



france•tv culturebox

# machins choses

saison 2



## DOSSIER DE PRESSE

---

**Contact presse** - *Bureau de presse Sabine Arman*

**Sabine Arman** : [sabine@sabinearman.com](mailto:sabine@sabinearman.com) - 06 15 15 22 24

**Doris Audoux** : [doris@sabinearman.com](mailto:doris@sabinearman.com) - 06 61 75 24 86

# Un artiste, un objet, une histoire

---

Pour mieux faire connaître le métier d'artiste au plus grand nombre, l'**Adami** et **Culturebox** (la plateforme web culturelle de France Télévisions) ont créé et proposent depuis 2017 un nouveau format de programmes courts : **Machins Choses**. Une série d'animations vidéo originales qui utilisent l'objet comme vecteur de création artistique et comme moyen pour découvrir les artistes interprètes. Cette collection, **dont la saison 2 est en cours de diffusion**, met en lumière le travail des artistes interprètes à travers une anecdote méconnue du grand public. Derrière chacune de ces histoires, se cache toujours un objet. **Machins Choses** fait pénétrer les spectateurs dans le monde secret des créateurs en faisant le récit de cet objet ! Qu'il soit banal ou rare, issu du quotidien ou précieux, il raconte quelque chose d'unique et inédit sur l'artiste.



Machins Choses est diffusé chaque jeudi sur Culturebox.fr, Franceinfo et repris sur les réseaux sociaux de l'Adami et de Culturebox



# À la découverte du métier d'artiste interprète

---

Dans la saison précédente, Machins Choses avait exploré les univers de **Michel Polnareff**, d'**Alain Souchon**, de **Boris Vian**, ou encore d'**Olivia Ruiz**.

Pour la saison 2, c'est dans ceux d'**Orelsan**, **Angélique Kidjo**, **Charlotte Gainsbourg** et **Romain Duris**, entre autres, que Machins Choses nous emmène. Le fil directeur de cette nouvelle collection, c'est de montrer à la fois toute la diversité des artistes (chanteur, acteur, comédien) mais aussi la richesse de leurs interprétations qui donnent de la valeur à l'œuvre. En prenant le prisme de l'objet, de l'intime, du grigri, Machins Choses met à l'honneur les objets comme les outils artistiques au service de l'interprétation.



# L'armure de chevalier d'Orelsan

---

Ceci est une armure de chevalier. C'est ce qui a permis à Orelsan de réaliser son rêve d'incarner un héros d'anime japonais !

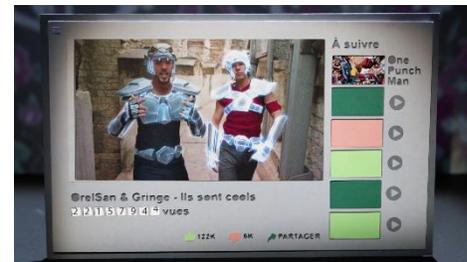
Enfant, Aurélien découvre la série d'animation japonaise adaptée du manga *Saint Seiya, Les Chevaliers du Zodiaque* en français. C'est le coup de foudre. En secret, il rêve de devenir l'un de ces chevaliers.

Adulte, devenu rappeur sous le nom japonisant d'Orelsan, il s'apprête à réaliser son rêve d'enfant. Pour le clip de sa chanson « Ils sont cools », il incarne un chevalier.

Problème : il n'obtient pas les droits de la série télé pour porter les armures de Pégase et Shiryû. Avec son acolyte Gringe, ils inventent alors des chevaliers très inspirés du Zodiaque : un singe ailé et un manticore.

Avec près de 22 millions de vues sur YouTube, Orelsan fait le buzz et alerte les producteurs de One Punch Man, l'anime le plus populaire de tous les temps. Pour incarner la voix française de son personnage principal Saitama, le studio fait appel à Orelsan !

C'est ainsi que le rappeur héros de la génération blasée « élevée par la télé » est devenu le plus fort des super-héros d'anime japonais !



# La platine vinyle de Romain Duris

---

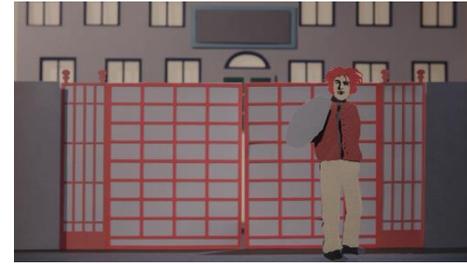
Ceci est une platine vinyle. C'est grâce à elle que Romain Duris s'est affirmé comme le rebelle du cinéma français.

En 1993, Romain Duris a 19 ans et attend sa copine à la sortie du lycée. Avec ses cheveux en pétard et son air d'en avoir fumé, il est repéré par le directeur de casting de Cédric Klapisch, qui l'engage pour son film : *Le Péril Jeune*.

En adolescent rebelle qui dort au fond de la classe, fait ses premières expériences de drogue et balance la platine vinyle par la fenêtre du lycée avant de s'en faire renvoyer, Duris emballe le cinéma français.

