

TALENTS
Adami
cinéma

2021



DOSSIER DE PRESSE

Contact presse :

Laurent Renard assisté par **Elsa Grandpierre**

60 rue de Cléry 75002 Paris

Tél : 01 40 22 64 64 | elsa@presselaurentrenard.com



TALENTS ADAMI CINÉMA

Pour cette 27^e édition tournée sur l'Île de la Réunion, l'Adami a de nouveau confié la réalisation des cinq films de sa collection à des comédiennes et comédiens confirmés : **Swann Arlaud, Camélia Jordana, Damien Bonnard & Alexis Manenti** (en duo), **Céline Sallette** et **Doria Tillier**, qui ont pour l'occasion sélectionné, casté et dirigé les 15 jeunes talents.

Au-delà de la présentation de ces films en exclusivité à Cannes, cette opération permettra à ces comédiennes et comédiens de participer à d'autres manifestations d'importance : le Festival du Film Francophone d'Angoulême, le Festival de la Fiction TV de La Rochelle, Premiers Plans d'Angers, Séries Mania et le Festival du court-métrage de Clermont-Ferrand. Autant d'occasions pour l'Adami de les accompagner à la rencontre des professionnels de l'audiovisuel et du cinéma et de développer un réseau propice au développement de leur carrière.

Avec 27 éditions, 137 films, et plus de 1000 sélections en festivals, 729 comédiennes et comédiens ont bénéficié de ce programme d'accompagnement.

DIFFUSION DES FILMS

PROJECTION OFFICIELLE :

MARDI 13 JUILLET 2021 À 15H

salle du Soixantième pendant le Festival de Cannes
en avant programme des films sélectionnés à l'ACID à partir du mardi 13 juillet 2021 et en avant programme des films primés à la Semaine de la Critique jeudi 15 juillet 2021 - Miramar

LUNDI 13 SEPTEMBRE 2021 À 11H

Cinéma des Cinéastes à Paris

FIN OCTOBRE 2021

cinéma Le Louxor pour la reprise parisienne de l'ACID

DIFFUSION TV :

DIMANCHE 11 juillet 2021 À 00h30

Sur France 2 dans le cadre du programme « Histoires Courtes »

ZOREY

réalisé par Swann Arlaud

Partie à la recherche de ses origines sur l'Île de la Réunion, Laura se retrouve confrontée au mystérieux silence des autorités. Sa rencontre avec Célian va nous mener jusqu'à Marie, hantée par ses propres fantômes. Au cœur de l'île, Laura, Célian et Marie retissent les fils d'un scandale d'État.

TALENTS
Adami
cinéma

2021

Olenka Ilunga

Olenka Ilunga dans le rôle de Marie

Olenka est originaire de Belgique. À Bruxelles, elle suit des cours de théâtre et poursuit son cursus théâtral au CRR de La Réunion. Devenir comédienne s'est imposé comme une évidence. Elle adore la liberté que lui procure le théâtre. Il y a le plaisir, l'amusement et même la frustration de chercher, de créer, de se tromper, d'imaginer et de jouer. À l'issue de son année en classe préparatoire à l'Académie de l'Union, Olenka a intégré le Conservatoire National d'Art Dramatique de Paris (promotion 2022) et a également joué dans le court métrage « Avant Trois Nuits » de Minna Prader.

Racontez-nous votre expérience de tournage pour les Talents Adami Cinéma

Le tournage pour les Talents Adami Cinéma a été très fort et intense. Il s'agissait de mon premier court-métrage : cela restera un souvenir inoubliable ! J'ai fait de très belles rencontres humaines et professionnelles, j'étais impressionnée par toute l'énergie déployée sur le plateau... Je pouvais sentir l'excitation générale ! La semaine est passée à une vitesse incroyable. De plus, cela a été tourné à La Réunion où j'ai vécu pendant plusieurs années. On ne pouvait rêver mieux comme première expérience.

Que représente pour vous l'aventure Talents Adami Cinéma ?

Les Talents Adami Cinéma sont une opportunité incroyable ! Ce sont avant tout des rencontres, des découvertes et un très beau tremplin !



TALENTS
Adami
cinéma

2021

Etienne Rey

Etienne Rey dans le rôle de Célian

Etienne commence ses études théâtrales au sein du Conservatoire d'Art dramatique de l'île de La Réunion. Il intègre ensuite le Conservatoire de Toulouse, puis une formation professionnelle au Théâtre du Ring, afin d'y explorer un théâtre plus proche du corps. De 2015 à 2018 il étudie à l'École nationale supérieure d'art dramatique de Montpellier. En 2019, il intègre la compagnie toulousaine MégaSuperThéâtre. Parallèlement à son travail de comédien, il développe un univers musical éclectique ancré dans diverses traditions culturelles, du sega, Maloya, en passant par le jazz, le rap, le rock et le blues.

Racontez-nous votre expérience de tournage pour les Talents Adami Cinéma

Ce fut une grande chance de pouvoir revenir chez moi à la Réunion pour y travailler alors qu'il y a dix ans je quittais mon île pour me former et y perfectionner mon art. J'ai pu réinvestir tout ce que j'ai pu piller ici et là, continuer d'apprendre, de comprendre comment nourrir son jeu pour que la caméra et le son viennent attraper toutes les subtilités. C'est aussi une aventure humaine, collective, de pouvoir rencontrer toutes les personnes qui se sont investis à chaque étape.

Que représente pour vous l'aventure Talents Adami Cinéma ?

Grâce à cette opération, j'ai pu rencontrer l'équipe de l'Adami qui nous accompagne, j'ai pu échanger avec les autres acteur.rice.s, discuter longuement avec les producteurs de FullDawa qui m'ont permis d'en savoir un peu plus sur le métier. J'ai pu être porté par le réalisateur Swann Arlaud qui a été d'une grande générosité, et par Tatiana Vialle qui malgré la distance nous soutenait. J'ai pu admirer le travail de toute l'équipe professionnelle passionnée sur place à la Réunion, apprendre de Dolsy Baudry pour la danse et de Boogie pour le graff. On a vécu l'aventure ensemble.



TALENTS
Adami
cinéma

2021

Capucine Valmary

Capucine Valmary dans le rôle de Laura

Capucine est née à Carcassonne en 2001. Elle a vécu à Barcelone et a ensuite voyagé l'année de ses 12 ans en Asie du Sud-Est avec ses parents et sa sœur en sac à dos. En rentrant de voyage sa passion pour l'écriture la pousse à raconter des histoires qu'elle décide de jouer et de filmer dans sa chambre. Elle vient de terminer sa formation de théâtre dans la classe libre du Cours Florent.

