



TALENTS
Adami
P a R O L E S
d ' a C T E U R S

DOSSIER DE PRESSE

Contact :

Caroline Buire – Responsable de la communication événementielle
cbuire@adami.fr – 01 44 63 10 84

Talents Adami Paroles d'acteurs

Grace à son programme d'accompagnement des jeunes talents, l'Adami offre depuis plus de 10 ans, l'opportunité exceptionnelle à des comédiennes et comédiens de travailler sous la direction d'un metteur en scène de renom.

En 2018, c'est Joris Lacoste, dont le travail revendique une forte dimension de recherche et emprunte à la littérature, au théâtre, aux arts visuels, à la musique et à la poésie sonore, qui relève le défi d'accompagner neuf jeunes talents qu'il a sélectionnés.

Noyau ni fixe

Véritable rencontre entre deux générations d'artistes, le metteur en scène et les neuf Talents Adami Paroles d'acteurs présentent ensemble *Noyau ni fixe*, une pièce de sorcellerie, créée collectivement, pour célébrer ce qui compte et conjurer ce qui fait peur.



Représentations

Du **mardi 11** au **samedi 15 décembre 2018**
(du mardi au vendredi à 20h30 / le samedi à 15h et 20h30)

aux **Ateliers de Paris / CDCN**
2 route du champ de Manœuvre - 75012 Paris

[Réservations](#)

Tarifs :
12€ et 15€ / Abonnement 10€ et 12€

LES TALENTS ADAMI
PAROLES D'ACTEURS 2018





Lucas Borzykowski

Lucas est né et a grandi à Paris. En 2013, il entre au LFTP où il se forme au métier d'acteur. À sa sortie, il fonde le collectif Nash avec l'ensemble de sa promotion. Parallèlement, il rédige un mémoire sur le collectif théâtral, et fait ses premiers pas à l'écran dans le film de Marion Laine, *Ce soir-là*, aux côtés de Sandrine Bonnaire.

Anna Bouguereau

Anna a été formée au Conservatoire du 5^e arrondissement de Paris par Bruno Wacrenier et Stéphanie Farison. En 2016, elle joue dans *4.48 Psychose*, de Brune Bleicher, au Théâtre de la Loge. L'année suivante, elle écrit son premier texte dramatique, un solo, *Joie*. En 2018, elle joue dans *En Réalités*, de Alice Vannier, finaliste du Prix Jeune metteur en scène du Théâtre 13, et rejoint la distribution de *Abeilles*, de Jonathan Heckel.



Tom Boyaval

Formé au LFTP, Tom intègre en septembre 2014 l'ESCA d'Asnières. D'abord en tant qu'auteur-interprète de slam dans *Femmes de Paroles* de D' de Kabal puis dans *Fauves* de Michel Schweizer. Il participe ensuite en tant que comédien à *Scènes de chasse en Bavière* de Pénélope Biessy, *Pelleas et Mélisande* d'Alain Batts, *Martyr* de Gatienne Engelibert et participe à la création de *Palestro* de Bruno Boulzaguet.

Camille Dagen

Camille est actrice. Elle a 25 ans. Elle danse et nage régulièrement. Les œuvres de Spinoza, Tarkos, Truffaut, Greil Marcus, Bel, Castorf, Marie-José Malis, Daft Punk, Jacques Demy, font partie de sa formation. Elle a étudié à l'école du TNS dirigée par S. Nordey. En 2017-2018, elle joue dans *1993* de Julien Gosselin et conçoit le spectacle *Durée d'exposition* au sein de la structure qu'elle fonde alors avec Emma Depoid : Animal Architecte.



Raphaëlle Damilano

Raphaëlle est diplômée du conservatoire Camille Saint-Saëns sous Marc Ernotte et a suivi l'enseignement de Karin Catala dès ses douze ans. Après Hypokhâgne Khâgne elle a obtenu une licence de Cinéma-Audiovisuel à la Sorbonne. Elle fait partie de deux compagnies : Les Echappés De La Coulisse et La Grosse Plateforme. Elle a joué dans divers festivals : à Madagascar, au Maroc, en Allemagne et dans le Off d'Avignon. Elle tourne aussi au cinéma.

