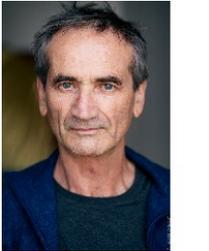


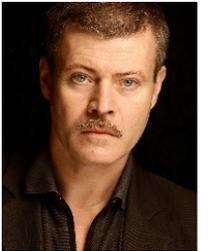
ARTISTES DRAMATIQUES

REIBEL ALADIN ERIC	
	<p>Bonjour, Ayant bénéficié de l'Adami déclencheur pour un merveilleux projet qui n'aurait pu se donner sans cette aide, « La Chienne de ma vie de Claude Duneton » que je continue à jouer, je propose ma candidature afin d'apporter mon expérience de 40 ans de métier à l'Adami. Il me semble important de donner ce qu'on a reçu, pour l'enrichir et le garder plus précieusement. Avec mes compliments, Aladin Reibel</p>
RIGAUT JEROME	
	<p>Je veux bien être attentif à toute initiative qui avec enthousiasme, aplomb et plus ou moins de fantaisie propose de dynamiser au mieux la pratique et le sens politique de l'art dramatique sur nos territoires de Paris jusqu'à Tahiti.</p>
SIMONET RAPHAEL	
	<p>Comédien pour le théâtre et la caméra, metteur en scène et enseignant du théâtre, je souhaite participer à la vie de l'ADAMI pour défendre les droits et les conditions de travail des artistes interprètes.</p>
STAINMESSE MICHEL	dit «MESSIE MICHEL»
	<p>ESSENTIEL voilà le maître mot qui, pour moi, reflète idéalement l'ADAMI. ESSENTIEL comme son engagement auprès des créateurs, qui entretient le rayonnement de notre patrimoine culturel ESSENTIEL au reflet de la défense des droits de l'artiste ESSENTIEL pour son soutien à la création artistique ESSENTIEL tel son combat pour améliorer les réglementations en vigueur ESSENTIEL vu l'ensemble des progrès significatifs obtenus à la force du poignet, grâce à une volonté de fer ESSENTIEL au changement de la condition des interprètes, ne s'évertuant qu'à vivre de leur art ESSENTIEL par l'effort déployé durant la pandémie C'est pour son rôle ESSENTIEL, indispensable à nos métiers, que je souhaite participer activement à la vie de l'ADAMI, en présentant ma candidature au conseil d'administration.</p>
STEIMER JULIETTE	
	<p>Le principe de projets portés par les artistes, accompagnés et soutenus par d'autres artistes, est un système vertueux plus que jamais nécessaire dans les périodes houleuses où la culture doit être garantie sur tous les fronts. Les réflexions et actions menées par l'ADAMI pour défendre les artistes sont essentielles. Défendre ces valeurs de l'intérieur pour mieux faire entendre les voix vers l'extérieur, est pour moi une évidence et un besoin. Déjà engagée au cœur de l'ADAMI comme membre du Comité des Parcours Artistiques et Professionnels, je souhaite aujourd'hui renforcer cet engagement en posant ma candidature au conseil d'administration en tant qu'artiste dramatique.</p>

