Dramatique	63443	C. Nebout bourse Adami déclencheur	CLAIRE NEBOUT	Déclencheur Théâtre - Bourse	Théâtre	3 000
Dramatique	63444	L. MOUCHEL bourse Adami déclencheur	LUCE MOUCHEL	Déclencheur Théâtre - Bourse	Théâtre	2 000
Dramatique	63447	S. PAKORA bourse Adami déclencheur	SABINE PAKORA	Déclencheur Théâtre - Bourse	Théâtre	2 000
Dramatique	63451	M. NGUYEN bourse Adami déclencheur	MIKE NGUYEN	Déclencheur Théâtre - Bourse	Théâtre	3 000
Dramatique	63460	GV KAPPS bourse Adami déclencheur	GILLES VINCENT KAPPS	Déclencheur Théâtre - Bourse	Théâtre	4 000
Dramatique	63461	D. THEODORE bourse Adami déclencheur	DELPHINE THEODORE	Déclencheur Théâtre - Bourse	Théâtre	4 000
Dramatique	63536	B.VIGNERON bourse Adami déclencheur	BORIS VIGNERON	Déclencheur Théâtre - Bourse	Théâtre	2 000
Dramatique	63540	LROSIER Bourse Adami Déclencheur	LAETITIA ROSIER	Déclencheur Théâtre - Bourse	Théâtre	3 000
Dramatique	63543	H.FALLOUX Bourse Adami Déclencheur	HERVÉ FALLOUX	Déclencheur Théâtre - Bourse	Théâtre	2 000
Dramatique	63544	J.B.MARCENAC Bourse Adami Déclencheur	JEAN BAPTISTE MARCENAC	Déclencheur Théâtre - Bourse	Théâtre	2 000
Dramatique	63547	LLEVEQUE Bourse Adami Déclencheur	LAURIE LEVEQUE	Déclencheur Théâtre - Bourse	Théâtre	2 000
Dramatique	63549	M.KARMANN Bourse Adami Déclencheur	MARTIN KARMANN	Déclencheur Théâtre - Bourse	Théâtre	3 000
Dramatique	63550	J.SAGOT Bourse Adami Déclencheur	JULES SAGOT	Déclencheur Théâtre - Bourse	Théâtre	4 000
Dramatique	63554	O.MERCIER YTHIER Bourse Adami Déclencheur	OLIVIER MERCIER YTHIER	Déclencheur Théâtre - Bourse	Théâtre	3 000
Dramatique	63556	P.HAUTHIER Bourse Adami Déclencheur	PATRICK HAUTHIER	Déclencheur Théâtre - Bourse	Théâtre	3 000
Dramatique	63557	S.PERRET Bourse Adami Déclencheur	SOLAL PERRET	Déclencheur Théâtre - Bourse	Théâtre	3 000
Dramatique	63559	V.ATALY Bourse Adami Déclencheur	VERONIQUE ATALY	Déclencheur Théâtre - Bourse	Théâtre	2 000
Dramatique	63564	C.BOUANICH Bourse Adami Déclencheur	CLAIRE BOUANICH	Déclencheur Théâtre - Bourse	Théâtre	4 000
Dramatique	63565	C. FOUIN AGOUTIN Bourse Adami Déclencheur	CLOVIS FOUIN AGOUTIN	Déclencheur Théâtre - Bourse	Théâtre	2 000
Dramatique	63566	E.COURARIE DELAGE Bourse Adami Déclencheur	ELLIOT COURARIE DELAGE	Déclencheur Théâtre - Bourse	Théâtre	4 000
Dramatique	63567	E.SALINGER Bourse Adami Déclencheur	EMMANUEL SALINGER	Déclencheur Théâtre - Bourse	Théâtre	3 000
Dramatique	63574	M.TAFFANEL Bourse ADAMI DECLENCHEUR	MAXIME TAFFANEL	Déclencheur Théâtre - Bourse	Théâtre	4 000
Dramatique	63575	O.AUGROND Bourse Adami Déclencheur	OLIVIER AUGROND	Déclencheur Théâtre - Bourse	Théâtre	4 000
Dramatique	63493	La Chienne de ma vie	A.L.R.I.C.	Déclencheur Théâtre - Captation	Théâtre	4 000
Dramatique	63671	B. WOLKOWITCH Bourse Adami Déclencheur	BOURSE ADAMI DECLENCHEUR BRUNO WOLKOWITCH	Déclencheur Théâtre - Bourse	Théâtre	2 000
Dramatique	63672	C.CAUSSIMON Bourse Adami Déclencheur	BOURSE ADAMI DECLENCHEUR CELINE CAUSSIMON	Déclencheur Théâtre - Bourse	Théâtre	3 000
Dramatique	63673	C.GODILLOT Bourse Adami Déclencheur	BOURSE ADAMI DECLENCHEUR CHANTAL GODILLOT	Déclencheur Théâtre - Bourse	Théâtre	2 000
Dramatique	63674	C. LABATUT Bourse Adami Déclencheur	BOURSE ADAMI DECLENCHEUR CLEMENCE LABATUT	Déclencheur Théâtre - Bourse	Théâtre	4 000
Dramatique	63679	P. OUDOT Bourse Adami Déclencheur	BOURSE ADAMI DECLENCHEUR PASCALLE OUDOT	Déclencheur Théâtre - Bourse	Théâtre	3 000
Dramatique	63691	B. Hillairet Bourse Adami Déclencheur	BOURSE ADAMI DECLENCHEUR BRICE HILLAIRET	Déclencheur Théâtre - Bourse	Théâtre	4 000