Roman Kané

Roman a été formé au théâtre par Francine Walter, Daniel Berlioux (CMA7), Delphine Eliet (École du Jeu), Stéphanie Farison (CMA5) ou encore Valentina Fago. Il a travaillé sur scène notamment avec Stéphane Meldegg, Tanya Lopert, Yves-Noel Genod, Ricci/Forte, Sophie Bricaire, Camille Dagen et Pauline Lefebvre-Haudepin. On a pu le voir au cinéma dans *La Papesse Jeanne* de Jean Breschand et dans le dernier film d'Eugène Green *En attendant les Barbares*.



Zacharie Lorent

Zacharie se forme au Studio d'Asnières et au Théâtre National de Strasbourg. Il est formé notamment par Stanislas Nordey, Lazare, Blandine Savetier, Alain Françon, Marc Proulx, Bruno Meyssat... Il joue dans *1993* mis en scène par Julien Gosselin et *Delta Charlie Delta* mis en scène par Justine Simonot. Il crée et joue avec La Compagnie A. : *Le Réserviste*, *Chère maman je n'ai toujours pas trouvé de copine...*

Camille Sansterre

Actrice et metteur en scène belge formée à l'IAD en 2011, Camille fonde avec Julien Lemonnier la Cie P H O S / P H O R, ils créent en 2018 *La Compatibilité du Caméléon*. Au cinéma, elle collabore avec Harry Cleven (*Les diablesses*), Alain Tasma (*Le viol*), Julius Berg (pour la série *Les Rivières Pourpres*). Prochainement, elle signera la mise en scène de deux créations : *Vivarium* à l'ATJV et *Carcasse* produit par le Théâtre de la Guimbarde.



Thomas Zuani

Thomas s'engage dans l'art dramatique au Conservatoire du 5^e où il participe à un spectacle à la prison de Fresnes et à la Maison des Métallos. Il intègre ensuite le Conservatoire Régional de Paris où il rencontre Thierry Thieu Niang pour lequel il danse dans *Ses Majestés* au Théâtre Gérard Philippe. Il joue aux côtés de Wajdi Mouawad à La Colline dans *Un cheval entre dans un bar* et participe à la création d'un colloque sur la jeunesse.

Joris Lacoste

Joris Lacoste, né en 1973, vit et travaille à Paris. Il écrit pour le théâtre et la radio depuis 1996, et réalise ses propres spectacles depuis 2003. Il a créé *9 lyriques pour actrice et caisse claire* en 2005 avec Stéphanie Béghain, puis *Purgatoire* au Théâtre national de la Colline en 2007, dont il a également été auteur associé. De 2007 à 2009 il a été co-directeur des Laboratoires d'Aubervilliers. Empruntant à la littérature, au théâtre, aux arts visuels, à la musique, à la poésie sonore, son travail revendique une forte dimension de recherche. Il a ainsi initié deux projets collectifs : *W* (depuis 2003, en collaboration avec Jeanne Revel) qui étudie l'action en représentation et produit notamment les *Jeux W* ; et *l'Encyclopédie de la parole* (depuis 2007), qui explore transversalement les formes orales, et a donné lieu en 2009 au spectacle *Parlement* puis, à partir de 2013, à la série des *Suites chorales*. Par ailleurs, il s'intéresse depuis 2004 aux possibles usages artistiques de l'hypnose au sein d'une activité qu'il a baptisée « hypnographie » : il a produit dans ce cadre plusieurs pièces, dont *Le vrai spectacle*, présenté au Festival d'Automne en 2011 et au Centre Pompidou en 2012, ainsi que l'exposition *12 rêves préparés* à la galerie gb agency.





L'Adami accompagne les artistes interprètes tout au long de leur carrière. De la gestion des droits à l'aide à la création, elle soutient et défend leur travail en France et dans le monde.