Quatre ans plus tard, Tony Gatlif l'entraîne en Roumanie. Adopté par un village rom qui le surnomme le Gadjó Dilo, le non-tzigane fou, il fabrique une platine vinyle à ses hôtes avec un cône de papier, une aiguille et un fil électrique.

Et s'il s'éloigne un instant du vinyle pour jouer du pianocktail dans *L'Écume des Jours* en 2013, c'est pour mieux y revenir dans la série adaptée du roman de Virginie Despentes *Vernon Subutex* ! Dans le rôle titre, il incarne un ancien disquaire devenu clochard céleste, qui renaît de ses cendres en as des platines !



# La boîte à outils de Charlotte Gainsbourg

---

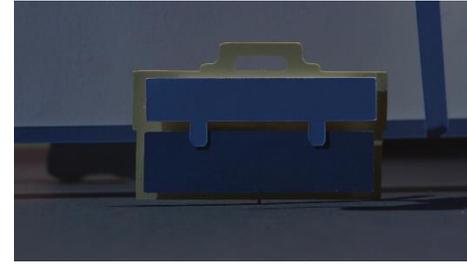
Ceci est une boîte à outils. C'est grâce à elle que Charlotte Gainsbourg vainc sa timidité malade et se révèle en actrice à poigne.

En 1986, Charlotte Gainsbourg réalise une entrée fracassante dans le cinéma ! À 14 ans, l'adolescente tremblante et timide surgit en *Effrontée* offensive devant la caméra de Claude Miller : boîte à outils cachée sous la table et marteau au poing, elle frappe un grand coup, à deux doigts de la main de Bernadette Laffont !

Son César du meilleur espoir en poche, Charlotte remet ça deux ans plus tard dans *La Petite Voleuse*. Cette fois-ci, pas d'hésitation, elle transperce la main de sa camarade d'internat... avec une fourchette !

Révélee en bombe impulsive, elle ne se déplace plus sans sa boîte à outils ! Dans *Antihrist* de Lars Von Trier en 2009, elle embroche le mollet de Willem Dafoe avec une vrille et reçoit le prix d'interprétation à Cannes. Et quand Riad Sattouf lui propose un rôle dans *Jacky au royaume des filles* en 2014, c'est celui d'une dictatrice avec bottes à éperons et cravache !

Au pic de sa carrière d'actrice, Charlotte Gainsbourg peut laisser ses outils au placard ! Son autorité naturelle est telle qu'Eric Barbier lui confie le rôle de la mère intransigeante de Romain Gary dans *La Promesse de L'Aube* en 2017. Aujourd'hui, tout le monde tremble devant Charlotte !



# Le disque fétiche de Angélique Kidjo

Ceci est un disque de Miriam Makeba aka Mama Afrika, figure de la contestation sud-africaine. C'est grâce à lui qu'Angélique Kidjo est devenue une chanteuse internationale engagée pour l'Afrique.

En 1969, Angélique Kidjo a 9 ans et découvre un disque de Miriam Makeba : elle n'en croit pas ses yeux ! Une femme noire habillée en africaine sur une pochette de disque ! Et qui chante !

7 ans plus tard, marquée par un discours de Winnie Mandela sur l'apartheid\*, elle reprend la chanson *Les Trois « Z »* de Makeba et réalise son premier enregistrement à la radio nationale du Bénin.

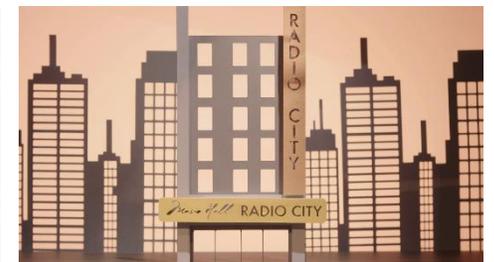
En 1989, Angélique Kidjo fait la première partie de Mama Afrika à l'Olympia. Tremblante d'émotion, elle rencontre pour la première fois celle qui lui confiera quelques années plus tard : « Ma fille, je peux partir maintenant que tu es là. »

En 2009, deux mois après la mort de sa mentor, Kidjo chante pour la soirée d'investiture du Président Obama. La même année, elle interprète *Afrika* en duo avec Alicia Keys pour le Mandela Day à New York\*\*.

Et quand, en septembre 2009, elle organise un spectacle hommage à Makeba au Cirque d'Hiver à Paris, elle invite les plus grands artistes africains à revisiter les chansons de son disque fétiche !