Dramatique	63694	C. Jorjion Bourse Adami Déclencheur	BOURSE ADAMI DECLENCHEUR CELINE JORJION	Déclencheur Théâtre - Bourse	Théâtre	4 000
Dramatique	63697	C. Truchi Bourse Adami Déclencheur	BOURSE ADAMI DECLENCHEUR CHRISTOPHE TRUCHI	Déclencheur Théâtre - Bourse	Théâtre	2 000
Dramatique	63700	J. Esposito Bourse Adami Déclencheur	BOURSE ADAMI DECLENCHEUR JÉRÔME ESPOSITO	Déclencheur Théâtre - Bourse	Théâtre	4 000
Dramatique	63701	L.Khimoun Bourse Adami Déclencheur	BOURSE ADAMI DECLENCHEUR LIAZID KHMOUN	Déclencheur Théâtre - Bourse	Esthétiques_diverses	3 000
Dramatique	63702	M. Le Naig Perrot Bourse Adami Déclencheur	BOURSE ADAMI DECLENCHEUR MARIE LE NAIG PERROT	Déclencheur Théâtre - Bourse	Théâtre	4 000
Dramatique	63703	M.Loos Bourse Adami Déclencheur	BOURSE ADAMI DECLENCHEUR MATTHIEU LOOS	Déclencheur Théâtre - Bourse	Théâtre	4 000
Dramatique	63704	S.Villiers Bourse Adami Déclencheur	BOURSE ADAMI DECLENCHEUR SOPHOMÉ VILLIERS	Déclencheur Théâtre - Bourse	Théâtre	4 000
Dramatique	63705	S-A. Lecesne Bourse Adami Déclencheur	BOURSE ADAMI DECLENCHEUR SOPHIE ANNE LECESNE	Déclencheur Théâtre - Bourse	Théâtre	3 000
Dramatique	63713	V. Du Bois Bourse Adami Déclencheur	BOURSE ADAMI DECLENCHEUR VICTOIRE DU BOIS	Déclencheur Théâtre - Bourse	Théâtre	4 000
Dramatique	63368	SOIS TOI ET T'ES BELLE -diffusion	EN CIE DE SOI_COMPAGNIE ARTISTIQUE DU MONT BLANC	Déclencheur Théâtre - Phase 3	Théâtre	10 600
Dramatique	63394	Téléphone-moi	FOUIC THEATRE ASSOCIATION	Déclencheur Théâtre - Phase 2	Théâtre	17 600
Dramatique	63491	NOVECENTO : PIANISTE	COMPAGNIE LES ÂMES ERRANTES	Déclencheur Théâtre - Phase 2	Théâtre	14 200
Dramatique	63629	VICTOR VICTUS CABARET POP	L'ESPRIT DU MARDI	Déclencheur Théâtre - Phase 2	Théâtre	15 600
Dramatique	63801	A.MARICQ Bourse Adami Déclencheur Théâtre	AXELLE MARICQ	Déclencheur Théâtre - Bourse	Théâtre	4 000
Dramatique	63804	C. CORME Bourse Adami Déclencheur Théâtre	CAROLINE CORME	Déclencheur Théâtre - Bourse	Théâtre	4 000
Dramatique	63806	C. MULOT Bourse Adami Déclencheur Théâtre	CHRISTIAN MULOT	Déclencheur Théâtre - Bourse	Théâtre	2 000
Dramatique	63807	C. POULAIN Bourse Adami Déclencheur Théâtre	CHRISTOPHE POULAIN	Déclencheur Théâtre - Bourse	Théâtre	4 000
Dramatique	63808	E. FAUSTA JONCQUEZ Bourse Adami Déclencheur Théâtre	ELEONORE FAUSTA ALIX JONCQUEZ	Déclencheur Théâtre - Bourse	Théâtre	4 000
Dramatique	63811	E. PARC Bourse Adami Déclencheur Théâtre	ETIENNE PARC	Déclencheur Théâtre - Bourse	Théâtre	3 000
Dramatique	63812	F. TIRMONT Bourse Adami Déclencheur Théâtre	FREDERIQUE TIRMONT	Déclencheur Théâtre - Bourse	Théâtre	3 000
Dramatique	63813	G. MASQUELIER CARPENTIE Bourse Adami Déclencheur Théâtre	GERALDINE MASQUELIER CARPENTIE	Déclencheur Théâtre - Bourse	Théâtre	4 000
Dramatique	63814	G. COHEN Bourse Adami Déclencheur Théâtre	GILLES COHEN	Déclencheur Théâtre - Bourse	Théâtre	4 000
Dramatique	63815	E.SIRONNEAU Bourse Adami Déclencheur Théâtre	ESTHER SIRONNEAU	Déclencheur Théâtre - Bourse	Théâtre	2 000
Dramatique	63816	J-L PORRAZ Bourse Adami Déclencheur Théâtre	JEAN LUC PORRAZ	Déclencheur Théâtre - Bourse	Théâtre	4 000
Dramatique	63817	J. GUITTET Bourse Adami Déclencheur Théâtre	JEANNE GUITTET	Déclencheur Théâtre - Bourse	Théâtre	4 000
Dramatique	63822	C. LOEB Bourse Adami déclencheur Théâtre	CAROLINE LOEB	Déclencheur Théâtre - Bourse	Théâtre	3 000
Dramatique	63823	M. MOTTE Bourse Adami Déclencheur Théâtre	MAXIME MOTTE	Déclencheur Théâtre - Bourse	Théâtre	4 000
Dramatique	63833	E. RAULT Bourse Adami Déclencheur Théâtre	EMILIE RAULT	Déclencheur Théâtre - Bourse	Théâtre	3 000