Racontez-nous votre expérience de tournage pour les Talents Adami Cinéma

Je suis très heureuse d'avoir pu participer à ce projet. Je trouve que les belles expériences sont toujours les plus difficiles à raconter, c'était intense et très enrichissant à vivre.

Que représente pour vous l'aventure Talents Adami Cinéma ?

Cette aventure m'a permis de rencontrer des gens remplis de passions et de talents. Tout cela donne envie de créer.



TALENTS
Adami
cinéma

2021



Swann Arlaud

Swann Arlaud, réalisateur

Comment as-tu abordé ce tournage particulier ?

Tout d'abord, il n'arrive quasiment jamais de savoir qu'on va tourner avant même d'avoir écrit. Habituellement le financement d'un film prend plusieurs années. Là, c'est très rapide entre l'écriture et le tournage, ce qui permet de garder le désir intact ! Les règles de l'exercice, à savoir : mettre en lumière trois jeunes comédien(ne)s et tourner en trois jours, ne sont pas des contraintes évidentes. Comme toutes règles, le jeu est de trouver sa liberté à l'intérieur, comment se les approprier, les dépasser. Ensuite cette année les films se tournaient sur l'île de la Réunion, ce qui nous a donné l'opportunité de raconter une histoire française tout en s'envolant loin vers d'autres paysages, d'autres problématiques. J'ai eu un plaisir immense à mettre cette histoire en scène, dans ces lieux, avec ces gens. Me permettre de faire ce film est un cadeau, j'ai essayé d'être à la hauteur, de faire les choses à fond, avec le cœur.

Qu'est-ce que cette expérience t'a permis de transmettre en tant que comédien à de jeunes comédien(ne)s ?

Je pense que je leur ai beaucoup parlé, trop certainement. Ce métier est passionnant, c'est un sujet sans fin. Diriger des comédiens c'est avant tout bien les choisir et leur faire confiance. Ce que je leur ai transmis ? C'est plutôt à eux qu'il faudrait le demander. Je dirais que j'ai essayé de les rassurer sur leurs doutes, le doute est inhérent à ce métier, il est nécessaire, c'est un garde-fou en quelques sortes. Ensuite j'ai dû parler de liberté et de précision. On doit être disponible, être là, recevoir ce qui vient et réagir librement à l'imprévu. Pour autant il faut être précis, se débarrasser de ses béquilles, ne pas se disperser : tics de langage et agitation sont des parasites qui polluent la lecture des émotions. Chaque geste, chaque mot est un événement dans l'œil d'une caméra, sur un écran de cinéma. Ne faites rien : la pensée se voit.





ZANAAR

réalisé par Damien Bonnard
& Alexis Manenti



Mai 2020, l'activité volcanique planétaire a subitement cessé, sans aucune explication scientifique. Sur l'Île de la Réunion, la directrice de l'Observatoire de Volcanologie pense avoir trouvé une preuve que le volcan n'est pas mort mais juste en sommeil. Un éminent volcanologue et son assistante sont envoyés de métropole afin d'étudier cette hypothèse.



TALENTS
Adami
cinéma

2021

Alexandre Alberts

Alexandre Alberts dans le rôle de JM

D'abord fleuriste professionnel tout en jouant dans un groupe de doom metal (Burtul - Gagnant du Tremplin des Vieilles Charrues). Il décide de tout lâcher et part sillonner en stop durant plusieurs mois le Japon puis le Brésil. En revenant il commence à se former en tant qu'acteur au Théâtre National de Bretagne sous la direction d'Éric Lacascade. Il organise en parallèle trois éditions d'un festival de Musique et de Cinéma (The Beach Girls and the C'heñlc'h Monster). Après avoir terminé sa formation il joue dans des spectacles de rue avec la Compagnie Dérezo, en salle pour Éric Lacascade, Marilyn Leray... et au cinéma pour Yuna Gaillot. Il développe par ailleurs une pratique créative centrée sur la performance mêlant différents domaines artistiques (cinéma, sculpture, fleuristerie...). Il a mis en scène le spectacle « Tropic Charbon » (sur l'âge d'or du cinéma porno poétique mexicain), et le film « Rituel de mise à Mort d'un Apprenti Naturiste ». Il sillonne l'imaginaire cherchant à créer des venelles entre réalité et fiction.

Racontez-nous votre expérience de tournage pour les Talents Adami Cinéma

Soudain

Une ombre passe

- Le vent.

Taneda Santoka

Le haïku est une forme poétique extrêmement brève visant à dire et célébrer l'évanescence des choses.

Que représente pour vous l'aventure Talents Adami Cinéma ?

Les Talents Adami Cinéma représentent une opportunité formidable tout à fait exceptionnelle de pouvoir jouer dans un cadre professionnel artistiquement épanouissant. Un florilège de rencontres, de découvertes, de surprises... En bref d'amour ! « On ne voit qu'avec le cœur, l'essentiel est invisible pour les yeux ! » disait notre chef opérateur citant Saint-Exupéry.



TALENTS
Adami
cinéma

2021



Leo

Léo dans le rôle d'Aline

Léo parcourt le métier de mannequin avant d'embrasser celui de comédienne comme un retour à l'essence, une nécessité. Elle se forme un an avec Jérôme Méla puis deux ans chez Tiffany Stern à l'Actors Factory. Pour Leo, le cinéma c'est comme la vie : c'est des rencontres. Christel Baras est la première, sa bonne étoile ! S'en suit alors l'évidence de grandir aux côtés de François Tessier, et ce magnifique désir d'œuvrer dans l'amour, l'harmonie, la sincérité et l'authenticité. Leo travaille actuellement à la création de son premier court métrage, une étape importante à sa réalisation personnelle.

Racontez-nous votre expérience de tournage pour les Talents Adami Cinéma

Mon voyage débute avec Nadia et Alexandre. En attendant le décollage imminent vers la réunion complète de la troupe : on accroche, on décroche. Accords parfaits pour un tournage qui s'annonce fun. Orchestrée par Alexis et Damien, l'intuition d'une vibration adéquate se confirme. On se découvre et on est prêt à jouer ! Mon sentiment : n'avoir pu rêver ma première expérience de tournage autrement.