\* à la télévision nigériane

\*\* au Radio City Music Hall



# Découvrez les épisodes de la saison 2

---



EP01 – France Gall – diffusé le 22.03.18



EP02 – Brigitte Fontaine – diffusé le 05.04.18



EP03 – Marion Cotillard – diffusé le 19.04.18



EP04 – Omar Sy – diffusé le 03.05.18



EP05 – DJ Snake – diffusé le 17.05.18



EP06 – Carolyn Carlson – diffusé le 31.05.18



EP07 – Angélique Kidjo – diffusé le 14.06.18



EP08 – M – diffusé le 28.06.18

## Suite du planning de diffusion de la saison 2

06.09 EP09 – Alexis Gruss

20.09 EP10 – Orelsan

04.10 EP11 – Romain Duris

18.10 EP12 – Philippe Katerine

01.11 EP13 – Pietragalla

15.11 EP14 – Isabelle Huppert

29.11 EP15 – Didier Lockwood

13.12 EP16 – Charlotte Gainsbourg

27.12 EP17 – Maïwenn

10.01 EP18 – Vincent Dedienne

24.01 EP19 – Grand Corps Malade

07.02 EP20 – Jean-Pierre Marielle



# Retrouvez les épisodes de la saison 1

---



# Réalisation

---



## **Valérie Paillé – journaliste/auteur**

Journaliste spécialiste des contre-cultures et formes d'art émergentes, Valérie Paillé collabore avec *Arte*, *France Culture* ou *Vice*. Depuis dix ans, elle réalise des reportages pour le magazine hebdomadaire d'*Arte Tracks*, pour qui elle traque les avant-gardes, les modes de vie et expériences artistiques contemporains.



## **Xavier Reim – Réalisateur**

Après des études en cinéma et audiovisuel, Xavier Reim se spécialise dans la réalisation et la production de programmes musicaux. Au travers de clips et de documentaires, il collabore aussi bien avec des artistes (Christophe, Lilly Wood And The Prick, The Avener, Paradis...) qu'avec des festivals (Vieilles Charrues, Nuits Sonores, Les Inrocks...).



## **Amélie Meseguer – Cheffe décoratrice**

Diplômée de l'Esat en 2011 en design d'environnement et scénographie, Amélie fait ses premiers pas en tant qu'assistante. Elle explore à la fois les univers du théâtre et de l'audiovisuel avec des projets cinéma et télé. Elle réalise également en tant que chef décoratrice. Plusieurs courts-métrages, clips et publicités. Elle est aujourd'hui une décoratrice avertie, réactive et créative.



## **Marie Petiot – La voix Off**

Après son bac Littéraire option Théâtre dans le cantal en 2009, Marie Pe2ot s'est formée au Cours Florent pendant trois ans dans le cursus classique avant d'intégrer la promotion 33 de la Classe libre en 2012. Elle commence à tourner notamment pour la télévision (*Mes chers disparus*, série réalisée par Stéphane Kappes, *Ligne de Mire*, téléfilm réalisé par Nicolas Hertz, *Parents mode d'emploi...*) et le cinéma avec *Sweet Girls* réalisé par Jean Paul Cardinaux et Xavier Ruiz, *Neiges d'automne*, réalisé par Hugo Bardin. Elle a aussi joué au théâtre aux côtés d'Agnès Jaoui dans *Les uns sur les autres* mis en scène de Catherine Schaub. Parallèlement elle joue dans des projets du collectif La Cantine, créé avec des amis rencontrés à l'école... Marie Petiot a participé à l'opération Talents Adami Cannes en 2016.

# Partenaires

---



**Milgram Productions**, à l'origine du concept et derrière l'écriture et la réalisation de la collection, a choisi d'évoquer ce rapport magique à l'objet via une esthétique faite main, de papier, de cartons, de jeux d'ombres. Le décor de l'anecdote est recréé en maquette. Bien loin de la surenchère technologique, le caractère enchanteur et intemporel de toutes ces histoires est suggéré plus que montré, dans des décors au 1/25e, narré par une voix off, qui renouent avec la tradition ancestrale de la transmission orale. Sans artifice, l'essentiel de l'animation est réalisé sur le tournage. Seul l'objet star, le « Machin Chose » éponyme, est représenté sous forme de maquette à l'échelle.



**Acteur majeur culturel** numérique français, Culturebox témoigne de l'engagement de France Télévisions en faveur de la **création artistique**. Disponible sur **tous les supports** (web, mobile, tablettes et FAI), son ambition est d'**accompagner les publics** en proposant chaque jour une couverture de l'**actualité de la culture**, une sélection de plus de **600 concerts et spectacles** à vivre **gratuitement en direct et à la demande**, et de suivre les des plus grands événements.



**Magazine culturel**, l'hebdomadaire propose chaque mercredi un éclairage sur la politique, la société, la culture et les médias, à travers enquêtes, portraits, débats et reportages, ainsi qu'un panorama complet des sorties cinéma, musique, livres, expo, video, scènes de la semaine.



**L'Adami accompagne les artistes interprètes tout au long de leur carrière. De la gestion des droits à l'aide à la création, elle soutient et défend leur travail en France et dans le monde.**

À travers des productions inédites, l'Adami porte des projets artistiques innovants. Pionnière dans de nombreux domaines, de son soutien initial au court métrage jusqu'à son dispositif d'aide à la web fiction, l'Adami participe, grâce à **Machins Choses**, au changement de regard porté sur les artistes.

Rendre hommage à ce formidable métier qu'est celui d'artiste interprète mais aussi faire pénétrer le spectateur dans le monde intime de créateurs iconiques, telle est la mission que s'est donnée **Machins Choses**, comptine douce, hors du temps et pétillante de créativité.