ARTISTES DRAMATIQUES

TEK CHRISTOPHE	
	<p>Sensible à l'équité et l'égalité, j'aimerais pouvoir agir pour une meilleure représentation et faire progresser le monde artistique vers ce qu'il aspire : l'universalité. N'étant pas issu d'une famille artistique et étant d'origine asiatique, le combat et les épreuves que j'affronte au quotidien dans le cadre de mon activité professionnelle m'ont permis d'identifier les problèmes qui empêchent le cinéma français d'avancer. J'aimerais en faire part et ainsi pouvoir donner une attention particulière à la bonne évolution de la création.</p>
TRIBOUT JEAN PAUL	Administrateur sortant
	<p>Chers tous Depuis plusieurs années vous me faites l'honneur de m'élire au CA de l'Adami. Je crois, avec l'ensemble de nos camarades, y avoir fait un travail plutôt positif, en particulier en ce qui concerne la réforme de l'action artistique. (mais pas que !) Je suis, avec d'autres, plutôt fier d'être à l'origine de nouvelles formes d'aides comme l'ADAMI DECLENCHEUR particulièrement appréciées par l'ensemble de la profession. Nous avons actuellement un CA, une présidente et un directeur général de haut niveau. J'ai envie de continuer à travailler à leurs côtés au service de nos métiers à l'heure où tant de nouveaux défis sont à relever. C'est pourquoi je sollicite aujourd'hui vos suffrages pour un dernier mandat .</p>
AZAM PATRICK	
	<p>L'ADAMI a rythmé mon parcours d'acteur en soutenant les projets de mes compagnons de route, que ce soit au théâtre, pour des séries digitales, des courts métrages et récemment avec le « programme Déclencheur » qui met l'artiste interprète au centre de la création. Un programme innovant mais qui ne devrait pas se faire aux dépens des projets collectifs de création. Je souhaite aujourd'hui élargir mon champ d'action, avec enthousiasme en participant activement à l'administration de notre société pour la mise en oeuvre d'une politique de défense et de conquête de nouveaux droits, spoliés par les géants du net. Mais aussi initier ensemble des actions de formation et de promotion des artistes novatrices. L'ADAMI a été créée par et pour les artistes, à nous d'en faire notre maison commune !</p>
BAHLOUL ABDELKRIM	
	<p>Réalisateur de cinéma et comédien, mon vécu et mon travail depuis cinquante ans dans le milieu de l'art dramatique et du film me donnent un point de vue privilégié sur les comédiens qu'ils soient débutants dans le métier ou au plus haut de leur carrière. Nous avons le même besoin d'être rassurés par notre organisation qui en ces temps de changements législatifs (activités essentielles et activités non-essentielles, droits à l'image, diversité des métiers : impromptus du théâtre de rue ou stabilité de séries pluriannuelles...) défende la pérennité de notre travail et de sa juste rémunération.</p>
BAZILLOU OPHELIE	
	<p>Monsieur, Madame, Par cette lettre, je voudrais vous présenter ma candidature pour postuler au conseil d'administration. Je suis actrice depuis maintenant une quinzaine d'années pour la télévision, le cinéma et le théâtre. Je suis aussi auteure, j'ai écrit un roman publié : Le Jour où j'ai voulu Vivre, aux éditions Les Presses Littéraires. J'ai aussi écrit plusieurs scénarii que j'ai réalisés : Destinée à pour le festival Hors Cadre, Oubliée pour le Festival Génération Court parrainé par Luc Besson, En Cloque pour le Festival Nikon. J'ai eu la chance de travailler pour vous en étant Jeunes Talents Cannes en 2010. J'aimerais beaucoup avoir la chance d'intégrer votre équipe afin de pouvoir, à mon tour conseiller et accompagner d'autres artistes. Je vous remercie.</p>

ARTISTES DRAMATIQUES

<p>BEN MESSAOUD SOUAD</p>	<p>dite «AMIDOU SOUAD»</p>
	<p>Bonjour, toujours désireuse de participer à la vie interne de l'ADAMI, membre de différentes commissions depuis environ six ans, actuellement membre du Comité de Surveillance, je souhaite présenter ma candidature au CA. J'ai hésité longtemps à me proposer, car je voulais connaître le fonctionnement de « la maison » avant de me lancer dans cette aventure, à la fois humaine et administrative. C'est une mission importante, que je prends au sérieux, dont je sais qu'elle demande du temps et de l'implication, car les décisions qui y sont prises ont des répercussions sur toute la chaîne de fonctionnement de l'ADAMI et sur ses membres. Désormais je me sens en capacité de participer à ce Conseil d'Administration et d'y apporter mon expérience d'artiste associée. Merci, bien cordialement, Souad</p>
<p>BENAISSA SLIMANE</p>	
	<p>Après une longue expérience en tant qu'auteur, metteur en scène et acteur, ayant bénéficié en des moments difficiles du soutien de l'Adami, je souhaite devenir membre de son conseil d'administration. Mon désir est d'apporter un regard, un avis, une participation qui puissent contribuer à l'amélioration des structures faites pour encourager la création, accompagner les artistes dans leurs projets et leur permettre de s'épanouir. C'est pourquoi je serais heureux de faire partie de ce conseil, par gratitude peut-être, par désir certainement. Merci à vous de prendre en considération ce désir</p>
<p>BOISSARD MARIE</p>	
	<p>A travers cette candidature, j'aimerais pouvoir me rendre utile au coeur de notre métier d'artiste où les échanges et les partages sont essentiels.</p>
<p>BORDENAVE BORDES JEAN PAUL</p>	<p>dit «BORDES JEAN-PAUL»</p>
	<p>Comédien depuis bientôt 42 ans, associé à l'Adami, j'ai depuis plus d'un an la chance de siéger à la commission dramatique. Cette expérience passionnante me donne envie d'aller plus loin que le développement des aides directes, comme l'Adami déclencheur. Les combats que vous menez pour une meilleure rémunération des artistes via les plateformes, ceux qui concernent la parité et la diversité me touchent, Quant à comprendre ce nouveau monde numérique pour continuer d'accompagner les artistes, je ne demande qu'à partir à sa découverte !</p>
<p>BOURBAN BRIGITTE</p>	
	<p>Je souhaite faire part de mes idées en association avec l'équipe pour le bon déroulement du site.</p>