## Liste des projets aidés en 2021

Commission	dossier n°	Nom du projet	Structure	Catégorie	Genre	Montant accordé (€)
Dramatique	63834	E. SZEJNOK Bourse Adami Déclencheur Théâtre	ERWAN SZEJNOK	Déclencheur Théâtre - Bourse	Théâtre	3 000
Dramatique	63835	S. CALCINE Bourse Adami Déclencheur Théâtre	SARAH CALCINE	Déclencheur Théâtre - Bourse	Théâtre	3 000
Dramatique	63771	AMOUR AMÈRE	MARILU PRODUCTION	Déclencheur Théâtre - Phase 2	Théâtre	14 600
Dramatique	63890	Correspondance Camus/Casarès	DÉVELOPPEMENT DE PROJETS ARTISTIQUES	Déclencheur Théâtre - Phase 2	Théâtre	16 400
Dramatique	63898	Quelque chose au côté gauche	L'ATELIER DE MARS	Déclencheur Théâtre - Phase 2	Théâtre	13 900
Dramatique	63901	L'ÉLUE	MATRIOSHKA PRODUCTIONS	Déclencheur Théâtre - Phase 2	Théâtre	14 100
Dramatique	63904	Camus Casares une géographie amoureuse	CIE CHATEAUX EN ESPAGNE	Déclencheur Théâtre - Phase 3	Théâtre	10 600
Dramatique	63906	L'un est l'autre (déclencheur phase 3)	COLLECTIF FRACTAL	Déclencheur Théâtre - Phase 3	Théâtre	11 200
Dramatique	63917	J'AI BIEN FAIT DE REVENIR!	ET LES ÉTOILES... COMPAGNIE JEAN-MARIE CORNILLE	Déclencheur Théâtre - Phase 3	Théâtre	14 400
Dramatique	63930	M. FAYET Bourse Adami Déclencheur Audiovisuel Comédien	MARC FAYET	Déclencheur AV - Bourse	Audiovisuel	3 000
Dramatique	63936	N. MARCOVICI Bourse Adami Déclencheur Audiovisuel Comédien	NADINE MARCOVICI	Déclencheur AV - Bourse	Audiovisuel	3 000
Dramatique	63944	K. BELKHADRA Bourse Adami déclencheur Audiovisuel Comédien	KARIM BELKHADRA	Déclencheur AV - Bourse	Audiovisuel	3 000
Dramatique	63945	H. KOUNDE Bourse Adami Déclencheur Audiovisuel Comédien	HUBERT KOUNDE	Déclencheur AV - Bourse	Audiovisuel	3 000
Dramatique	63947	Y. DENAIVE Bourse Adami Déclencheur Audiovisuel	YOANN DENAIVE	Déclencheur AV - Bourse	Audiovisuel	3 000
Dramatique	63949	X. MUSSEL Bourse Adami Déclencheur Audiovisuel	XAVIER MUSSEL	Déclencheur AV - Bourse	Audiovisuel	3 000
Dramatique	63952	S. GUILLEMIN Bourse Adami Déclencheur Audiovisuel	SOPHIE GUILLEMIN	Déclencheur AV - Bourse	Audiovisuel	3 000
Dramatique	63958	F. CHAU Bourse Adami Déclencheur Audiovisuel	FREDERIC CHAU	Déclencheur AV - Bourse	Audiovisuel	3 000
Dramatique	63961	E. NAVARRE Bourse Adami Déclencheur Audiovisuel	ELODIE NAVARRE	Déclencheur AV - Bourse	Audiovisuel	3 000
Dramatique	63974	N. ABRAHAM Bourse Adami Déclencheur Audiovisuel Comédien	NICOLAS ABRAHAM	Déclencheur AV - Bourse	Audiovisuel	3 000
Dramatique	63982	La vie matérielle	PASSAGE PRODUCTION	Déclencheur Théâtre - Phase 2	Théâtre	14 200
Dramatique	63986	Olympe et moi	LLA LUNE ET L'OCCÉAN	Déclencheur Théâtre - Phase 2	Théâtre	16 200
Dramatique	63940	F. RENAUD Bourse Adami Déclencheur Audiovisuel Comédien	FRANCIS RENAUD	Déclencheur AV - Bourse	Audiovisuel	3 000
Dramatique	63958	F. CHAU Bourse Adami Déclencheur Audiovisuel	FREDERIC CHAU	Déclencheur AV - Bourse	Audiovisuel	3 000
Dramatique	64001	EN CE TEMPS LA, L'AMOUR	PROMETHEE PRODUCTION	Déclencheur Théâtre - Captation	Théâtre	4 000
Dramatique	64021	A.PHILIP Bourse Adami Déclencheur Audiovisuel Comédien	ALEXANDRE PHILIP	Déclencheur AV - Bourse	Audiovisuel	3 000
Dramatique	64027	T. GRASCOEUR Bourse Adami Déclencheur Audiovisuel Comédien	THOMAS GRASCOEUR	Déclencheur AV - Bourse	Audiovisuel	3 000
Dramatique	64037	S. SAUVEGRAIN Bourse Adami Déclencheur Audiovisuel Comédien	SARAH SAUVEGRAIN	Déclencheur AV - Bourse	Audiovisuel	3 000
Dramatique	64073	La fin du monde va bien se passer	LES PRODUCTIONS DU VÉLO ROUGE	Déclencheur Théâtre - Phase 2	Théâtre	14 200
Dramatique	64075	Correspondance Camus/Casarès, Entre Passion et créationA	DÉVELOPPEMENT DE PROJETS ARTISTIQUES	Déclencheur Théâtre - Captation	Théâtre	3 000
Dramatique	64103	Nous sommes des saumons	LES CABARETTISTES	Déclencheur Théâtre - Phase 2	Théâtre	15 600
Dramatique	64113	Je ne suis plus inquiet	LE BEL ÉTABLISSEMENT	Déclencheur Théâtre - Phase 3	Théâtre	8 200
Dramatique	64116	La fin du monde va bien se passer	LES PRODUCTIONS DU VÉLO ROUGE	Déclencheur Théâtre - Captation	Théâtre	1 400
Dramatique	63468	La Chienne de ma vie	A.L.R.I.C.	Déclencheur Théâtre - Phase 3	Théâtre	14 400
Dramatique	64038	K. EL ARBI PERRAIS Bourse Adami Déclencheur Audiovisuel	KEVIN EL ARBI PERRAIS	Déclencheur AV - Bourse	Audiovisuel	3 000
Dramatique	64123	LE PETIT CHAPERON ROUGE DE LA RUE PIGALLE	L'AFFABULERIE	Déclencheur Théâtre - Phase 2	Théâtre	15 000