Que représente pour vous l'aventure Talents Adami Cinéma ?

Pour moi, l'expérience Talents Adami Cinéma c'est l'aubaine de pouvoir prendre une belle inspiration et souffler un grand coup sur des grains de poussière, les laissant s'éparpiller dans l'air pour élargir le hors-champ. Merci à toute l'équipe pour cette chouette respiration. À suivre...



TALENTO
Adami
cinéma

2021

Nadia Tereszkieвич

Nadia Tereszkievicz dans le rôle de Katia

Après un parcours en danse-études et des études littéraires (hypokhâgne et khâgne), Nadia commence le théâtre et rentre en classe libre au cours Florent. Elle tient le rôle principal dans le film « Sauvages » de Dennis Berry, puis tourne dans « Persona non Grata » de Roschdy Zem et « Seules les bêtes » de Dominik Moll. Elle reçoit le prix de la Meilleure actrice à Tokyo pour ce film et fait partie des révélations aux César 2020. Elle tient le rôle principal la série Canal + « Possessions » avec Reda Kateb sortie en 2020. La même année elle tourne dans trois films : « Baby-Sitter » de Monia Chokri, « La dernière reine » de Damien Ounouri et « Tom » de Fabienne Berthaud.

Racontez-nous votre expérience de tournage pour les Talents Adami Cinéma

En plus d'un lieu de tournage incroyable et inspirant, j'ai vécu une aventure humaine que je ne n'oublierai jamais ! C'était merveilleux de tourner avec une équipe aussi bienveillante, de rencontrer et de jouer avec Alexandre et Léonor, et d'être embarquée par Alexis et Damien, ils sont inventifs, joueurs et si talentueux. C'était une expérience de cinéma comme on peut en rêver !

Que représente pour vous l'aventure Talents Adami Cinéma ?

C'est une très belle opportunité et un honneur de faire partie des Talents Adami Cinéma. Le tournage à la Réunion était une aventure en elle-même de par le lieu et l'histoire de ce court-métrage original et audacieux. Il m'a donnée la chance d'aborder un nouveau registre et de faire de belles rencontres. J'ai hâte qu'elle continue toute cette année avec la découverte des autres projets et de notre grande famille des Talents Adami 2020.



TALENTS
Adami
cinéma

2021



Damien Bonnard
& Alexis Manenti

Damien Bonnard et Alexis Manenti, réalisateurs

Comment avez-vous abordé ce tournage particulier ?

Ce passage derrière la caméra a été très excitant et a été en même temps une leçon d'humilité, de légitimité face à ce qu'il y avait à accomplir. Je dois beaucoup à l'équipe, à chaque poste, à chaque personne, à toutes ces visions, créations, réalisations. Toutes ces dimensions je les connaissais pour les avoir observées de l'autre côté de la caméra. Lors de ce tournage elles sont devenues des territoires inconnus qu'il fallait apprivoiser, comprendre, dompter, à qui il fallait apporter des réponses, des visions, des décisions, écouter pour que chaque élément constitue ce film. Courir un sprint les yeux bandés, mais passionné.

J'ai d'abord ressenti de la frustration de ne pas être de l'autre côté de la caméra lors des premières prises, aussi une sorte non légitimité par rapport à toute l'équipe. Puis le plaisir et la confiance sont arrivées au fur et à mesure et j'ai fini par être incroyablement excité et l'appétit de créer est devenu énorme.

Qu'est-ce que cette expérience vous permis de transmettre en tant que comédien à de jeunes comédien(ne)s ?

C'est plutôt aux comédiennes et comédiens qu'il faudrait poser la question. J'ai cherché les chemins pour partager l'envie avec chacune, chacun, trouver les mots, s'adapter, s'amuser, raconter une histoire, être là. J'ai dû transmettre un flou énergétique.

J'ai souhaité transmettre aux comédien(ne)s le goût de la transgression, de l'initiative dans le jeu. De surprendre et de ne pas juste attendre d'être dirigés mais plutôt de participer au récit par leur instinct et leur interprétation du scénario. En espérant que les comédien(ne)s aient ressenti avant tout du plaisir et de l'épanouissement dans leur jeu et que cette expérience leur ait appris quelque chose.



LES RACINES ARDENTES

réalisé par Camélia Jordana

Après son départ brutal de l'île de la Réunion quand elle était adolescente, Inaya ne pensait plus y retourner. Mais lorsque son grand frère, Ethan, lui demande de revenir chanter pour le baptême de sa fille elle pense que c'est enfin l'occasion de tuer les vieux démons qui hantent la famille. C'était sans compter sur Mathis, son petit frère, qui n'a jamais accepté son départ, et qui a toujours refusé de regarder en face le secret de leur séparation...

TALENTS
Adami
cinéma

2021



Naomi Diaz

Naomi Diaz dans le rôle d'Inaya

Naomi est née 1994 à Paris et grandit entre la capitale et Cuba baignée par la musique. Elle intègre à 7 ans le Conservatoire en percussion classique. Elle s'initiera plus tard au Cajón et aux Bata-Cajon. Elle compose avec sa sœur jumelle, Lisa-Kaïndé, le duo musical franco-cubain Ibeyi ; en 2015 sort leur premier album « IBEYI », des chansons en anglais, espagnol, français et yoruba sur la perte, la famille, leurs origines. Le duo reçoit un disque d'or, parcourt le monde et joue dans de nombreux festivals de renommée internationale. Ibeyi sort un 2e album fin 2017 intitulé « ASH » avec lequel elles font plus de 150 concerts sur tous les continents. Cette année, elles ont enregistré à Londres un 3e album dans lequel on découvre encore plus la voix de Naomi. La sortie est prévue en 2022.

Racontez-nous votre expérience de tournage pour les Talents Adami Cinéma

C'était la première fois que je tournais dans un film. Auparavant, j'avais déjà joué dans les vidéos des chansons de mon groupe Ibeyi, mais je n'y interprétais pas un personnage. Le tournage a duré 3 jours à peine, c'est court. Mais c'était intense ; nous étions presque tous débutants. C'était une bonne expérience qui m'a donné envie de recommencer. Ce qui m'a excitée c'est le défi de me lancer dans l'inconnu et d'exprimer des sensations et des émotions d'une manière différente de celles que je connais en tant que chanteuse. Sur scène, on peut tout contrôler. Dans un film, il faut faire confiance et s'abandonner.