ARTISTES DRAMATIQUES

BOUVIER ANNE	Administratrice sortante
	<p>J'ai l'honneur d'être présidente de l'Adami depuis deux ans et souhaite poursuivre mon engagement auprès de tous les artistes à travers plusieurs objectifs : Garantir aux comédiennes et comédiens une rémunération proportionnelle pour la diffusion de leur travail sur les plateformes. Obtenir une garantie de rémunération minimale dans le domaine du sonore. Développer les aides directes aux artistes. Préserver les compagnies. Affirmer nos valeurs fondamentales : la solidarité, la parité, la diversité, l'équilibre, la modernité. Être au service de tous les artistes pour la défense de leurs droits et de leurs projets à tous les moments de leurs carrières.</p>
BOYER NATHALIE	
	<p>Chers membres de l'ADAMI, Actrice et voix off, j'ai à coeur, comme tous les artistes, de protéger nos droits voisins. Nous savons tous combien il a été important, au cours de ces derniers mois, de veiller à leur respect. Aussi, c'est avec enthousiasme que je vous propose ma candidature au sein du Conseil d'administration pour vous représenter, vous, artistes-interprètes. Docteur en droit, je puis vous assurer de mettre à votre service mes compétences juridiques pour débattre et entériner les décisions qui assurent le bon fonctionnement de l'ADAMI pour la défense de vos intérêts. Bien cordialement. Nathalie Boyer</p>
BRICE DIDIER	
	<p>L'ADAMI me soutient depuis mes débuts. Je veux rendre cette attention aux autres artistes. Je viens d'être réélu pour un deuxième mandat à la commission dramatique. Avec onze camarades nous nous réunissons chaque mois pour étudier méticuleusement les dossiers Adami Déclencheurs. La bienveillance est inouïe. Je suis un témoin privilégié de ce qui fait la spécificité de l'ADAMI : la prise de soin des artistes. En trois années d'activité, j'ai pu constater à quel point cette maison est réactive. D'abord en aidant les artistes pendant la crise Covid. Ensuite lors de la réduction énorme des ressources par l'arrêt de la cour de justice européenne. A chaque épreuve le CA se mobilise pour défendre les artistes. Je veux intégrer le CA pour toujours placer l'artiste au coeur des décisions.</p>
CHALEM DENISE	
	<p>J'aime cette « maison » auprès de laquelle j'ai eu la chance de bénéficier de dispositifs essentiels tels que Talents Cannes ou Adami déclencheur. Aujourd'hui, je voudrais à mon tour me rendre utile et mettre mon énergie et mon expérience à votre service. La tâche qui nous attend est lourde : le programme de nos candidats à l'élection présidentielle se résume au fait qu'ils confondent Culture et éducation artistique. Sans oublier qu'il nous faut désormais compter avec des plateformes qui nous fragilisent. Tant au niveau des cachets proposés que sur l'opacité des conditions de diffusion. Quant à la maigre place faite aux rôles de comédiennes de plus de 50 ans, elle prive d'identification une immense partie du public. Habitée à me battre, je serais très honorée d'avoir votre confiance.</p>
DELAMOUR JEAN PIERRE	
	<p>Après quarante années de pratique dans le monde du Spectacle, je ne suis plus seulement Comédien, mais surtout Auteur Dramatique, metteur en Scène de Théâtre, mais aussi Réalisateur Vidéo, documentariste et branché sur le Montage. J'ai également pris conscience que dans un Film, il n'y a pas que les Vedettes qui importent dans la réussite du film ou de la Pièce, mais que tous les personnages IMPORTENT dans la Présence et l'énergie qui vibrent sur scène et le Plateau ! Il me semble important, à présent, que tout le monde doit participer, SOCIALEMENT, en fin de carrière, à une fin de Vie aisée et digne de MIEUX ÊTRE au partage du succès de ces plaisirs offerts au public quand on est à la retraite et bien vivre ! Je pense qu'il doit y avoir des partages à vivre.</p>