Dramatique	64153	P. G AUBERT Adami Déclencheur Audiovisuel Comédien	PASCAL GEORGES AUBERT	Déclencheur AV - Bourse	Audiovisuel	3 000
Dramatique	64154	O. SA Adami Déclencheur Audiovisuel Comédien	OLIVIER SA	Déclencheur AV - Bourse	Audiovisuel	3 000
Dramatique	64158	E. VIEILLY Adami Déclencheur Audiovisuel Comédien	EMMANUEL VIEILLY	Déclencheur AV - Bourse	Audiovisuel	3 000
Dramatique	64159	D. FLAMAND Adami Déclencheur Audiovisuel Comédien	DIDIER FLAMAND	Déclencheur AV - Bourse	Audiovisuel	3 000
Dramatique	64160	D. BROOM Adami Déclencheur Audiovisuel Comédien	DAISY BROOM	Déclencheur AV - Bourse	Audiovisuel	3 000
Dramatique	64165	T. LAPORTE Adami Déclencheur Audiovisuel Comédien	TITOUAN LAPORTE	Déclencheur AV - Bourse	Audiovisuel	3 000
Dramatique	64167	G. COTTAT Adami Déclencheur Audiovisuel Comédien	GAEL COTTAT	Déclencheur AV - Bourse	Audiovisuel	3 000
Dramatique	64176	Le Petit Chaperon rouge de la rue Pigalle	L'AFFABULERIE	Déclencheur Théâtre - Captation	Théâtre	4 000
Dramatique	64190	Captation Olympe et moi	LLA LUNE ET L'OCCÉAN	Déclencheur Théâtre - Captation	Théâtre	3 000
Dramatique	64193	AMOUR AMERE - phase 3	MARILU PRODUCTION	Déclencheur Théâtre - Phase 3	Théâtre	12 000
Dramatique	64249	LE VOYAGE D'ANNA BLUME	BLOOM ASBL	Déclencheur Théâtre - Captation	Théâtre	3 000
Dramatique	64260	Captation "Journal d'un malentendant"	A360 PRODUCTION	Déclencheur Théâtre - Captation	Théâtre	1 040
Dramatique	64287	Captation Quelque chose au côté gauche	L'ATELIER DE MARS	Déclencheur Théâtre - Captation	Théâtre	420
Dramatique	64292	fellini roma et moi	ART-US COLLABORATIF D'EXPRESSIONS ARTISTIQUES	Déclencheur Théâtre - Phase 2	Théâtre	13 500
Dramatique	64246	VIVA FRIDA - Phase 2 Claire NEBOUT (AD Théâtre)	CIE L'ENVERS DU DÉCOR	Déclencheur Théâtre - Phase 2	Théâtre	15 200
Dramatique	64274	Celle qui sait - Phase 2 (Camille Claris) Ad Théâtre	LA C.T.C (LA COMPAGNIE DE LE TROUPE DU COLLECTIF)	Déclencheur Théâtre - Phase 2	Théâtre	15 200
Dramatique	64336	Novecento : pianiste - Phase 3 (Laurent Orry) AD Théâtre	COMPAGNIE LES ÂMES ERRANTES	Déclencheur Théâtre - Phase 3	Théâtre	7 500
Dramatique	64375	Les vies de Swann - Adami Déclencheur Théâtre - Marc Citti (phase 3)	ACTE 2	Déclencheur Théâtre - Phase 3	Théâtre	10 800
	<b>122</b>					<b>629 060</b>
Formation	63398	Programme de Bourse 2021	LES CHANTIERS NOMADES	Bourses indirectes partenariat formation	Esthétiques_diverses	25 000
Formation	63403	Bourses de compagnonnage	FAMDT (FÉDÉRATION DES ASSOCIATIONS DE MUSIQUES ET DANSES TRADITIONNELLES)	Bourses indirectes partenariat formation	Musiques_du_Monde_et_Traditionnelles	31 200
Formation	63485	Bourses Adami / ProQuartet	PROQUARTET-CENTRE EUROPÉEN DE MUSIQUE DE CHAMBRE	Bourses indirectes partenariat formation	Musique_Classique_Lyrique_et_Contemporaine	15 000
Formation	63519	ADAMICA	ASSOCIATION POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA DANSE A PARIS	Bourses indirectes partenariat formation	Danse	20 000
Formation	63586	BOURSES HARMONIQUES 2021	HARMONIQUES ASSOCIATION (PARIS)	Bourses indirectes partenariat formation	Esthétiques_diverses	21 000
Formation	63587	BOURSES TREMPOLINO 2021	TREMPOLINO	Bourses indirectes partenariat formation	Musique_Actuelle	22 500
Formation	63734	bourses individuelles pour les artistes interprètes classiques et lyriques destinées à leur perfectionnement, insertion professionnelle et développement de carrière	CNSMD DE LYON	Bourses indirectes partenariat formation	Musique_Classique_Lyrique_et_Contemporaine	50 000
Formation	63755	bourses individuelles pour les artistes interprètes danseurs, destinées à leur perfectionnement, insertion professionnelle et développement de carrière	CNSMD DE LYON	Bourses indirectes partenariat formation	Danse	10 000
Formation	63756	Formation professionnelle - bourses	ATELIER DE PARIS-CAROLYN CARLSON	Bourses indirectes partenariat formation	Danse	20 000
Formation	63770	Bourses de soutien aux musiciens diplômés du CNSMD de Paris	CNSMD DE PARIS	Bourses indirectes partenariat formation	Musique_Classique_Lyrique_et_Contemporaine	27 000
Formation	63787	Bourses de soutien aux danseurs diplômés du CNSMD de Paris	CNSMD DE PARIS	Bourses indirectes partenariat formation	Danse	7 964
Formation	63790	BOURSES ADAMI 2021	LA RÉPLIQUE	Bourses indirectes partenariat formation	Esthétiques_diverses	16 790
Formation	63730	LE JAZZ ET LES MUSIQUES IMPROVISEES	CENTRE DES MUSIQUES DIDIER LOCKWOOD	Bourses indirectes partenariat formation	Jazz	12 000