Que représente pour vous l'aventure Talents Adami Cinéma ?

L'aventure Talents Adami Cinéma, c'est l'opportunité de tourner pour la première fois avec une équipe bienveillante et je veux remercier Camélia Jordana de m'avoir fait confiance.



TALENTS
Adami
cinéma

2021

Yann Kidou

Yann Kidou dans le rôle d'Ethan

C'est au théâtre de la Belle Étoile à la Plaine-Saint-Denis que Yann fait ses premiers pas et débute ses premiers cours à l'âge de 14 ans. Il joue dans sa première pièce de théâtre aux cours Paul Clément puis fait plusieurs tournées avec la troupe Les Z'enTrop. Il effectue une licence de Théâtre et change de cursus pour intégrer l'École Miroir et fait une année au conservatoire de Bobigny.

Racontez-nous votre expérience de tournage pour les Talents Adami Cinéma

C'est une expérience assez mémorable puisque le tournage avait lieu sur l'île de la Réunion, à des milliers de kilomètres de Paris, où j'ai grandi. C'était également mon 1er rôle important sur un tournage professionnel. C'était aussi une 1ère fois pour les autres comédiens ainsi que le 1er court-métrage mis en scène par notre réalisatrice. Et les premières fois sont souvent uniques, surtout quand elles sont partagées par plusieurs membres d'une équipe. J'ai beaucoup apprécié le regard aiguisé de Camélia Jordana qui maîtrisait vraiment bien son sujet. Ajouté à cela un réel moment de partage avec l'équipe réunionnaise sur place.

Que représente pour vous l'aventure Talents Adami Cinéma ?

Selon moi Talents Adami Cinéma c'est un coup de projecteur sur des acteurs parfois peu connus et l'opportunité, pour eux comme pour les réalisateurs, de montrer leur travail au plus grand nombre. C'est clairement une chance que ce genre d'initiative continue à exister dans le cinéma français. Longue vie aux Talents Adami Cinéma !



TALENTS
Adami
cinéma

2021

Aymerick Moucouveia

Aymerick Moucouveia dans le rôle de Mathis

Aymerick Moucouveia alias Jean Moucou vient de la Réunion, plus précisément de Saint André, une ville située dans le nord-est de l'île. Il commence à s'intéresser au théâtre au collège en participant à des ateliers d'initiation puis au lycée en remportant des concours comme « 10 mois, 10 mots ». Il prend ensuite le surnom de Jean Moucou et réalise avec des amis des vidéos humoristiques traitant des problèmes sociaux locaux qu'il partage sur les réseaux sociaux. Ce qui lui permet de décrocher un rôle pour un long métrage 100% réunionnais intitulé « Ève ». Il suit ensuite une formation Actor Studios d'un mois à la Cité des Arts animée Mme Joëlle Séchaud, l'assistante de M. Jack Walzer. Cette formation lui donne confiance en lui, l'incite à postuler aux castings des Talents Adami Cinéma 2021.

Racontez-nous votre expérience de tournage pour les Talents Adami Cinéma

C'était pour ma part une expérience unique à vivre. Il y avait vraiment une cohésion avec l'équipe technique, les acteurs, les figurants... Tout le monde était au top et a donné le maximum. C'était mon premier vrai tournage et je me suis senti au début dépassé par le décor et l'équipement mais je me suis mis vite dans le bain et ça n'a été que du bonheur de tourner ce court-métrage. Ça change beaucoup des vidéos que je faisais avec les amis équipé d'un iPhone, ça n'avait rien à voir. Il s'agissait là d'une vraie équipe de tournage où on faisait des mécaniques, sous plusieurs angles, sur plusieurs décors différents. Les figurants assuraient autant que nous, l'équipe technique a été aux petits soins avec nous et c'était vraiment bien.

Que représente pour vous l'aventure Talents Adami Cinéma ?

Cette aventure représente une nouvelle ère et un tremplin pour moi. Je vivais les choses à l'échelle locale avant les Talents Adami Cinéma. C'est une occasion pour moi de montrer mon talent à un plus grand public et ça me permettra peut-être de déboucher sur d'autres opportunités que ce soit dans le cinéma ou autre. C'est aussi une occasion de représenter haut et fort les couleurs de mon île. On connaît la Réunion pour ses paysages, ses plages, la chaleur, mais il y a également beaucoup de talent dans le domaine artistique et les Talents Adami Cinéma permettent les mettre sous les projecteurs.



TALENTOS
Adami
cinéma

2021

Camélia Jordana



L'ARCHE DES CANOPÉES

réalisé par Céline Sallette

2031. Les bouleversements climatiques ont été plus rapides que prévus. Sur la canopée d'une île noyée par la montée des eaux, une équipe de jeunes scientifiques récolte graines et insectes dans l'espoir de sauver ce qui peut l'être... Entre ciel et océan, à fleur de cimes et de peau, ils évoquent le monde d'hier... et celui de demain.

TALENTS
Adami
cinéma

2021



Arthur Jonzo

Arthur Jonzo dans le rôle de Paul

Arthur, 24 ans, est né le 29 août 1995 à l'Île de la Réunion. Il découvre le théâtre à l'âge de 13 ans et comprend rapidement qu'il souhaite en faire son métier. Il suit des ateliers théâtre au lycée jusqu'à l'obtention de son bac. Il joue ensuite dans son premier spectacle « La dispute » de Marivaux, puis dans « De toute mon existence » de Marcelino Méduse. Son dernier spectacle en date est « Conte-moi Delisle », créé par la compagnie Ibao et mis en scène par Joce Lavielle. Actuellement il poursuit sa collaboration avec la compagnie Ibao qui officie au Théâtre sous les arbres, c'est d'ailleurs dans ce même lieu qu'il anime un atelier pour enfants.

Racontez-nous votre expérience de tournage pour les Talents Adami Cinéma

En ce qui concerne mon expérience pour les Talents Adami Cinéma, ce fut une grande première car je n'avais encore jamais joué face à une caméra. L'idée de faire du cinéma me trottait dans la tête depuis un moment, ce casting était pour moi une opportunité. J'ai pu travailler dans les conditions réelles d'un tournage pour cette première expérience et ça a été très formateur pour moi. J'ai travaillé avec une équipe formidable et je n'ai qu'une envie c'est de continuer sur cette lancée.

Que représente pour vous l'aventure Talents Adami Cinéma ?