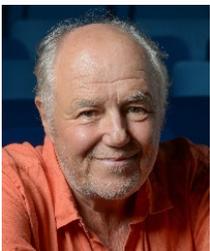
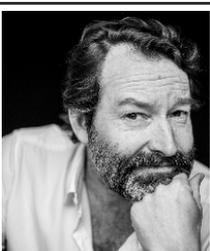
ARTISTES DRAMATIQUES

DELAVERNE MARTIN	
	<p>Mon intention est d'aider à déconfiner les esprits et à se projeter sur l'avenir. En finir avec la monarchie des institutions et ouvrir grand les fenêtres aux créateurs de tous poils. Démocratiser la culture, permettre l'accès aux arts du spectacle vivant partout sur le territoire et pour tous. Me mettre au service de tous les artistes sans distinction de classe et de cursus, faire place aux jeunes DANS TOUTES leurs diversités. Merci à tous et à toutes pour votre soutien. Martin, fondateur des créations ouvertes de PONTS DES ARTS</p>
DEVAL JEAN CHARLES	
	<p>En 2017, j'ai redécouvert l'Adami en jouant un rôle secondaire dans Chougmuud de Cécile Telerman pour les Talents Cannes Adami. Cette expérience m'a permis de découvrir l'équipe de l'Adami et de prendre conscience de l'ensemble des aides qu'elle peut nous offrir. J'utilise le terme « re-découvert » car j'ai toujours connu l'Adami ! Je suis devenu associé de l'Adami en 2005 (à 11 ans). J'ai aujourd'hui 27 ans et je souhaite m'investir dans la vie de l'Adami comme me l'a conseillé Bruno Boutleux. Par ailleurs, ayant créé avec ma famille l'association « Anne Sophie Deval », je suis au contact des jeunes comédiens et de leurs problèmes. J'espère pouvoir enrichir le Conseil de ces observations.</p>
DREYFUS GREGORY JOHN WILLIAM	dit «DREYFUS GREGORY»
	<p>Parce que j'étais danseur, j'ai chorégraphié le tout, dessiné les contours, pensé les ruptures, rythmé les compositions, les assemblant de matière et de vie. Parce que j'étais auteur, les ai installés dans une continuité. Et parce que j'étais acteur, les ai exposés en les racontant simplement. Jouer l' 'Autre' jusqu'à le deviner. Toujours à percevoir l'invisible, derrière le 'masque' d'un visage. Exprimant ainsi, la vraie nature et l'histoire même de personnages, pressentis ou à venir. Voilà le travail des forces qui s'emploient sur une oeuvre pour la construire, qui se déploient à un moment donné pour la faire rebondir, qui exploite jusqu'à satisfaire dans la création comme dans la diffusion, cette soumission, voilà ce pourquoi je souhaite défendre ce métier dans sa réalité auprès de vous.</p>
ESCOBAR FRANCOISE	
	<p>Bonjour, depuis de nombreuses années, je reçois cette proposition de participer au conseil d'administration, l'Adami m'a toujours apporté c'est le moment pour moi de sauter le pas et de présenter ma candidature pour être présente au conseil d'administration section artiste dramatique et de donner à mon tour de mon temps pour cette magnifique administration.</p>
ESSINDI KOULOU FRANCOIS	dit «ABAKUYA»
	<p>Madame, monsieur, je manifeste le désir d'assumer une place parmi les membres du conseil d'administration de l'Adami. Je me présente en quelque sorte, svp. Nom: Essindi Koulou François Né le 03/03/1970 à: Ekoudou (Cameroun) Site: www.abakuya.net François Essindi est un artiste musicien camerounais : Comédien, Conteur, Musicien, Percussionniste, Auteur Compositeur, Auteur de livres de contes pour la jeunesse (L'Harmattan). 'Les spectacles de François Essindi ne se racontent pas, ni ne se résument, Ils se vivent. Ils sont pénétrants, tant ils vibrent d'authenticité.' Formation & Expérience Formé à l'Ensemble National du Cameroun (Théâtre National, Yaoundé), François est également musicien, conteur luthier.</p>