## Liste des projets aidés en 2021

Commission	dossier n°	Nom du projet	Structure	Catégorie	Genre	Montant accordé (€)
Formation	63905	Programme de bourses individuelles au profit des artistes interprètes du secteur de la	CENTRE NATIONAL DE LA DANSE	Bourses indirectes partenariat formation	Danse	15 000
Formation	64004	Premiers rôles	EMERGENCE CINEMA	Bourses indirectes partenariat formation	Esthétiques_diverses	10 000
Formation	64066	Formations professionnelles du Théâtre aux Mains Nues	THÉÂTRE AUX MAINS NUES	Bourses indirectes partenariat formation	Cirque_Marionnettes_Art_de_rue	10 000
Formation	64077	Bourse d'accompagnement personnalisé	ATELIER DE PARIS-CAROLYN CARLSON	Bourses indirectes partenariat formation	Danse	5 000
Formation	64205	Bourses Formation Chanson 2021	ACP LA MANUFACTURE CHANSON	Bourses indirectes partenariat formation	Musique_Actuelle	20 000
Formation	64234	Appel à candidatures - Bourses Adami	ATELIERS DE DANSE MENAGERIE DE VERRE	Bourses indirectes partenariat formation	Danse	20 000
	<b>19</b>					<b>358 454</b>
Musiques Actuelles & Jazz	62152	Let My People Go	ARCHIEBALL	Aide à la promotion	Jazz	15 000
Musiques Actuelles & Jazz	63317	Theory Of Everything	EXCURSUS PRODUCTION	Aide à la promotion	Jazz	10 000
Musiques Actuelles & Jazz	63328	3D - l'Hiver - Thomas Julienne	DÉLUGE	3D	Jazz	16 800
Musiques Actuelles & Jazz	63339	PIANO	CJAZZ	Aide à la promotion	Jazz	5 600
Musiques Actuelles & Jazz	63346	2D - Keren Ann et le Quatuor Debussy	LES AMIS DU QUATUOR DEBUSSY ASSOCIATION	3D	Musique_Actuelle	6 400
Musiques Actuelles & Jazz	63347	LA MALHONNETE	8ÈME CIEL	Aide à la promotion	Musique_Actuelle	8 000
Musiques Actuelles & Jazz	63348	THOMAS MONICA - ULYSSE -EP	TM CORP	Aide à la promotion	Musique_Actuelle	4 500
Musiques Actuelles & Jazz	63362	PRIMA KANTA"7 VARIATIONS SUR LE KAO"	LINOLEUM	Aide à la promotion	Jazz	5 300
Musiques Actuelles & Jazz	63375	365 - Anne Paeo S.H.A.M.A.N.E.S	DRUMZZZ	365	Jazz	40 000
Musiques Actuelles & Jazz	63390	Yan Wagner 2D	COULEUR KO	2D	Musique_Actuelle	9 000
Musiques Actuelles & Jazz	63400	2D - La Colonie de Vacances	MOLO MUTE	2D	Musique_Actuelle	10 000
Musiques Actuelles & Jazz	63044	Turn The Sun To Green	ELSTIR MUSIC	Aide à la promotion	Jazz	7 500
Musiques Actuelles & Jazz	63345	365 - Paul Lay	MUSIQUE ET LIBELLULE	365	Jazz	20 600
Musiques Actuelles & Jazz	63356	SIEMPRE LO MISMO	CHEZ OIME PRODUCTION	Aide à la promotion	Jazz	6 000
Musiques Actuelles & Jazz	63360	DUAL	PSHIIT	Aide à la promotion	Musiques_du_Monde_et_Traditionnelles	5 600
Musiques Actuelles & Jazz	63361	The Fuse	SHED MUSIC	Aide à la promotion	Jazz	8 000
Musiques Actuelles & Jazz	63404	Les Mystères de Lorient	DIALECT SARL	Aide à la promotion	Musique_Actuelle	5 000
Musiques Actuelles & Jazz	63409	3D - COCCOLITE - Jazz	LA PLUIE CHANTE	3D	Jazz	18 000
Musiques Actuelles & Jazz	63417	Qui naît dort plus	COLLECTIF COCQIGRUE	Aide à la promotion	Musique_Actuelle	5 000
Musiques Actuelles & Jazz	63466	Everything Tasteful	&CE RECLESS	Aide à la promotion	Musique_Actuelle	15 000
Musiques Actuelles & Jazz	63480	ROMANCE	10	Aide à la promotion	Musique_Actuelle	7 000
Musiques Actuelles & Jazz	63486	High Tone 365	SARL BLACK DUB	365	Musique_Actuelle	39 000
Musiques Actuelles & Jazz	63490	3D - DeLaurentis/UNICA	MUSES	3D	Musique_Actuelle	17 000
Musiques Actuelles & Jazz	63492	Ashes ?	IL MONSTRO	Aide à la promotion	Musique_Actuelle	4 000
Musiques Actuelles & Jazz	63512	3D – Sylvain Rifflet – MECHANICS <sup>2</sup> (titre provisoire)	MAGRIFF	3D	Jazz	14 000
Musiques Actuelles & Jazz	63522	H-BURNS 365	NIGHT MOVES	365	Musique_Actuelle	37 000
Musiques Actuelles & Jazz	63525	3D - Cheval Fou	MARELLE MUSIC	3D	Musique_Actuelle	10 000
Musiques Actuelles & Jazz	63528	3D - Alice Animal	ALESSANDRA RECORDS	3D	Musique_Actuelle	10 000
Musiques Actuelles & Jazz	63181	365- Trio SR9 - Songs	TRIO SR9	365	Jazz	35 000
Musiques Actuelles & Jazz	63352	3D - SKYGGE	PUPPET MASTER - DO	3D	Musique_Actuelle	11 000
Musiques Actuelles & Jazz	63442	365 - CHRISTIAN OLIVIER	JAMAIS J'DEGUEULE	365	Musique_Actuelle	36 000
Musiques Actuelles & Jazz	63477	3D - LYRE LE TEMPS	FRENCH GRAMM	3D	Musique_Actuelle	15 000
Musiques Actuelles & Jazz	63517	3D - Guillaume Farley	AUTRUCHON PRODUCTIONS	3D	Musique_Actuelle	8 000
Musiques Actuelles & Jazz	63529	The Journey	FHUO	Aide à la promotion	Musique_Actuelle	10 000
Musiques Actuelles & Jazz	63555	Mezclatotal	YAPA	Aide à la promotion	Musiques_du_Monde_et_Traditionnelles	10 000
Musiques Actuelles & Jazz	63580	Olivier EYT - Un pas deux pas	LA PLANTE A SONS	Aide à la promotion	Musique_Actuelle	6 000
Musiques Actuelles & Jazz	63612	3D – Isabelle Olivier – Smile	METAMORPHOSE	3D	Jazz	15 000
Musiques Actuelles & Jazz	63624	2D – Amel Brahim-Djelloul	IN VOCE VERITAS	2D	Musiques_du_Monde_et_Traditionnelles	10 000
Musiques Actuelles & Jazz	63625	3D - Brarda	MAIUSCULES MUSIQUE	3D	Musique_Actuelle	5 000
Musiques Actuelles & Jazz	63626	Hot like dynamite V3	BONUS TRACKS RECORDS	Aide à la promotion	Musique_Actuelle	10 000
Musiques Actuelles & Jazz	63635	3D - Gunwood	RAINCHILD RECORDS	3D	Musique_Actuelle	15 000
Musiques Actuelles & Jazz	63652	365 - EMILE PARISIEN	POULP	365	Jazz	33 000
Musiques Actuelles & Jazz	63653	DE L'INDÉCENCE	LE PASSAGE	Aide à la promotion	Musique_Actuelle	5 000
Musiques Actuelles & Jazz	63391	Bel-Vu	BLEU NEPTUNE	Aide à la promotion	Musique_Actuelle	4 800
Musiques Actuelles & Jazz	63471	3D - HRSR	BIG CAUNET PRODUCTION	3D	Musique_Actuelle	11 000
Musiques Actuelles & Jazz	63631	AMANECER	TERRADENTRO	Aide à la promotion	Musiques_du_Monde_et_Traditionnelles	6 000
Musiques Actuelles & Jazz	63634	3D - Julie Lagarrigue	LE VÉLO QUI PLEURE	3D	Musique_Actuelle	10 000
Musiques Actuelles & Jazz	63639	3D - Don Nino	PROHIBITED RECORDS	3D	Musique_Actuelle	12 000
Musiques Actuelles & Jazz	63662	3D - Emilie Marsh	FRATERNITÉ CANNIBALE	3D	Musique_Actuelle	15 000
Musiques Actuelles & Jazz	63667	Youcef kaminsky	HORS CADRES	Aide à la promotion	Musique_Actuelle	9 000
Musiques Actuelles & Jazz	63726	Dreaming Awake	GROOVIN'CREW	Aide à la promotion	Musique_Actuelle	5 000
Musiques Actuelles & Jazz	63744	2D - Baptiste W. Hamon - LP3	SOLEIL BLEU	2D	Musique_Actuelle	10 000
Musiques Actuelles & Jazz	63752	WHEELS	GAZEBO SARL	Aide à la promotion	Jazz	12 000
Musiques Actuelles & Jazz	63760	3D - BlauBird	ELLES ET Ô	3D	Musique_Actuelle	8 000
Musiques Actuelles & Jazz	63763	2D - Ji Drü	RIOT	2D	Jazz	6 200
Musiques Actuelles & Jazz	63798	Blick Bassy	BB ENTREPRISE	365	Musiques_du_Monde_et_Traditionnelles	35 000
Musiques Actuelles & Jazz	63399	3D - Owlie	QUIET CLUB	3D	Musique_Actuelle	14 000
Musiques Actuelles & Jazz	63416	DANCING OR DYING	125 HARLEM	Aide à la promotion	Musiques_du_Monde_et_Traditionnelles	8 000
Musiques Actuelles & Jazz	63638	3D - ANDY EMLER - MEGAOCTET	LA COMPAGNIE AIME L'AIR	3D	Jazz	10 000
Musiques Actuelles & Jazz	63646	Anoraak & Sarah Maison - Karma	ENDLESS SUMMER	Aide à la promotion	Musique_Actuelle	5 000
Musiques Actuelles & Jazz	63718	Tu vas faire quoi?	VP PRODUCTION	Aide à la promotion	Musique_Actuelle	5 000
Musiques Actuelles & Jazz	63727	Tribe	SOUND SCULPTURE RECORDS	Aide à la promotion	Musique_Actuelle	8 000