Les Talents Adami Cinéma représentent pour moi un véritable tremplin pour la nouvelle génération du cinéma.



TALENTS
Adami
cinéma

2021

Emma Nicolas

Emma Nicolas dans le rôle d'Alice

Emma née et grandit en Auvergne. Enfant, elle décide de s'inscrire à ses premiers cours de théâtre et, se découvrant une réelle passion pour le jeu, restera plusieurs années dans la même troupe. Adolescente, elle quitte la France et part vivre aux Philippines, puis s'installe au Canada pour y étudier les Sciences Politiques. Là-bas, elle se forme à l'agriculture urbaine et continue le théâtre à l'université.

À la fin de ses études, Emma déménage à Paris et devient agricultrice urbaine. Elle n'oublie pas pour autant le jeu, et participe à plusieurs projets artistiques en France.

Racontez-nous votre expérience de tournage pour les Talents Adami Cinéma

C'était un superbe tournage et le cadre était idyllique. N'ayant pas beaucoup d'expérience dans le cinéma, j'appréhendais, puis très rapidement je me suis sentie bien et ai réussi à trouver mes marques. Céline a toujours su trouver les mots justes pour nous aiguiller et nous porter durant tout le tournage. C'était aussi très enrichissant de pouvoir jouer un personnage qui me correspond dans la vraie vie : un défenseur de la biodiversité.

Que représente pour vous l'aventure Talents Adami Cinéma ?

C'est une chance, un tremplin. Pouvoir jouer en étant dirigé par de grands acteurs et apprendre d'eux est une réelle opportunité. L'aventure Talents Adami Cinéma, c'est une année remplie de nouvelles expériences, j'ai hâte de découvrir ce qui nous attend !



TALENT
Adami
cinéma

2021

Thomas Silberstein

Thomas Silberstein dans le rôle de Hyppolite

Thomas se forme au Conservatoire municipal du XVII^e arrondissement de Paris, aux stages Actors Studio dirigés par Jack Waltzer, à l'École du Jeu et au Cours Florent. Il a joué dans différents projets diffusés sur TF1, France 2, France 3, Canal+, Netflix, Gloden Moustache, ainsi que dans des clips et des publicités. Il joue également dans le premier long métrage de Rachel Lang « Baden Baden ». Il travaille régulièrement avec la compagnie de théâtre Les Chiens Andaloux dirigée par Marion Conejero, artiste associée à la Scène nationale d'Angoulême. En 2020, il donne la réplique à Matt Damon dans le long-métrage « The last duel » dirigé par Ridley Scott.

Racontez-nous votre expérience de tournage pour les Talents Adami Cinéma

Ce fut pour moi une expérience artistique et humaine intense, riche de rencontres, alimentée par l'excitation de devoir rentrer 15 minutes de film en 3 jours, avec des contraintes de décor et de lumière complexes, mais qui servaient parfaitement le scénario écrit par Céline. Ce tournage a réuni tous les facteurs qui, selon moi, font la magie de ce métier : un propos fort et important, une bienveillance extrême entre les uns et les autres, une envie commune de créer quelque chose de beau.

Que représente pour vous l'aventure Talents Adami Cinéma ?

C'est clairement un coup de pouce. Nous sommes si nombreux à vouloir faire ce métier, et c'est si difficile. Cela me semble donc très important de permettre chaque année à de jeunes actrices et de jeunes acteurs de vivre cette aventure qui dure finalement un an avec la tournée des festivals. Les réalisateurs de ces films réalisent pour la première fois. Cette fébrilité qui peut parfois les habiter est très semblable à la nôtre qui démarrons. Je trouve cet échange beau et propre aux Talents Adami Cinéma.



TALENTS
Adami
cinéma

2021



Céline Sallette

Céline Sallette, réalisatrice

Comment as-tu abordé ce tournage particulier ?

C'est une chance, grâce aux Talents Adami Cinéma, d'accéder à la réalisation si facilement. Ça a été une expérience incroyable. C'est l'envie d'écrire des histoires qui s'est manifestée la première. Mais être entourée d'une équipe et matérialiser des idées, c'est si puissant. J'ai profité de chaque instant, absorbé les empêchements, et profité du talent et de la générosité de tous. C'était merveilleux.

Qu'est-ce que cette expérience t'a permis de transmettre en tant que comédienne à de jeunes comédien(ne)s ?

Ils étaient déjà très bons, c'est pour ça que je les ai choisis ! Ensuite je ne suis probablement pas la mieux placée pour répondre à cette question, il faudrait leur demander, on transmet souvent malgré soi. Souvent je répétais les choses que j'ai apprises, ce que j'aime le plus c'est quand la caméra est documentaire sur les personnes qu'elle filme, quand on ne voit pas des acteurs en train de performer mais des gens.

LA DIAGONALE DES FOUS

réalisé par Doria Tillier

Daphné est une journaliste imbue d'elle-même et ultra-ambitieuse. Alors, quand elle débarque sur l'Île de la Réunion avec Claude, son caméraman, et Colin son assistant personnel, pour suivre un événement sportif dont elle se contrefiche... la désillusion est grande ! Trimbalant son équipe de bras cassés avec un splendide mépris, elle n'a qu'un objectif : trouver un scoop, coûte que coûte !

TALENTS
Adami
cinéma

2021



Maël Besnard

Maël Besnard dans le rôle de Claude

Après quatre ans d'études de cinéma à l'université de Rennes, Maël intègre le cours Florent où il y passe trois ans avant d'intégrer le Conservatoire national supérieur d'art dramatique qu'il termine en juin 2019. Il a joué au théâtre sous la direction de Sandrine Attard dans « Que crèvent tous les protagonistes », une pièce de Gabriel Caldéron et dans « L'Heure bleue » de David Clavel. L'opération Talents Adami Cinéma est sa première expérience au cinéma. Il a tourné récemment dans la série « Atlanta » réalisée par Donald Glover.

Racontez-nous votre expérience de tournage pour les Talents Adami Cinéma

On savait que le tournage devait se faire en trois jours. À notre arrivée nous avons eu 2 jours de répétitions avec Doria et puis une journée de calme avant d'attaquer. C'était de longues journées mais il y avait une adrénaline qui mobilisait l'équipe en permanence, la beauté des paysages autour de nous et une très bonne ambiance. Je me suis tout de suite senti à l'aise, tout était fait pour qu'on le soit. Doria nous soutenait vraiment, elle était très à l'écoute et savait où elle voulait nous emmener, cela nous a permis d'être en confiance.