ARTISTES DRAMATIQUES

<p>FONTAINE SEBASTIEN</p>	
	<p>Artiste interprète, auteur-adaptateur et assistant mise en scène, en France et dans une bonne partie de l'Europe francophone c'est avec joie que je me présente de nouveau à vos suffrages. En ces temps incertains, controversés, faire corps avec solidarité est plus que jamais nécessaire, dans le soutien de nos droits, leur pérennisation. Je veux m'y consacrer, avec constance et enthousiasme (copie privée, droits de suite, digital, streaming, plate-formes, création...) aux côtés de l'Adami qui soutient et représente notre travail et notre statut. Je serai présent notamment en Avignon cet été, tout au long du festival.</p>
<p>FRANCOIS VIRGINIE</p>	<p>dite «KARTNER VIRGINIE»</p>
	<p>Mon parcours de comédienne depuis plus de 20 ans m'a permis de comprendre et d'évoluer malgré les difficultés rencontrées dans la diversité de notre profession. Quand on a écrit, mis en scène, joué, produit, auto produit découvert les droits des artistes peu à peu on a envie de s'investir plus avant pour partager, défendre et faire connaître ces droits, et nos valeurs. Je suis Artiste associée de l'Adami depuis plusieurs années maintenant. Juste, à l'écoute, entière, je serai honorée de représenter ma profession en 2022 et pour 3 ans.</p>
<p>GALEY JEAN MARIE</p>	
	<p>Riche des expériences théâtrales qui m'ont portées du Théâtre de la Commune à la Comédie Française en passant par La Criée de Marseille, le Théâtre de la Ville à Paris, dans les divers CDN et autres Scènes Nationales, les grandes aventures des Compagnies des années 80-90, les théâtres subventionnés, donc, autant que Privés, et aussi dans le cinéma comme à la télévision, j'ai toujours été surpris de l'esprit de chapelle, je dirais clanique, qui dure et perdure, les difficultés qu'ont les uns et les autres responsables de notre belle profession à vouloir s'entendre, se parler, confronter leurs idées, pour éviter ce qui représente à mes yeux la sclérose de nos métiers et nous empêche d'avoir une vision claire - aujourd'hui plus que jamais - car nous en avons un besoin profond.</p>
<p>GIRARD ANNE SOPHIE</p>	
	<p>Je pense qu'il est important que tous les artistes soient soutenus, défendus et protégés. Il n'y a pas de sous catégorie, de minorité, tous doivent être représentés.</p>
<p>HAFASSA RACHID</p>	
	<p>Bonjour. Etant comédien depuis 30 ans et sociétaire de l'adami depuis 27 ans je souhaite partager mon expérience avec votre association ainsi que de participer au différentes décisions ou autres participations artistiques et administratives. Cordialement Mr Hafassa</p>