## Liste des projets aidés en 2021

Commission	dossier n°	Nom du projet	Structure	Catégorie	Genre	Montant accordé (€)
Musiques Actuelles & Jazz	63736	2D - Dominique Dimey	DIMDOM.PRODUCTION	2D	Musique_Actuelle	4 800
Musiques Actuelles & Jazz	63740	3D - Thierry Maillard Ensemble- Caméléon	ILONA RECORDS	3D	Jazz	12 000
Musiques Actuelles & Jazz	63772	Enjoy	MUSIC FROM SOURCE	Aide à la promotion	Jazz	4 000
Musiques Actuelles & Jazz	63773	TUMULTE	PRODUCTEUR INDEPENDANT DE MUSIQUE	Aide à la promotion	Musiques_du_Monde_et_Traditionnelles	6 000
Musiques Actuelles & Jazz	63792	Unisson	LE VIOLON D'INGRES	Aide à la promotion	Musique_Actuelle	8 000
Musiques Actuelles & Jazz	63842	3D - Voodoo Jazz Trio	ARTS INTEMPORELS DE RÉSTANCE	3D	Jazz	12 000
Musiques Actuelles & Jazz	63846	3D - Luna Silva	THE HOUSE OF WONDERS	3D	Musiques_du_Monde_et_Traditionnelles	7 000
Musiques Actuelles & Jazz	63865	Too Short	CULTURE AMERICA FUNK	Aide à la promotion	Jazz	6 000
Musiques Actuelles & Jazz	63875	2D - Fleurs Noires	FLEURS NOIRES	2D	Musiques_du_Monde_et_Traditionnelles	8 000
Musiques Actuelles & Jazz	63889	3D - Gaspar Claus - Tancade	LES DISQUES DU FESTIVAL PERMANENT	3D	Musique_Actuelle	13 000
Musiques Actuelles & Jazz	63893	2D - Eric Serra	X-PLORIANS	2D	Musique_Actuelle	10 000
Musiques Actuelles & Jazz	63896	3D - ZSUZSANNA	COMPAGNIE GABBIANO	3D	Musique_Actuelle	5 000
Musiques Actuelles & Jazz	63389	LABTONIQUE - EXPRESSION VEGETALE	BRUIT VERT	Aide à la promotion	Musique_Actuelle	6 000
Musiques Actuelles & Jazz	63642	3D - Maud Lübeck	CARDIOPHONIE	3D	Musique_Actuelle	13 000
Musiques Actuelles & Jazz	63802	Mazine la Mor	SEXTYLÉDONE	Aide à la promotion	Musiques_du_Monde_et_Traditionnelles	7 000
Musiques Actuelles & Jazz	63908	3D - Benoît Dorémus	DEJA	3D	Musique_Actuelle	13 000
Musiques Actuelles & Jazz	63910	#20	PLAISIR DE FRANCE	Aide à la promotion	Musique_Actuelle	6 000
Musiques Actuelles & Jazz	63919	3D - WHO'S THE CUBAN	SMASH	3D	Musiques_du_Monde_et_Traditionnelles	9 000
Musiques Actuelles & Jazz	63983	3D - Mes Souliers sont Rouges	ANTAL PRODUCTIONS	3D	Musiques_du_Monde_et_Traditionnelles	12 000
Musiques Actuelles & Jazz	63994	Awé !	GAYA MUSIC PRODUCTION	Aide à la promotion	Jazz	10 000
Musiques Actuelles & Jazz	63999	SECOND NATURE	TIGERSUSHI JN2B	Aide à la promotion	Musique_Actuelle	6 000
Musiques Actuelles & Jazz	64002	2D - LE FLEGMATIC	UGARIT	2D	Musique_Actuelle	7 000
Musiques Actuelles & Jazz	64003	Une vie entière	LIFE IS BEAUTIFUL PRODUCTIONS	Aide à la promotion	Musique_Actuelle	6 000
Musiques Actuelles & Jazz	64007	3D - Christophe Marguet	MÉLODIE EN SOUS-SOL	3D	Jazz	8 000
Musiques Actuelles & Jazz	64013	3D - AN'PAGAY	LA COMPAGNIE 4000	3D	Musiques_du_Monde_et_Traditionnelles	12 000
Musiques Actuelles & Jazz	64019	3D - Gaume	FREE YOUR ART	3D	Musique_Actuelle	6 000
Musiques Actuelles & Jazz	64026	3D - Helena Noguerra	MIUDA	3D	Musique_Actuelle	12 000
Musiques Actuelles & Jazz	64032	AVANT L'EXODE	LOS DOCE LIBRES	Aide à la promotion	Musique_Actuelle	15 000
Musiques Actuelles & Jazz	64044	Chimera	MARGOYA	Aide à la promotion	Musique_Actuelle	9 000
Musiques Actuelles & Jazz	64046	3D - The Dali Thundering Concept	THE DALI THUNDERING CONCEPT	3D	Musique_Actuelle	10 000
Musiques Actuelles & Jazz	64049	DARK MUSIC FROM A WARM PLACE	T RECORDS	Aide à la promotion	Musique_Actuelle	7 000
Musiques Actuelles & Jazz	64051	3D - Last Train	LAST TRAIN	3D	Musique_Actuelle	12 000
Musiques Actuelles & Jazz	64068	3D - Line Kruse	IN FOCUS MUSIC	3D	Jazz	13 000
Musiques Actuelles & Jazz	64085	CAN'T WAIT TO BE FINE	KIDS ARE LO-FI RECORDS	Aide à la promotion	Musique_Actuelle	4 500
Musiques Actuelles & Jazz	64092	PIERRE III - MENTHOL	SWAN SONGS	Aide à la promotion	Musique_Actuelle	4 000
Musiques Actuelles & Jazz	63320	Un cri	ATTENDS-MOI	Aide à la promotion	Musique_Actuelle	9 000
Musiques Actuelles & Jazz	63386	A Cool Breeze	LUIS FRANCESCO ARENA	Aide à la promotion	Musique_Actuelle	2 400
Musiques Actuelles & Jazz	63636	EI Grito	CUMBIA CHICHARA	Aide à la promotion	Musiques_du_Monde_et_Traditionnelles	7 000
Musiques Actuelles & Jazz	63746	II	COMPAGNIE DE L'ESSAIM	Aide à la promotion	Musiques_du_Monde_et_Traditionnelles	6 000
Musiques Actuelles & Jazz	63774	AIR	COLOMBE RECORDS	Aide à la promotion	Musiques_du_Monde_et_Traditionnelles	6 000
Musiques Actuelles & Jazz	63791	2D - Emel Mathlouthi	LITTLE HUMAN	2D	Musiques_du_Monde_et_Traditionnelles	10 000
Musiques Actuelles & Jazz	63843	POSTCARDS	SUPERJAVA	Aide à la promotion	Musique_Actuelle	4 000
Musiques Actuelles & Jazz	63916	3D - Benoît SAVARD / LES YEUX DLA TETE	FAIS ET RIS	3D	Musique_Actuelle	12 000
Musiques Actuelles & Jazz	63920	3D - Ludivine Issambourg	LOOPS PRODUCTIONS	3D	Jazz	14 000
Musiques Actuelles & Jazz	63990	3D - Princess Erika	TROP DE BLA BLA PRODUCTIONS	3D	Musique_Actuelle	13 000
Musiques Actuelles & Jazz	64009	unpeu de Sucrr	SUGA MUSIC	Aide à la promotion	Musique_Actuelle	6 000
Musiques Actuelles & Jazz	64053	Ombres	RALLUMONS LES ETOILES	Aide à la promotion	Musique_Actuelle	6 000
Musiques Actuelles & Jazz	64082	3D-Christophe Imbs "Voices Of the Vacuum Hose"	COLLECTIF OH!	3D	Jazz	7 000
Musiques Actuelles & Jazz	64106	2D - PALATINE	GARDE FOU	2D	Musique_Actuelle	5 000
Musiques Actuelles & Jazz	64126	2D - ETIENNE GRANDJEAN	SYMPHONIUM PRODUCTIONS ETIENNE GRANDJEAN	2D	Musique_Actuelle	8 000
Musiques Actuelles & Jazz	64133	3D - Odezenne	UNIVERSEUL	3D	Musique_Actuelle	16 000
Musiques Actuelles & Jazz	64136	3D - SEBASTIEN DELAGE	DRAMA QUEEN MUSIC	3D	Musique_Actuelle	4 000
Musiques Actuelles & Jazz	64142	Les géantes	A PARTIR DE LA	Aide à la promotion	Musiques_du_Monde_et_Traditionnelles	4 000
Musiques Actuelles & Jazz	64145	3D - Jeanne Plante	BP PRODUCTIONS	3D	Musique_Actuelle	12 000
Musiques Actuelles & Jazz	64149	3D - Toukan Toukän	ASSOCIATION B.I.L	3D	Musique_Actuelle	10 000
Musiques Actuelles & Jazz	64172	RECHUTE	CEREAL KILLERS COMPANY	Aide à la promotion	Musique_Actuelle	8 000
Musiques Actuelles & Jazz	63878	Les Beaux Jours	COMMOTIONS	Aide à la promotion	Musique_Actuelle	8 000
Musiques Actuelles & Jazz	64070	YEKO	BACK2BAM PRODUCTION	Aide à la promotion	Musiques_du_Monde_et_Traditionnelles	7 000
Musiques Actuelles & Jazz	64131	Global Crush	KIDDERMINSTER	Aide à la promotion	Musique_Actuelle	5 000
Musiques Actuelles & Jazz	64146	YEMMA	ARTE DE LUZ	Aide à la promotion	Musiques_du_Monde_et_Traditionnelles	8 000
Musiques Actuelles & Jazz	64170	Age d'or moderne	JOLLY ROGER ASSOCIATION,	Aide à la promotion	Musique_Actuelle	7 000
Musiques Actuelles & Jazz	64178	2D - Stéphane Kerecki Project Feat. Marc Copland	SELF TWO MUSIC	2D	Jazz	6 200
Musiques Actuelles & Jazz	64180	3D - THE ELLIPSE - REGIS HUBY	ABALONE	3D	Jazz	14 000
Musiques Actuelles & Jazz	64186	3D - JOEL HIERREZUELO "CIMARRON"	EMIARA PROD	3D	Jazz	13 000
Musiques Actuelles & Jazz	64187	2D - Mathias Lévy - Les démons familiares	KOM (KING OF MONTREUIL)	2D	Jazz	11 000
Musiques Actuelles & Jazz	64191	En Supens	SIPARKA	Aide à la promotion	Musique_Actuelle	5 000
Musiques Actuelles & Jazz	64208	3D - Rebeka Warrior	LA GOSSE PRODUCTIONS	Aide à la promotion	Musique_Actuelle	7 000
Musiques Actuelles & Jazz	64216	Je vous attends	REPTILE	Aide à la promotion	Musique_Actuelle	3 600
Musiques Actuelles & Jazz	64222	Vu d'ici	KIDDERMINSTER	Aide à la promotion	Musique_Actuelle	3 000