Que représente pour vous l'aventure Talents Adami Cinéma ?

Cette expérience était très forte. Il y a le fait de partir à la Réunion et de se retrouver à monter un projet dans une région inconnue avec des gens qu'on ne connaît pas. La découverte est intense dans le travail, il faut aller vite et cerner les enjeux très rapidement. Mais il y a aussi et surtout l'aventure humaine qui vient nourrir tout ce travail, elle en fait partie. Une complicité s'est rapidement créée avec mes partenaires et Doria. Nous avons pas mal travaillé en amont ce qui nous a permis une grande liberté sur le tournage et une légèreté dans le travail.



TALENTS
Adami
cinéma

2021



Mely Bourjac

Mely Bourjac dans le rôle de Daphné

Mely commence le théâtre à Londres en 2013 à la Royal Academy of Dramatic Art et à la Royal School Of Speech and Drama puis continue à Paris chez Eva St-Paul. En parallèle, elle étudie la sociologie et l'anthropologie à Sciences po. Elle a travaillé sur « La Mouette », « Oleanna », « Ana Karenine » ou encore « La Vénus à la fourrure ». En 2018, elle joue et met en scène « Démons » de Lars Noren au Théâtre de Ménilmontant. Depuis peu, elle se consacre davantage au cinéma, elle a joué dans plusieurs courts métrages notamment pour Mathieu Rathery, Marine Hervé, Stef Meyer et Pascal Bourelrier. Cette année, elle prépare une série franco-britannique, un long métrage et s'investit dans plusieurs projets engagés avec le collectif Premier cri.

Racontez-nous votre expérience de tournage pour les Talents Adami Cinéma

C'était fou de pouvoir tourner à la Réunion ! Évidemment, j'étais assez stressée avant le tournage. La comédie est un genre que je connais peu et qui demande pas mal de précision dans le jeu. Mais Doria a réussi à me mettre à l'aise et m'a énormément appris. Elle nous a dirigés avec beaucoup de naturel et d'écoute. Mes partenaires de jeu ont aussi été un grand soutien. En quelques jours, on a formé un trio avec une vraie complicité, et j'espère que cela se ressentira à l'écran !

Que représente pour vous l'aventure Talents Adami Cinéma ?

Participer aux Talents Adami Cinéma c'est la chance de pouvoir être vue et de faire voir son travail. On rencontre des gens plus expérimentés qui nous transmettent leur savoir-faire. Avec eux, on continue d'apprendre notre métier. On se sent porté, aidé et c'est très rassurant pour un jeune acteur... Je profite de cette chance et j'espère que c'est seulement le début, un premier pas vers d'autres rôles et d'autres histoires au cinéma...



TALENTS
Adami
cinéma

2021

Hugues Jourdain

Hugues Jourdain dans le rôle de Colin

À 21 ans, Hugues est reçu au Conservatoire national supérieur d'art dramatique, à la Classe Libre, et remporte le Prix Olga Horstig. Il tourne ensuite dans « Django » d'Étienne Comar, « Telle Mère, Telle Fille » de Noémie Saglio, et plus récemment dans « En Passant Pécho », sur Netflix. Il crée « Dans ma chambre », un seul en scène adapté du roman de Guillaume Dustan, qu'il joue au Théâtre du Petit Saint-Martin durant l'année 2019. Son prochain spectacle, « Dernier amour », sera présenté au Théâtre Monfort pour le festival Fragments, en octobre 2021. Il développe actuellement son premier long-métrage avec le producteur Arié Chamouni.

Racontez-nous votre expérience de tournage pour les Talents Adami Cinéma

Doria Tillier nous a dirigés chacun avec une clarté et une attention rare, que je n'avais rencontrées qu'au théâtre, dans certaines mises en scènes. Nous avons d'ailleurs fait beaucoup de répétitions. Le film est une comédie, nous tournions sur une plaine déserte de La Réunion et la météo était assez catastrophique : brouillard, vents glacés, pluie, plutôt une ambiance de thriller ou de drame, c'était encore plus drôle.

Que représente pour vous l'aventure Talents Adami Cinéma ?

Les Talents Adami Cinéma représentent beaucoup de joie pour l'enfant que j'étais, qui regardait des films en boucle (qu'un seul en fait, « Miss Détective ») et qui rêvait d'en faire partie.



TALENTS
Adami
cinéma

2021

Doria Tillier

Doria Tillier, réalisatrice

Comment as-tu abordé ce tournage particulier ?

J'avais pas mal préparé en amont, avec Xavier Dolléans (chef opérateur) et avec les acteurs, de sorte qu'une fois en tournage, les choses étaient assez claires. Je savais ce que je voulais. En fait, j'ai été beaucoup moins tendue que je n'aurais pensé l'être. Ça a été une petite révélation pour moi.

Qu'est-ce que cette expérience t'a permis de transmettre en tant que comédienne à de jeunes comédien(ne)s ?

Je les ai beaucoup dirigés. Et je dois dire que j'ai adoré le faire - principalement car ce sont d'excellents acteurs. Je ne saurais me targuer d'avoir transmis quelque chose en si peu de temps, mais on a simplement tous senti qu'on aimait cette façon de travailler ensemble.

LES COMPOSITEURS

La Sacem et l'Adami partagent la même ambition d'offrir à de jeunes talents des opportunités pour se faire connaître tout au long de l'année. C'est dans cet esprit que s'inscrit notre partenariat avec les Talents Adami Cinéma, collection de courts métrages soutenue par la Sacem qui finance la création de musique originale de chaque film. Ce soutien symbolise notre engagement constant aux côtés des compositeurs de musique pour l'image.