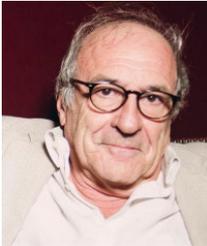
ARTISTES DRAMATIQUES

HEITZ PIERRE	
	<p>Mon intention est d'accompagner la créativité d'artistes méritants, de défendre leur droits, et aussi de veiller à l'aide sociale des artistes en difficulté. Je suis donc moi même artiste dramatique mais aussi coach formateur médiateur et enseignant en prise de parole, et également à l'écoute des aspects administratifs du métier. Je suis diplômé de l'ENSATT Mise en scène (2004/08), D.E. - C.A. - P.E.A. de l'enseignement de l'art dramatique. Aujourd'hui, je me sens plus dans l'accompagnement voire du mentorat, que dans la pratique et la création production. J'apprécierai de travailler dans un esprit de construction collective, d'écoute, de choix éclectiques, de découverte. J'aime l'idée que l'art a un sens dans notre société à l'encontre du concept de l'art pour l'art... Bien à vous.</p>
JACQUOT HUGUETTE	
	<p>J'ai toujours aimé aider les autres, depuis mon enfance, même si je n'avais pas grand chose (je suis ce que l'on appelle du quart-monde) je le partageais, le théâtre et le cinéma ont toujours été une passion, toute petite vivant dans le quartier de Belleville, quand les gens me demandaient ce que je voulais faire plus tard, je répondais tragédienne nous avions une vieille radio et ma grand-mère, artiste devenue ouvrière d'usine, mettait les pièces de théâtre dont Evira Popescu et les grandes tragédies grecques. A 17 ans je fus remarqué par le Maître Maurice Pialat mais ma mère bloqua le film que Maurice me proposait. J'ai attendu mes 57 ans pour commencer sur la série Un Village français en 2011, puis tout s'est enchaîné. Je partage au mieux les castings, je vous aiderai au mieux.</p>
JOLIVET MARC	
	<p>Bonjour à toutes et tous, Adamiennes, adamiens, En tant qu'ancien administrateur de la SACD et sociétaire à vie de la SACEM, je serai ravi humblement, si je peux être utile, de participer à ce conseil d'administration.</p>
LAVIGERIE GUY	
	<p>J'ai eu récemment l'occasion de réagir favorablement à la campagne de l'ADAMI STOP AU TRAVAIL GRATIS ' JE SUIS UN PRO ! J'y apportais mon témoignage et ma lutte face à de nouveaux abus dans le spectacle vivant, peut-être encouragés par la situation de Covid mais s'apparentant surtout à ce qu'ATTAC nomme La Servitude Moderne : « L'esclavage moderne ne nécessite plus d'acheter des êtres humains : ceux-ci se présentent d'eux-mêmes ». Cela vaut pour le spectacle quand un artiste se retrouve malgré lui en situation de travailler gratuitement et est ensuite contraint de déclarer avoir fait le choix de travailler bénévolement. Or, de gratuit à bénévole il y a une différence qui interdit de toucher un salaire, même a posteriori. Contre pareille dérive, je choisis de me présenter à votre suffrage.</p>
LE DOUAREC THOMAS	
	<p>Chère Madame, cher Monsieur, chères et chers collègues, C'est avec enthousiasme que je me présente au Conseil d'administration de l'ADAMI. Je pense pouvoir me rendre utile et apporter mon aide. J'espère profondément que vous soutiendrez ma candidature et que vous y serez sensibles. Je suis auteur, comédien, metteur en scène et dirige une compagnie théâtrale parisienne, fondée il y a déjà 30 ans et également depuis deux ans le Théâtre des Lucioles sur Avignon. J'ai eu la chance de jouer sous la direction de plusieurs metteurs en scène et également de mettre en scène plus d'une cinquantaine de spectacles, d'employer des centaines de comédiens, de danseurs, de musiciens, de techniciens. Je souhaite mettre mon expérience au service des autres.</p>

ARTISTES DRAMATIQUES

<p>LEBERT ERIC MARTIAL</p>	<p>dit «ALEBRETINI RIC-MARTIAL»</p>
	<p>En ce 400ème anniversaire de la naissance de Jean-Baptiste Poquelin ' Molière ' observant les incontournables difficultés vécues par les différents acteurs de la Culture ainsi que du divertissement de qualité, ces dernières années, il est indispensable de soutenir en tant que SOCIÉTAIRE de l'ADAMI l'ensemble des artistes qui se dévouent au spectacle vivant' et donc leurs projets ' après examen et délibération ! De ce fait JE M'ENGAGE à mettre toute mon énergie au service de nos arts ' qui comme nous le savons TOUS, sont étroitement liés ? afin de permettre au SPECTACLE VIVANT d'être la référence artistique de NOTRE SOCIÉTÉ ! Que serait le Théâtre de Molière, sans ses ballets, ses musiciens et/ou ses danseurs quand le sens s'en accommode si bien ?</p>
<p>LEFRANCOIS MAXIME</p>	
	<p>Après plus de 30 années passées à exercer mon métier d'artiste dramatique, j'éprouve l'envie de contribuer au bon fonctionnement de l'Adami en y apportant mon expérience et ma bienveillance.</p>
<p>LEROUX PIERRE</p>	
	<p>Pierre LEROUX 65 ans Je suis associé à l'ADAMI depuis plus de 20 ans. Je souhaite m'engager à l'ADAMI en apportant ma contribution pour accompagner les artistes interprètes dans leurs projets tournés vers l'avenir. Le contexte anxiogène actuel invite les artistes interprètes à être acteur à part entière en donnant du sens à leur engagement artistique. L'ADAMI peut jouer un rôle important pour endiguer la précarité du monde de la comédie et que cette situation inédite que nous vivons ne nuise pas aux projets de création cinématographiques et télévisuelles et à la révélation de nouveaux talents. L'ADAMI est une courroie de transmission pour développer les actions artistiques et aider les artistes privés de spectacles et de ressources à faire face à la crise qui nous frappe.</p>
<p>LOEB CAROLINE</p>	
	<p>Comédienne, metteuse en scène, productrice, passionnée de théâtre, j'aimerais m'investir d'avantage dans la création théâtrale. Toujours curieuse de nouveaux talents, pas un Festival d'Avignon dont je ne sois, que ça soit avec mes propres créations ou des mises en scène. J'ai récemment collaboré à la programmation du Centre Culturel d'Eysines et espère réitérer bientôt l'aventure. En 2000 Judith Magre a gagné un Molière avec « Shirley » dont j'avais signé la mise en scène et l'adaptation théâtrale et j'ai été moi-même nommée pour « Françoise par Sagan » mis en scène par Alex Lutz en 2018. Aux côtés de l'Adami je serai très heureuse d'accompagner de nouveaux projets et des compagnies audacieuses, après avoir fait partie il y a quelques années de la commission variétés.</p>
<p>MALINA MAGDALENA</p>	
	<p>J'aimerais participer aux débats qui soulèvent des questions sur des créations artistiques mais aussi de défendre différents projets originaux et passionnants. Je serais heureuse de donner mon soutien aux artistes qui apportent de nouveaux regards ou ceux qui mêlent plusieurs dispositifs artistiques pour aboutir et pour concrétiser leurs idées. Je souhaite aussi défendre les projets qui abordent des sujets qui sont très actuels et qui remettent en question une fois de plus, les frontières de l'être humain et de son esprit. « L'art, c'est transmettre, d'une génération à l'autre, les stigmates de l'impuissance et des choses infaisables, qu'il fétichise et transforme en symboles. C'est d'attirer les gens vers cette folie, dans la quête de l'inaccessible Graal. » Krystian Lupa</p>