## Liste des projets aidés en 2021

Commission	dossier n°	Nom du projet	Structure	Catégorie	Genre	Montant accordé (€)
Musiques Actuelles & Jazz	63507	La proie est reine	LA COMPAGNIE DES TRAVERSÉS	Aide à la promotion	Musique_Actuelle	6 000
Musiques Actuelles & Jazz	63633	3D-MAGMA	SEVENTH RECORDS	3D	Jazz	20 000
Musiques Actuelles & Jazz	64084	Horizon Fondu	PRODUCTIONS ELASTIQUES	Aide à la promotion	Musique_Actuelle	4 950
Musiques Actuelles & Jazz	64122	CLOSE TO YOUR HEART	COLLECTIF OMNI	Aide à la promotion	Musique_Actuelle	6 240
Musiques Actuelles & Jazz	64139	LA SOURCE	LE VIOLON D'INGRES	Aide à la promotion	Jazz	8 000
Musiques Actuelles & Jazz	64188	JOKERS 2D	YES LES GUYZZ	2D	Jazz	10 000
Musiques Actuelles & Jazz	64217	3D - Alexandre Herer Nunataq "Electro-Expé"	ONZE HEURES ONZE	3D	Jazz	10 000
Musiques Actuelles & Jazz	64258	INTUITIVE MUSIC	DOTKAH.COM	Aide à la promotion	Musique_Actuelle	3 700
Musiques Actuelles & Jazz	64262	3D - KERY JAMES	94 SIDE PUBLISHING	3D	Musique_Actuelle	20 000
Musiques Actuelles & Jazz	64283	3D - The Rodeo	CLARO OSCURO	3D	Musique_Actuelle	14 300
Musiques Actuelles & Jazz	64298	3D - ERDEVEN	L'R DE RIEN	3D	Musique_Actuelle	9 000
Musiques Actuelles & Jazz	64303	2D - Quentin Ghomari - Otrium	PEGAZZ ET L'HELICON	2D	Jazz	5 900
Musiques Actuelles & Jazz	63854	Youkali	LE COOLECTIF	Aide à la promotion	Jazz	3 000
Musiques Actuelles & Jazz	64119	Time is Love	INO'OH	Aide à la promotion	Musique_Actuelle	7 000
Musiques Actuelles & Jazz	64147	4:06 AM	STOMP MY SWITCH PRODUCTION	Aide à la promotion	Jazz	7 000
Musiques Actuelles & Jazz	64194	365 - Mélissa Laveaux	TWANET	365	Musiques_du_Monde_et_Traditionnelles	37 000
Musiques Actuelles & Jazz	64199	Bahía	PERSONA EDITORIAL LIMITED	Aide à la promotion	Jazz	8 000
Musiques Actuelles & Jazz	64223	Adulting	MOLO MUTE	Aide à la promotion	Musique_Actuelle	5 000
Musiques Actuelles & Jazz	64306	LES FUNAMBULES - ELLES	LES FUNAMBULES	Aide à la promotion	Musique_Actuelle	8 000
Musiques Actuelles & Jazz	64313	Amour Amertume	FRENCH LIGHT RECORDS	Aide à la promotion	Musique_Actuelle	7 000
Musiques Actuelles & Jazz	64315	ANA HATA	NAORI PRODUCTIONS	Aide à la promotion	Musique_Actuelle	4 000
Musiques Actuelles & Jazz	64318	3D- Eve Risser - Red Desert Orchestra, "Eurythmia"	ASSOCIATION RVR	3D	Jazz	15 000
Musiques Actuelles & Jazz	64326	2D - LADANIVA	JIGULI	2D	Musiques_du_Monde_et_Traditionnelles	12 000
Musiques Actuelles & Jazz	64330	3D - Ravages	FINALISTES	3D	Musique_Actuelle	11 000
Musiques Actuelles & Jazz	64333	365 - Pomme	SOIS SAGE MUSIQUE	365	Musique_Actuelle	40 000
Musiques Actuelles & Jazz	64339	3D - Yodelice	SPOOKLAND	3D	Musique_Actuelle	15 000
Musiques Actuelles & Jazz	64343	3D - Florent Marchet	NODIVA	3D	Musique_Actuelle	15 000
Musiques Actuelles & Jazz	64344	3D - MNNQNS	MNNQNS	3D	Musique_Actuelle	17 000
Musiques Actuelles & Jazz	64347	EMERSON ENIGMA	DOODAH PRODUCTION	Aide à la promotion	Jazz	8 000
Musiques Actuelles & Jazz	64350	3D - Eric Longsworth + Marc Sahmaoui	PASSÉ MINUIT EN ACCORDS	3D	Musiques_du_Monde_et_Traditionnelles	15 000
	<b>161</b>					<b>1 699 890</b>
Partenariats Festivals Spectacles Vivants	64424	Les SUDS, à Arles	Suds à Arles	Partenariat festival spectacle vivant	Musiques du monde	12 000
Partenariats Festivals Spectacles Vivants	64423	Barjac M'enchante	Chant Libre	Partenariat festival spectacle vivant	francophonie	10 000
Partenariats Festivals Spectacles Vivants	64430	Les Nuits Sonores	Arty Farty	Partenariat festival spectacle vivant	Electro	20 000
Partenariats Festivals Spectacles Vivants	64240	Les Nuits Botanique	Centre Culturel Le Botanique Bruxelles	Partenariat festival spectacle vivant	pluridisciplinaire variétés	15 000
Partenariats Festivals Spectacles Vivants	64429	Jazz sous les Pommiers	Comité Coutançais d'Action Culturelle (C.C.A.C.)	Partenariat festival spectacle vivant	Jazz	16 000
Partenariats Festivals Spectacles Vivants	64254	Les Primeurs	Association A T M A C	Partenariat festival spectacle vivant	Musique_Actuelle	12 000
Partenariats Festivals Spectacles Vivants	64253	Jazz sur Seine	Association Paris Jazz Club	Partenariat festival spectacle vivant	Jazz	20 000
Partenariats Festivals Spectacles Vivants	64256	Les Rencontres Trans Musicales de Rennes	Association Trans Musicales	Partenariat festival spectacle vivant	pluridisciplinaire variétés	25 000
Partenariats Festivals Spectacles Vivants	64255	Les Bars en Trans	Association 3 P'tit Tour	Partenariat festival spectacle vivant	pluridisciplinaire variétés	25 000
Partenariats Festivals Spectacles Vivants	64425	Festival européen Jeunes talents	Jeunes Talents	Partenariat festival spectacle vivant	Classique	10 000
Partenariats Festivals Spectacles Vivants	64431	Les Musicales de Normandie	Les Musicales de Normandie	Partenariat festival spectacle vivant	Classique	11 100
Partenariats Festivals Spectacles Vivants	64239	Musica	Musica Festival	Partenariat festival spectacle vivant	Contemporain	19 000
Partenariats Festivals Spectacles Vivants	64428	Festival International AIX d'art lyrique	Association pour le Festival International d'Art Lyrique et l'Académie Européenne de Musique d'Aix-en-Provence	Partenariat festival spectacle vivant	Classique	25 000
Partenariats Festivals Spectacles Vivants	64426	Biennale de danse du Val-de-Marne	La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne	Partenariat festival spectacle vivant	Danse	25 000
Partenariats Festivals Spectacles Vivants	64257	Danse dense	Association Journées Danse Dense	Partenariat festival spectacle vivant	Danse	20 000
Partenariats Festivals Spectacles Vivants	64427	Festival des Jeux du Théâtre de Sarlat	Festival des Jeux du Théâtre de Sarlat	Partenariat festival spectacle vivant	Théâtre / Dramatique	15 000
Partenariats Festivals Spectacles Vivants	64250	Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes - Charleville-Mézières	Petits Comédiens de Chiffon Festival - Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes	Partenariat festival spectacle vivant	Théâtre / Dramatique	20 000
Partenariats Festivals Spectacles Vivants	64235	Festival d'Avignon	Association de Gestion du Festival d'Avignon	Partenariat festival spectacle vivant	Théâtre / Dramatique	117 000
Partenariats Festivals Spectacles Vivants	64242	Festival d'Automne	Festival d'Automne à Paris	Partenariat festival spectacle vivant	Théâtre / Dramatique	85 000
Partenariats FestivalsAudiovisuels	64420	FipaDoc	F.I.P.A.	Partenariat festival spectacle vivant	Audiovisuel	25 000
Partenariats FestivalsAudiovisuels	64415 et 64466	Festival du court métrage de Clermont-Ferrand	Sauve Qui Peut le Court Métrage et lauréats	Partenariat festival audiovisuel	Audiovisuel	29 000
Partenariats FestivalsAudiovisuels	64416	Festival Premiers Plans d'Angers	Premiers Plans - Festival d'Angers et lauréats	Partenariat festival audiovisuel	Audiovisuel	27 000
Partenariats FestivalsAudiovisuels	64419	Festival du film romantique de Cabourg	Association du Festival du Film de Cabourg	Partenariat festival audiovisuel	Audiovisuel	10 000
Partenariats FestivalsAudiovisuels	64413	Festival de Cannes	Association Française du Festival International du Film	Partenariat festival audiovisuel	Audiovisuel	65 000
Partenariats FestivalsAudiovisuels	64414	Semaine de la Critique	Syndicat Français de la Critique de Cinéma	Partenariat festival audiovisuel	Audiovisuel	15 000
Partenariats FestivalsAudiovisuels	64417	Festival du film francophone d'Angoulême	Festival du Film Francophone d'Angoulême	Partenariat festival audiovisuel	Audiovisuel	10 000
Partenariats FestivalsAudiovisuels	64421	Série Mania	Festival International des Séries de Lille	Partenariat festival audiovisuel	Audiovisuel	30 000
Partenariats FestivalsAudiovisuels	64233 et 64238	Festival de la Fiction TV de la Rochelle	Association du Festival de la Fiction et lauréats	Partenariat festival audiovisuel	Audiovisuel	26 000
Partenariats FestivalsAudiovisuels	64251	Festival Jean Carmet	Ciné Bocage	Partenariat festival audiovisuel	Audiovisuel	12 000
Partenariats FestivalsAudiovisuels	64252	Marseille web festival	Imago Production	Partenariat festival audiovisuel	Audiovisuel	5 000
Partenariats FestivalsAudiovisuels	64300	Festival Ciné-Banlieue (dotation 2 prix)	Festival Ciné Banlieue ( 2 bénéficiaires 2 x 2 000 €)	Partenariat festival audiovisuel	Audiovisuel	4 000
	<b>31</b>					<b>760 100</b>