Jérôme Rossi



Musique de « La Diagonale des fous »



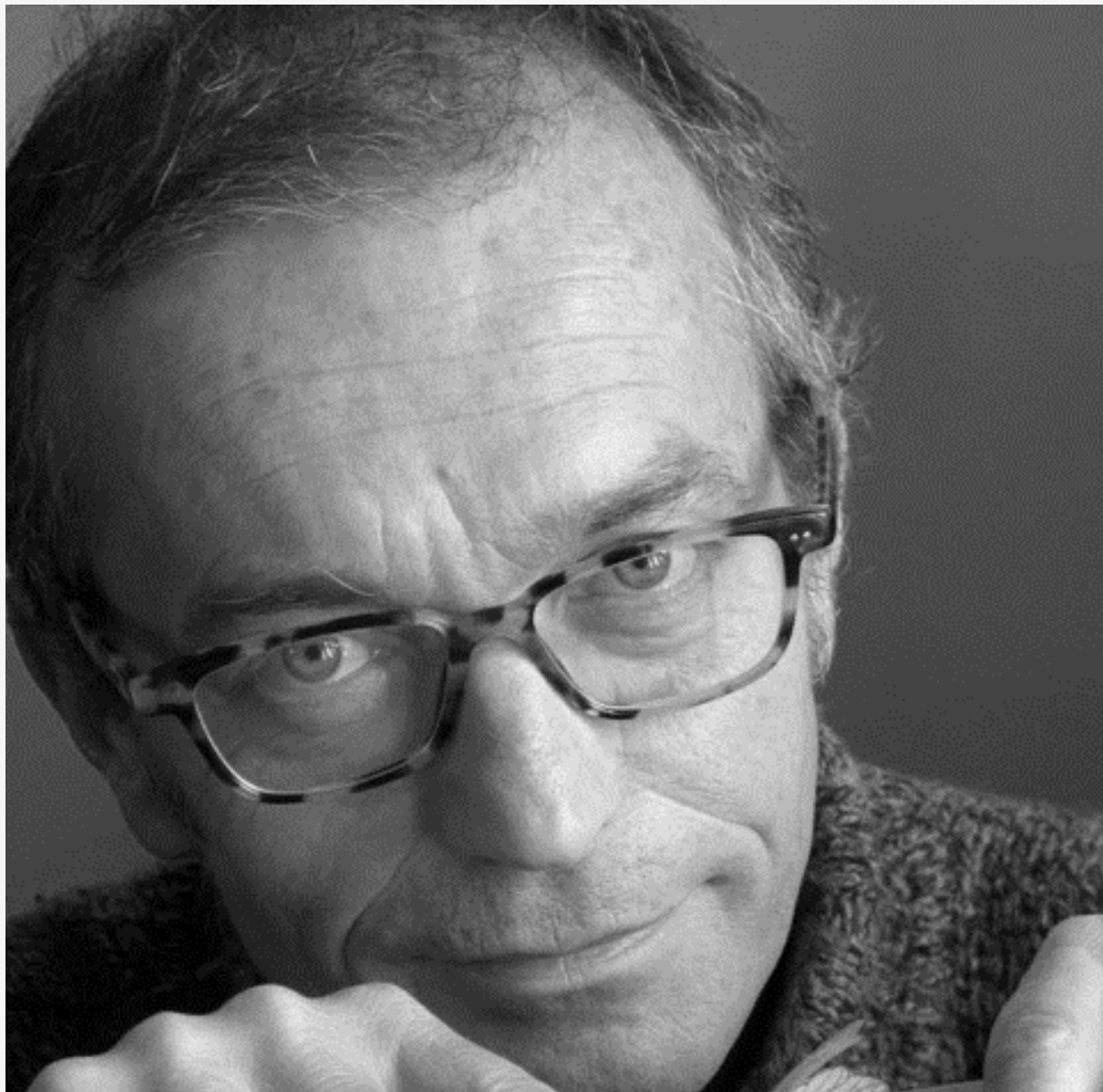
Jérôme Rossi

Jérôme Rossi compose régulièrement pour l'image depuis une quinzaine d'années. Il a à son actif une cinquantaine de documentaires et de nombreux courts-métrages parmi lesquels le récent « Nefta Football Club », nominé aux Césars et aux Oscars 2020. Il est également enseignant-chercheur à l'Université de Nantes, auteur de plusieurs livres sur la musique de film.

Musique de « La Diagonale des fous »



Jean Poinsignon



Musique de « L'arche des canopées »