ARTISTES DRAMATIQUES

MASQUELIER HERVE	
	<p>Bonjour, mon long parcours a démarré dans les années 65-66 avec le métier d'acteur, partagé avec de multiples autres expériences, comme 1er assistant réalisateur de films de long-métrage et de télévision puis de réalisateur de fiction et de show divers. Je suis aussi ancien directeur de théâtre public et privé (+de 10 ans). Créateur fondateur du Petit St Martin avec quelques succès, avant qu'il ne soit vendu à son actuel directeur. J'ai été aussi Maire adjoint en charge de la culture en région Parisienne et je suis toujours président fondateur du festival de théâtre en herbe dans le Morbihan. Mais je suis essentiellement et profondément comédien, aussi et je veux mettre toute cette expérience au service de l'épanouissement de notre beau métier d'acteur que nous chérissons tous.</p>
MATTON LEONARD	
	<p>Chers membres du conseil d'administration de l'ADAMI, chers artistes associés, bonjour. Depuis plus de dix ans maintenant, mon travail est régulièrement accompagné par l'ADAMI, que ce soit en tant que metteur en scène ou en tant que comédien. Dans mon travail de directeur de compagnie, je milite pour l'emploi d'un nombre important d'interprètes car je crois en la vertu des talents qui se conjuguent. Je défends également les conditions favorables aux artistes, quitte à ferrailer contre une tendance à la dévalorisation de ce travail. Il me paraît donc parfaitement logique de vous proposer ma candidature afin de pouvoir continuer à agir ainsi, de l'intérieur même de cette société civile, et apporter ma pierre à cet édifice. Chères Mesdames, chers Messieurs, je vous remercie et vous salue.</p>
MELKI MICHEL	
	<p>J'ai presque aimé autant jouer la comédie qu'aider mes camarades à avoir de meilleures conditions de vie. Je suis depuis toujours engagé pour la défense des intérêts des artistes, je suis dans la commission USS syndicats et dans le conseil de gestion du CASC où je me consacre particulièrement aux artistes en difficultés. Cela passe également depuis de nombreuses années par l'engagement que j'ai mené avec l'ADAMI pour la défense des artistes que ce soit dans la Commission Dramatique, la commission Formation ou ailleurs. J'ai depuis longtemps été un associé du combat que mène l'ADAMI pour la défense de notre profession. C'est pour cela que je suis candidat au Conseil d'Administration de l'ADAMI.</p>
MEREJKOWSKY PIERRE	
	<p>Le système ADAMI verse des droits d'interprétation en fonction des règles de l'audimat. L'audimat n'est ni culture ni démocratie ni transmission. J'ouvrerais donc pour le versement d'un revenu minimum de base pour tous les artistes inscrits à l'ADAMI.</p>
MODESTINE YASMINE	
	<p>Être au conseil d'administration, c'est être engagée, être au service des artistes. Nous vivons dans un monde où l'engagement est de plus en plus nécessaire. C'est ma première candidature. Je suis sur deux catégories. Comédienne et chanteuse, je connais les problématiques et les souhaits des deux catégories. Mon dernier spectacle mêle musique et théâtre. Je suis issue du Conservatoire Supérieur d'Art Dramatique.</p>

