



MIREILLE RIVAT

COMEDIENNE, CHANTEUSE

Durant tout son parcours artistique, elle a suivi une ligne directrice : intégrer la musique dans le théâtre.

Ses débuts

Après avoir remporté des concours internationaux à la télévision et à la radio, elle choisit de voyager et pendant une année devient la vedette du cirque national bulgare, pratique le théâtre de rue. Pendant quelques années elle travaille au théâtre de la SALAMANDRE.

Elle voyage entre le cinéma le théâtre et la chanson. D'abord interprète, puis auteur-compositeur, elle travaille avec JEAN FERRAT, MOULOUDI, HELENE MARTIN, MARC OGERET, CATHERINE RIBEIRO. Elle tourne en France avec JULIEN CLERC, MAURANNE, RACHID BARRI, MANU DIBANGO, YVAN DAUTIN, NAZARE PEIRERA... et participe à de nombreuses tournées à l'étranger (Roumanie, Grande-Bretagne, Bulgarie, Hongrie, Italie, Espagne, Suisse, Allemagne, Pays-Bas, Maroc). Elle intervient dans une revue de music-hall au théâtre TANASSE à BUCAREST, fête la révolution française à OXFORD.

Elle tourne au cinéma et à la télévision, notamment dans "La Communion solennelle" de René-Marie Ferret et le feuilleton "Pierrot la Chanson".

Le théâtre musical est son territoire privilégié :

« Grandeur et décadence de la ville de Mahagonny » (Weill-Brecht), mise en scène de MIREILLE LAROCHE, avec JEAN-PAUL FARRE (Théâtre Gérard Philippe).

« Opéra Nostra » mise en scène de GILBERT TIBERIEN, avec ERIC LAREINE (Théâtre de la Tempête)

« Gousse de vanille » avec MARC PERRONE - Récital Weill-Brecht –

« Où est passé le futur? » - « Comment souffle le vent » avec DANIEL BEAUSSIER .

En vingt ans elle réalise trois disques grand public : LA COMPLAINTÉ DU DERNIER HOMME, LAISSE TOMBER LA NOSTALGIE, et TERRE NATALE ; et deux disques militants : LA BALLADE DE BOBBY SENDS, et LE SOLEIL DANS LES YEUX.

Elle participe à l'album L'ELEGIE A PABLO NERUDA, d'Hélène Martin.