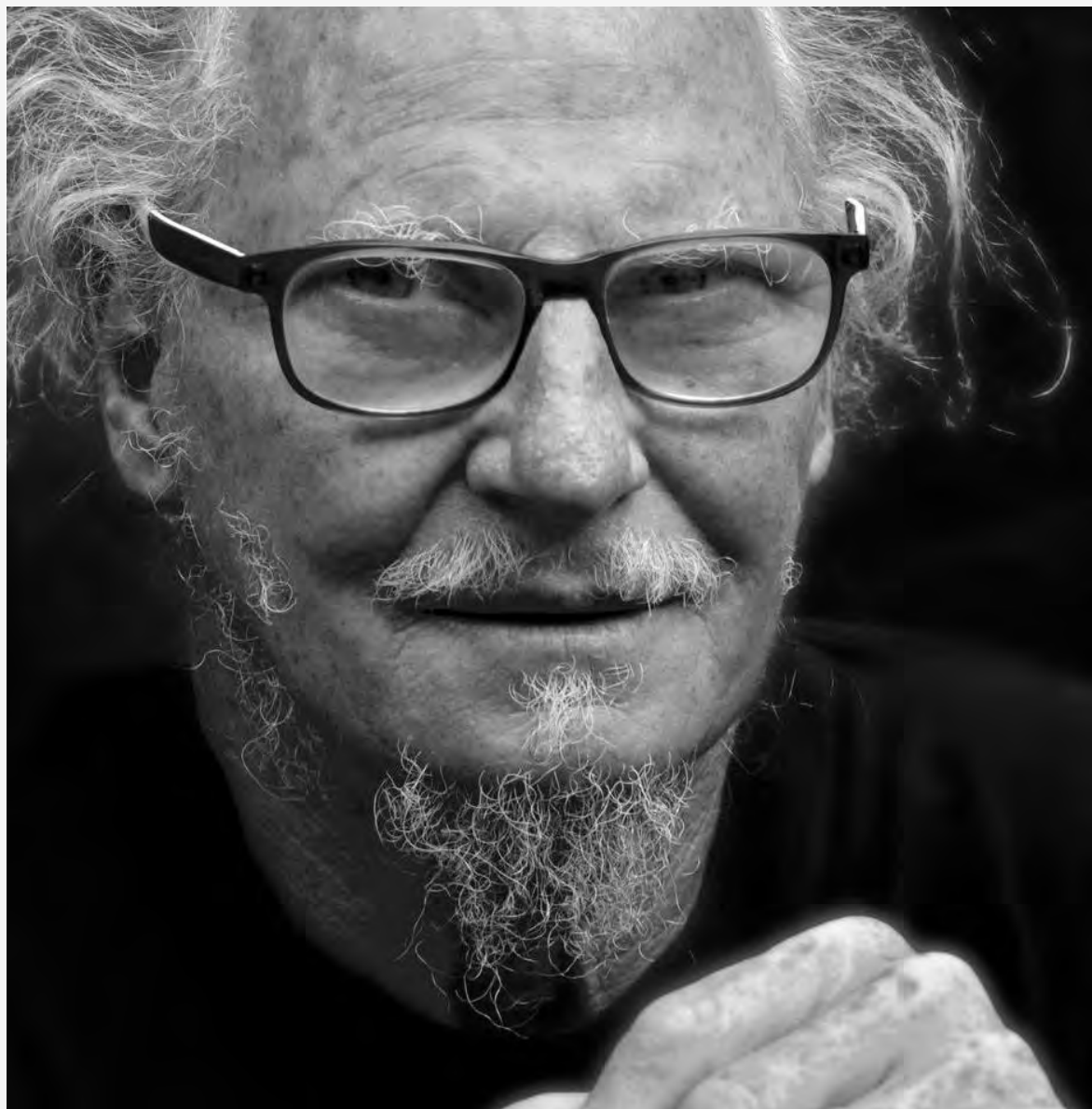
Jean Poinsignon

Jean Poinsignon est musicien-compositeur. Il propose une musique pour guitare acoustique dans un environnement informatique et électro-acoustique autour des sons de la nature. Il réalise des captations et des compositions à base de sons et de chants d'animaux traités et harmonisés grâce à des outils informatiques. Il a également collaboré sur de nombreux projets musicaux et audiovisuels, notamment la sonorisation de films et la restauration de bandes son, tout en travaillant avec des artistes plasticiens (Benoît Laffiché, Nicola Schneider, Lakonik, Frédérique Bertrand, Rémy Malingrëy,...).

Musique de « L'arche des canopées »



Danyèl Waro



Musique de « Les racines ardentes »



Danyèl Waro

Danyèl Waro est toujours resté fidèle à la tradition acoustique du maloya, le blues de l'île de la Réunion, et il en est le «héros» reconnu. Musicien et poète, il sait faire chanter le créole avec une émotion sans pareille : «Pour moi le maloya, c'est d'abord le mot», précise-t-il. «Je cherche la cadence, l'image, le rythme dans le mot. Le maloya m'a remis en accord avec la Réunion, avec les gens, avec notre langue». Comme l'écrivait Richard Robert (dans les inRockuptibles) : « La rage abrupte, la tranchante sagesse de ses textes se marient dans une forme de transe qui n'est pas vécue comme une fuite, une perte contrôlée volontaire de l'esprit et des sens, mais au contraire comme la recherche d'une clairvoyance supérieure, unissant dans un même élan la pensée, la parole et le geste ». Depuis « Aou Amwin » (Grand Prix de l'Académie Charles Cros), un double CD sorti en 2010, l'année de son WOMEX Artist Award (un prix qui lui avait remis après ceux de Staff Benda Bilili, Andy Palacio, Toto la Monposina ou Nusrat Fateh Ali Khan), Danyel Waro n'avait plus remis les pieds en studio ; et « monmon », son nouvel album enregistré début 2017 à la Réunion (monmon avec un m minuscule car il ne s'agit pas seulement de sa mère, mais de toutes les « maman »), résonne de l'engagement et de toute la spiritualité de cet artiste hors pair.

Musique de « Les racines ardentes »



Daniel Levy



Musique de « Zanaar »



Daniel Levy

Daniel Levy est né en 1971, vit entre Nîmes et Paris et travaille principalement en France. Percussionniste et plasticien de formation, il suivit à Paris les cours de Miguel Fiannacca de l'école LP puis de Miguel Gomez à partir de 2000, et étudia avec des maîtres tels que Ray Barretto ou Luis Conte. Il étudia durant ces voyages (Cuba, Colombie, Magrheb, Afrique..). Il participe à cette époque à des groupes de la scène parisienne (le G.O.C.C, La Dictature du Vent, Les Fils de Teuhpu..), enregistre comme musicien de sessions, et participe à différents projets de Bandes-sons pour des Spectacles et documentaires. Ses registres musicaux vont du jazz, du funk, du Flamenco à la musique cubaine, en passant par les musiques improvisées. Ces dernières années, il collabore avec Baco pour R.F.I, enregistre et joue avec Mujiwa Kunnunji's (trompette du Fela Kuti band) OSEMAKO, Paolo da Luz ou encore le groupe Dame la Mano du guitariste Gregorio Ibor-Sanchez, et commence en 2008 à composer. Il partage aujourd'hui son temps entre musique et arts plastique.

Musique de « Zanaar »



Audrey Ismaël



Musique de « Zorey »



Audrey Ismaël

Audrey Ismaël est une musicienne, auteure, compositrice française. Elle compose à l'image pour la fiction (cinéma / télévision) depuis plusieurs années. Elle a notamment travaillé sur la musique de la série « Les Grands », primée à la Rochelle en 2016 et 2017 avec Bastien Burger avec qui elle signe également musique du film « Chacun pour tous » réalisé par Vianney Lebasque. Ensemble, ils remportent le Prix de la Meilleure Musique 2019 au Festival de la Fiction TV de la Rochelle. Elle est également co membre du groupe « Smoking Smoking » dont le premier album « It's all about Love » est sorti en 2014 chez Universal. En 2018, elle signe avec Olivier Coursier la bande originale du film « Gueule d'Ange » réalisé par Vanessa Filho et sélectionné dans la catégorie Un Certain Regard au Festival de Cannes.

Musique de « Zorey »



Coproducteurs

FULDAWA
FILMS

flore

MANDARIN PRODUCTION

**DUM
DUM
FILMS**

Avec le soutien de

france•tvcréations

FESTIVAL DE CANNES

RÉGION RÉUNION
www.reg@ile-reunion.com

Agence Film Réunion
● ● ● ● ● ● ● ● ● ●
ILE DE LA REUNION

CNC

Ensemble faisons vivre la musique

LACOSTE

Partenaires techniques

UNITED
POST PRODUCTION

VEGA

STUDIO
Acoustik



Société de services aux artistes-interprètes :
gestion des droits, défense des intérêts, aide
financière aux projets et accompagnement de
carrière.