ARTISTES DRAMATIQUES

MOYNOT CLOTILDE	
	<p>Comédienne depuis 38 ans, metteuse en scène et directrice de compagnie depuis 31 ans, je dois beaucoup à l'ADAMI aussi bien comme artiste-interprète qu'au titre des aides que notre société a versé aux spectacles que j'ai créés. Forte de ma culture syndicale, de mon engagement féministe et antiraciste, de mes expériences professionnelles en Europe et aux Etats-Unis, je souhaite aujourd'hui, en me portant candidate au conseil d'administration, apporter ma pierre à l'édifice, participer à la défense et à l'évolution de nos droits dans un monde qui change à toute vitesse, afin que nos métiers soient reconnus, respectés et rétribués comme il se doit. Clotilde Moynot</p>
NAUDE NICKY	
	<p>Je travaille comme acteur, auteur, réalisateur, chorégraphe de combat et régleur de cascade humaine depuis plus de trente ans. J'ai acquis depuis toutes ces nombreuses années beaucoup d'expérience dans ces différentes disciplines. Cela me permet d'avoir un vrai regard, une analyse, pour ne pas dire une expertise dans ces différents domaines. Cette expérience, j'aimerais la partager avec les autres membres du conseil administratif de l'Adami pour soutenir d'autant plus les artistes interprètes. Je m'étais déjà à l'époque bataillé, pour faire en sorte que les cascadeurs obtiennent plus de droits quand ils se retrouvaient à jouer des rôles. Après beaucoup d'efforts, ils sont devenus grâce à moi des artistes interprètes .</p>
OUAZINE BRUNET TAIDIR	
	<p>Je suis associée de l'Adami depuis plus de 15 ans. Comédienne au Théâtre et au Cinéma, je suis également metteuse en scène. J'ai dans mon parcours également été amené à travailler en production et en diffusion pour d'autres compagnies. Je crois avoir une vision globale et une réalité concrète de nos métiers à différents endroits. J'ai été membre de la Commission Dramatique pendant 4 ans et ai contribué à la naissance du dispositif « Adami Déclencheur ». C'est au cœur de l'Adami donc au Conseil d'administration que se décident les décisions et la politique de la société. Je m'engage donc à défendre au mieux nos droits et la création artistique. Je saurai apporter mon expérience et expertise au service de nous tous, les artistes !! Merci de votre confiance.</p>
PAPALIA FEDELE	
	<p>Madame, Monsieur, je voudrais vous faire part de mon désir de vouloir rejoindre le conseil d'administration de la société. En effet, fort de mon expérience (plus de 40 ans de parcours depuis le Conservatoire de Nice, en passant par le Centre de la Rue Blanche avec de nombreux tournages doublages et pièces de théâtre je connais bien les problèmes des artistes et les comprends. J'espère donc être à vos côtés bientôt, pour vous soutenir et surtout aider les artistes-interprètes à défendre leurs droits. De plus, je vous précise que j'ai été administrateur à la Spedidam de 2011 à 2017 au département théâtre (2 mandats). Bien cordialement, Fedele PAPALIA</p>
PENAMARIA COLETTE MARIE	dite «NUCCI COLETTE»
	<p>Pendant plus de 20 ans à la direction du Théâtre 13, j'ai consacré mon énergie à la découverte de nouveaux talents et compagnies émergentes et aux spectacles de troupe. La plupart des spectacles ont pu être programmés grâce à l'aide à la création apportée par l'Adami et j'ai pu constater au fil des ans combien cette société était essentielle à la création artistique et à la défense de nos droits. Aujourd'hui c'est en tant que comédienne que je souhaite intégrer son conseil d'administration et continuer ainsi à apporter toute mon énergie et ma passion pour notre beau métier au service des artistes et à la défense de leurs droits !</p>

ARTISTES DRAMATIQUES

POLI CELINE	
	<p>Je suis comédienne et autrice, plutôt au théâtre mais également au cinéma depuis 30 ans maintenant. Je me suis investie auprès du mouvement théâtre occupé et suis réellement intéressée par le fait de faire entendre notre voix et faire valoir nos droits. La culture n'apparaît malheureusement pas dans les programmes de nos candidats à la présidentielle... Alors, si à mon petit niveau je peux servir à quelque chose, je suis partante!</p>