- **Autres informations**

1. **Nombre de refus d'octroyer une autorisation d'exploitation conformément aux dispositions du 3ème alinéa de l'Article L.324-7 et les principales catégories de raisons motivant ces refus [R321-14. II.3] :**

Non applicable

2. **Description de la structure juridique et de la gouvernance de l'organisme de gestion collective [R321-14. II.4] :**

L'Adami, Société pour l'administration des droits des artistes et musiciens interprètes, est une société civile à capital variable, dont les associés sont des artistes-interprètes.

L'Adami est un organisme de gestion collective qui a pour objet de percevoir et répartir aux artistes-interprètes les droits voisins du droit d'auteur dont ils sont titulaires.

### **Assemblée générale**

Les artistes associés de l'Adami sont réunis en Assemblée générale au moins une fois par an au mois de juin. Les décisions collectives des associés sont prises en Assemblée générale.

Les règles propres aux Assemblées générales ordinaire et extraordinaire sont définies à l'article 15 des statuts de l'Adami.

### **Conseil d'administration**

Le Conseil d'administration est composé de 24 artistes associés de l'Adami élus par l'Assemblée générale et répartis en sièges réservés. Ils sont élus pour 3 ans et un tiers des membres est renouvelé chaque année. Les compétences du Conseil d'administration sont définies à l'article 17 des Statuts de l'Adami.

Anne Bouvier est actuellement Présidente du Conseil d'administration de l'Adami.

### **Conseil de surveillance**

Le Conseil de surveillance est composé de 6 artistes associés de l'Adami élus par l'Assemblée générale et répartis en sièges réservés. Ils sont élus pour une durée de 4 ans. La moitié des membres est renouvelé tous les deux ans. Les missions du Conseil de surveillance sont définies à l'article 18 des Statuts de l'Adami.

Véronique Baylaucq est actuellement Présidente du Conseil de surveillance de l'Adami.

### **Comité exécutif**

Le Comité exécutif est composé de 7 administrateurs élus par le Conseil d'administration, la durée du mandat correspond à celle de leur mandat d'administrateur. Les compétences du Comité exécutif sont définies à l'article 19 des Statuts de l'Adami.

### **Commissions statutaires**

Les Commissions statutaires sont au nombre de 5 permanentes et sont composées de 6 administrateurs élus par le Conseil d'administration pour la durée de leur mandat, à l'exception de la Commission des finances et du budget qui est composée de 7 membres dont le Président du Conseil d'administration élu d'office et de la Commission droit au cœur qui est composée de 4 membres dont le Vice-Président désigné d'office. Elles rendent compte au Conseil d'administration et peuvent être complétées par des commissions ad hoc.

Les missions de ces Commissions sont définies à l'article 20 des Statuts de l'Adami.

## Comités de sélection de projets artistiques

Les Comités de sélection sont au nombre de 4 et sont composés de 12 artistes associés désignés par le Conseil d'administration.

Les missions de ces Comités sont définies à l'article 21 des Statuts de l'Adami.

## Direction générale

Le Directeur général a la qualité de Gérant. Il est nommé par le Conseil d'administration sur proposition du Président du Conseil d'administration de l'Adami. Son rôle et ses missions sont définis à l'article 22 des Statuts de l'Adami.

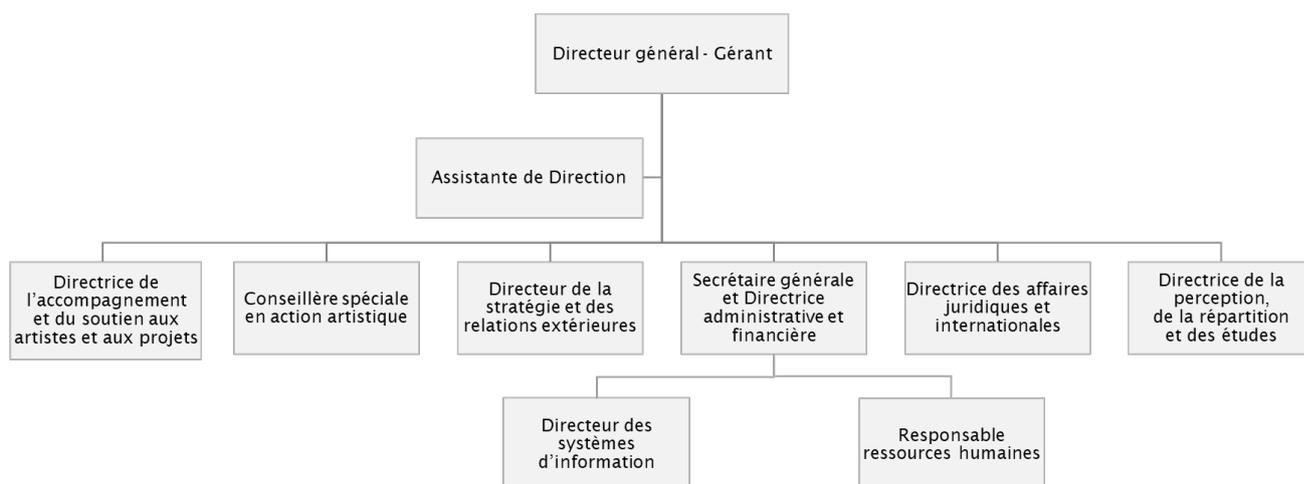
Bruno Bouteux est le Directeur Général Gérant de l'Adami.

## Comité de déontologie

Le Comité de déontologie compte 3 membres, personnalités qualifiées, désignées par la Conseil d'administration sur proposition du Gérant et du Président du Conseil d'administration pour une durée de 2 ans renouvelable.

Les missions de ce Comité sont définies à l'article 23 des Statuts de l'Adami.

## Comité de direction de l'Adami



3. **Liste des personnes morales que l'organisme contrôle au sens de l'article L.233-16 du code de commerce, ainsi que le montant du capital, la quote-part de capital détenue, le résultat du dernier exercice clos, et la valeur comptable nette et brute des titres détenus [R321-14. II.5] :**

Annexe 1, Comptes annuels page 21 paragraphe 3.04

4. **Montant total de la rémunération versée au cours de l'année précédente, d'une part aux personnes mentionnées au 1er alinéa de l'article L.323-13 et, d'autre part, aux membres de l'organe de surveillance, ainsi que les autres avantages qui leur ont été octroyés [R321-14. II.6] :**

Annexe 1, Comptes annuels page 26 paragraphe 4.6